

# AL-F-B-A الخباء

العدد 745 السنة الخامسة عشرة 5 كانون الثاني 1983

عيد الجيش ..  
عيد كل الشعب





اضافة  
الكاسيرا



صباح الخير  
أيها الصناديد

## الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة  
تصدر عن دار الجماهير للصحافة

توزيع  
الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبع  
في الدار العربية - بغداد

23791

28186

29723

24031

هواتف

رئيس مجلس الإدارة  
سمامي مهدي

الإدارة والتحرير  
الوزيرية - مقابل كلية التربية الرياضية



## عزيزي القارئ

الشيء الذي لم تكن تتوقعه قبل سنوات هو أن يتنافس مجرّو «الفباء» في مدى احاطتهم بالمعلومات العسكرية كما حدث مؤخرًا ونحن نعد هذا العدد لمناسبة عيد الجيش ..

فقد أظهر الزملاء (الماما) بالأمور العسكرية لم يكن أحد منا يتوقعه في حين كان معظمنا لا يفرق بين المبلغ والفانتوم أو بين السوخوي والميراج فممالك اليوم وهم يعرفون شجرة العائلة لكل من هذه الطائرات قديمها وحديثها ..

وكانوا لا يعرفون من الديابات الا انها تسير على (زنجيل) بينما الآن

يستخدمون تعبيراً أدق هو (السرفة) أو الزنجره ويفرقون بين ديباتنا وديابات تشيفتن عندما يشاهدون اعداداً من هذه الأخيرة تأتي اثر المعارك من الخطوط الامامية بعد ان تركها افراد العدو في ارض المعركة ..

بل ان بعض الزملاء الذين لم تكن لديهم معلومات عن صنوف الجيش والفصائل والسرايا والافواج يستعملون الآن تعبيرات عن الخطط السوقية والهجومية والدفاعية ..

ومن المؤكد ان بعض الزملاء قد اتبعت لهم خلال الحرب فرصة الحياة العسكرية يشئى صورها فتكونت لديهم مثل هذه المعلومات لكن الآخرين ايضا لم تعد تنقصهم المعلومات عن الجيش والسلاح والمعرفة ..

الواقع ان (وعيا عسكريا) شاذاً صح هذا التعبير قد شمل جميع المواطنين منذ ان بدأ العدو حربيه العدوانية قبل عامين واربعة اشهر. واصبح كل مواطن في طرنا لديه من المعلومات العسكرية ما يؤهله لان يكون جندياً في هذا الجيش ..

ولهذا نشعر ونحن على ثقة ان عيد الجيش هو عيدنا كلنا .. هو عيد كل الشعب ..

## هذا العدد

- تعزّز المجلة بأعياد رأس السنة و6 كانون الثاني بتقديم تقويم لعام 1983 محلي بصورة الرئيس القائد صدام حسين ..



- تجسيداً للتضحيات وبطولات العراقيين عبر التاريخ تم انشاء نصب الجندي المجهول . خالداً الرحال يتحدث عن الرمز في النصب .
- 8 كانون الثاني اليوم العربي لمحور الامية وحديث عن الاستراتيجية العربية لمحور الامية ، عراقنا نموذج يقتدى به بين دول العالم الثالث وعن تصاعد حملتنا في ظل الحرب وانشاء صندوق عربي لدعم مشاريع محور الامية .
- ماذا عن مصير الارض ؟؟ الحرب الكونية القادمة كيف يكون شكلها ؟ حرب مغناطيسية تحاكي اقلام النجوم الاسطورية : تكنولوجيا الفضاء في خدمة اهل الارض .
- في معهد المرور العالي : جامعيون يتحولون الى ضباط مرور .
- اضافة الى صفحات المجلة الثابتة ...

- الرجال الذين طبقوا شعارهم «علم .. عمل .. فن» احسن تطبيق ..
- وفي ذكرى تأسيس جيشنا المقدام تقدم المجلة لمحات عن مولده في يوم ذكراه الاغر ..
- ولمدير موسيقى الجيش حديث عن تاريخ الموسيقى العسكرية ودورها في معركتنا العادلة . وعن اسهامات مدرسة الموسيقى العسكرية ومشاركاتها في المهرجانات الدولية .
- لمحات من مسيرة جعفر العسكري / اول وزير للدفاع في دولة العراق ، في احاديث وخواطر من التاريخ ..
- في عيد الجيش . المقاتل العراقي هو العنصر الحاسم في النصر ..
- الملصق السياسي في يوم الشهيد (حديث عن معرض جمعية التشكيليين العراقيين ..



- لاعمال المقاتل العراقي حسين حسون عرض لاستعمال التصوير الفوتوغرافي في الفن الملصق السياسي ، لوحة زاهية اطارها الوطن وكتلة تطل الشمس ..

## في



- رجال البحر الشجعان يتحدثون وبغفر عن حكاية عملية «الخليج الثائر» «في ملف الفباء» ..
- ننتقل الى ابن ماجد .. رجال البحرية العراقية الابطال .. والتقت المجلة السيد مدير التوجيه السياسي في وزارة الدفاع وتحدث عن الدور المتميز والهام في معارك قادسية صدام ، حيث قدمت الدائرة اسهامات ونشاطات متعددة من اجل توضيح ابعاد المعركة ..
- كما التقت المجلة السيد قائد قوات الحدود يتحدث عن مقاتلي الحدود وشرف المساهمة بمعركة العز والكرامة وللسيد مدير الدروع حديث عن الصراع المدرع في قادسية صدام المجيدة التي اصبحت مدرسة فنية وتعبوية وسوقية كبيرة . ودروعا المقاتلة التي اسقطت اسطورة خامس جيش في العالم ، وعن المقاتل المدرع العراقي الرجل الذي يحمل المبادئ ومصاحب العقيدة ..
- وللسيد مدير الهندسة العسكرية في وزارة الدفاع حديث عن الرجال الذين يقهرون الصعاب ولا يقهرون .. عن







## في عيد الجيش

# المقاتل العراقي هو العنصر الحاسم في النصر

القائد صدام حسين وصف التدريب العسكري بأنه (الطريق المركزي الذي لا طريق بديلاً عنه لكي يصبح العسكري ممتهاً للعسكرية وقادراً على خدمة الوطن والشعب والامة).

ومن أهم مزايا التدريب العسكري القدرة على استخدام الاسلحة وهي اسلحة أصبحت ونحن في اواخر القرن العشرين كثيرة التعقيد وتحتاج الى زمن متطور وتدريب مستمر لادارتها، ولذلك فإنه رغم كل الترسانة الامريكية المسلحة التي كسبها الشاه فقد اظهرت الحرب ان المستوى العام للسلح الايراني لم يكن بأي قياس على تلك الدرجة من الكفاءة التي يتمتع بها المقاتل العراقي. وكانت نوعية المقاتل المدرب عنصراً حاسماً في هذه الحرب التي توصف بأنها (حرب فوق المستوى التقليدي وادنى من المستوى النووي) انها الحرب الالكترونية الحديثة بكل ما تعنيه هذه العبارة وقد تمكن المقاتل العراقي من ادارة هذه الحرب وتحقيق النصر الحاسم فيها على العدو.

## العنصر الانساني

ومن هذا نستنتج ايضاً ان التطور الكبير في التكنولوجيا العسكرية لم يكن العنصر الحاسم في المعركة. فقد لعب العنصر الانساني دوراً على اكبر درجة من الاهمية في دحر قوات النظام الايراني داخل اراضيها طوال 22 شهراً وصعد هجماتها على اراضيها بعد انسحابها الطوعي الى الحدود قبل ستة اشهر.

ومن هنا يحق لنا ان نفخر بجيشنا بالاسلح وبكفاءة مقاتليه وبحسن استخدامه للسلح الذي بيده.

فألف تحية لجيشنا بالاسلح في عيده الثاني والستين وألف تحية لقائد جيشنا وشعبنا الرئيس صدام حسين وكل عام ونحن منتصرون.

الف باء

## النوعية

لقد قاتل جيشنا طوال عامين وأربعة اشهر جيشاً يفوقه في العدد وحقق جيشنا انتصارات اذهلت العالم وقام بدحر تلك القوة الضخمة التي بناها الشاه ليهده بها المنطقة ثم جاء من بعده خليفته خميني ليحاول بها تحقيق احلامه التوسعية. واستناداً الى الكم البشري فان حكام ايران قد قللوا تماماً من شأن ميزان القوى بينهم وبين العراقيين الذين اثبتوا انهم يملكون النوعية المقتدرة على الاداء الجيد في المعركة.

واثبتت الحرب حقيقة مهمة هي التي قال عنها الرئيس القائد صدام حسين في مقال له عن الجيش نشر مؤخراً (ان الكثرة بدون فاعلية دقيقة ومصوبة تتحول الى عبء ثقيل في الحرب وليس وسيلة فعالة لاغراضها.. والقلة مع فاعلية دقيقة ومصوبة افضل من كثره بدون فاعلية متناسبة مع حجمها) وهذا هو ما حدث لكثرة الحشود الايرانية في محاولاتها اختراق دفاعات الجيش العراقي اذ تصطمت تلك الحشود واصبحت الكثرة مجرد اشلاء ممزقة في مختلف قطاعات الجبهة.

وقد ظهر الآن واضحاً ان الجيش كان موضع اهتمام كبير بالنسبة لقيادة الحزب والدولة وكانت القيادة منذ سنوات تولي مسألة تثقيف الجيش اهمية لاتوازنها سوى اهمية تسليحه واعداه لحماية الوطن ومع التثقيف المستمر بمبادئ الحزب ومفاهيمه القومية فقد اعطى الضبط العسكري محتوى ثورياً بحيث تحول من صيغة شكلية ومجردة في ظل الانظمة البائدة الى صيغة فاعلة في ظل الثورة.

## التدريب

وطوال السنوات الماضية كان هناك تركيز مستمر ودؤوب على التدريب العسكري حتى ان الرئيس

ليس الجيش وحده هو الذي يحتفل يوم غد بالذكرى الثانية والستين لتأسيسه. الاحتفال يشمل كل ابناء هذا القطر تعبيرا عن التقدير البالغ لما قام به جيشنا طوال عامين وأربعة شهور لحماية الوطن والشعب من الغزاة الطامعين. وبما هو جيشنا يحتفل للمرة الثالثة بهذه الذكرى وهو في خنادق القتال صحيح ان الحرب قد اظهرت مدى قوة جيشنا وتعاكسه وشجاعته النادرة، لكن هذه الصفات بالتأكيد كانت ثابتة ومعروفة عندما بدأت الحرب.

فهذا الجيش الذي شكّل عام 1921 يعتبر امتداداً لاقدم وأعرق جيوش العالم وهو وريث امجاد وبطولات تضرب في عمق التاريخ وتمتد الى 5 آلاف سنة مضت منذ ان اخترعت في هذا البلد اول عربة حربية (3 آلاف سنة قبل الميلاد).

وكان الجيش طوال تاريخنا صانع الاحداث وقد ساهم مساهمة فعالة في الحروب العربية ضد العدو الصهيوني وله تجربة مرموقة في الدفاع عن وحدة الوطن.

## التغير

ومع كل تلك التجارب وذلك التاريخ العريق فان السنوات الاخيرة قد شهدت تطوراً ايجابياً ملموساً في بناء الجيش.

وقد نقمط حق الجيش العراقي وقدرته عندما نغزو انتصاراته الى هبوط معنويات جيش العدو. ومن المؤكد ان تغييراً قد حصل في الجيش الايراني بعد مجيء خميني وعصابته الى الحكم لكن ذلك لم يكن وحده سبب انتصار الجيش العراقي. ان التغير الاكبر هو الذي حصل في العراق عندما اعيد بناء الجيش واصبح بفضل قيادة الرئيس صدام حسين والتثقيف العقائدي لمنتسبيه مؤمناً بلا حدود بدوره في حماية الوطن بل والدود عن الامة العربية من الخطر القادم من الشرق.

## شعبنا يحتفل غداً بالذكرى جيش الأمة العربية

يحتفل شعبنا غداً بالذكرى الثانية والستين لتأسيس جيشنا المظفر.. الجيش العراقي الجاسل.

وقد اعدت المؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرية برامج احتفالية رائعة بهذه الذكرى العطرة التي تجسد البطولات والملاحم الخالدة التي سجلها جيشنا المقدام على اعداء شعبنا وامتنا على مر العصور.

وتتضمن هذه البرامج افتتاح العديد من المشاريع التنموية الموزعة في انحاء القطر والقيام بمهرجانات فنية في الشعر والأغنية السياسية والمعارض الفنية المتنوعة.

## جامعة صدام

علمت الف بيا ان مجلس وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قرر انشاء جامعة جديدة باسم (جامعة صدام) في المدينة السياحية المقرر انشاؤها في الثرثار.

وقرر المجلس كذلك تشكيل لجنة خاصة لتحديد عدد كليات الجامعة وأنواعها وعدد اقسام هذه الكليات وفروعها العلمية والأقسام الداخلية والابنية السكنية التي ستلتحق بالجامعة والملاعب والساحات الرياضية وقاعات الاجتماعات والنشاطات اللاصفية وغيرها من مستلزمات الجامعة.

وطالب المجلس من اللجنة مراعاة ان الجامعة ستستوعب 12 ألف طالب وطالبة ويرأس اللجنة المستشار في ديوان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتضم ممثلين من وزارة التخطيط والجامعات العراقية والاتحاد الوطني لطلبة العراق.

## بكر محمود رسول الى مسقط

علمت الف بيا ان السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية سيرأس وفد وزارته الى الدورة الخامسة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية لاقطار الخليج العربي التي تبدأ في مسقط الأحد المقبل.

ويبحث السادة وزراء العمل الخليجيون في دورتهم التي تستمر أربعة أيام أنماط الخدمات الاجتماعية المتاحة للطفل العربي الخليجي وأساليب تطويرها والتصنيف المهني ودوره في تخطيط الارشاد والتوجيه الاجتماعي في اقطار الخليج العربي واثـر الاستعانة بأساليب تربوية غير العربية على مستقبل العائلة في المنطقة.

كما يبحثون في موضوع انشاء معهد لدراسات الامن الصناعي لخدمة اقطار المنطقة في المساهمة باعداد العاملين في حقول التفتيش العمالي والسلامة المهنية.

ويضم الوفد المرافق للسيد بكر محمود رسول عدداً من المختصين بشؤون العمل والعمال.

## تجربة تربوية جديدة

بدأت وزارة التربية بتطبيق تجربة اساليب التقدير ومقاييس العلاقات الاجتماعية في عدد من المدارس الابتدائية والثانوية كمرحلة أولى.

وتهدف التجربة الى تدريب الهيئات التدريسية في المدارس على استخدام هذه الأساليب في مسك بعض جوانب البطاقة المدرسية للطلاب والمتعلقة بقياس نمو شخصيته بنواحيها الاجتماعية والسلوكية والخلقية.

وشملت المرحلة الأولى من التجربة مدرسة الحريري الابتدائية المختلطة ومتوسطة الحريري للبنات وثانوية الحريري للبنات فيما ستشمل المرحلة الثانية 12 مدرسة أخرى في النصف الثاني من العام الدراسي الحالي.

وستقوم اللجنة المختصة بالإشراف على التجربة بتقييمها كمرحلة أولى في نهاية النصف الأول من العام الدراسي الحالي وتقديم خلاصة نتائجها الى وزارة التربية.



## اشادات واقعية

● تحتفل الشرطة العراقية بعيدها الأحد المقبل. وتعكس برامج الاحتفال بهذا اليوم مساهمات الشرطة الوطنية في قنسية صدام المجيدة ضد المعتدين الايرانيين الى جانب جهودهم في توفير الاجواء الامنية المختارة للمواطنين في انحاء القطر. وستقام بهذه المناسبة معارض للملصق السياسي وندوات توعية وبرامج احتفالية متنوعة.

● تقرر تشكيل فريق عمل في المنشأة العامة للمجازر للقيام بزيارات ميدانية لجميع المجازر في القطر والوقوف على اوضاعها. وسيقوم الفريق بوضع افضل الطرق التشغيلية في هذه المجازر ووفق اسس جديدة تضمن الشروط الصحية والانتاجية.

● وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي دعت الى تنظيم برامج للتوعية في اهمية جني محصول التمور في الاوقات المحددة لذلك. وحثت الوزارة الدوائر المختصة بهذا الشأن الى ارشاد الفلاحين بضرورة واهمية جني المحصول وتسويقه في الاوقات المحددة لذلك حفاظا على النخلة وانتاجها بشكل دائم ودعما لاقتصادنا الوطني.

● بوشر في المؤسسة العامة للتصميم والانشاء الصناعي بتطبيق قانونها الجديد رقم 78 لسنة 1982. وحدد القانون الجديد اهداف المؤسسة بجمع المعلومات والاحصائيات عن المشاريع وتنسيقها والقيام بالدراسات الصناعية المخططة ودراسات الجدوى الاقتصادية للمشاريع لتحديد مردوداتها واختيار افضل الاساليب الصناعية لها.

كما تضمن القانون قيام المؤسسة بدراسات تفصيلية واجراء التصميم للمشاريع وتطويرها وتوسيعها وزيادة كفاءتها بما يتلائم والتطور العلمي والصناعي في قطرها.

## دراسة اوضاع العلاوي الشعبية

دعت وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي المجالس الزراعية في المحافظات الى دراسة اوضاع العلاوي الشعبية والمخازن المبردة والمجمدة. وأكدت الوزارة ضرورة شمول الدراسة للعناصر العاملة في العلاوي واقتراح الصيغ المثلى لادارتها خدمة للمواطنين.

■ ■ ■ ■ ■

## للمتقاعدين في محافظات القطر...

تواصل وزارة المالية دراسة تعميم تجربة صرف رواتب المتقاعدين من فروع مصرف الرافدين على كافة محافظات القطر. ومعروف ان صرف رواتب 149 الف متقاعد في بغداد تتم عن طريق فروع مصرف الرافدين بمحافظة بغداد اضافة الى ان رواتب المتقاعدين في محافظات التاميم والانبار والبصرة وذي قار ونيوى تصرف على ذات الطريقة. وتهدف هذه الاجراءات الى تسهيل ايصال الرواتب التقاعدية الى مستحقيها وكذلك الحد من الفائض الوظيفي في الاجهزة المتخصصة بصرف هذه الرواتب واستثمارها في مواقع اخرى.

## انجازات خدمية في اربيل

اعلن في اربيل عن انجاز 293 مشروعاً خدمياً خلال العام الماضي 1982. وتضمنت المشاريع المنجزة عدداً من المدارس المتوسطة واخرى ابتدائية ورياض الاطفال والشباب والاقسام الداخلية والمراكز الصحية. كما تضمنت مجموعات من الدور السكنية لموظفي الدوائر الرسمية في انحاء المحافظة كما حققت المحافظة تقدماً في نسب انجاز مشاريع العام الحالي 1983.

التلفزيون الفرنسي

بعد 15 يوماً  
في قاطع ميسان

# العراق يسيطر على الوضع.. وجئت الايروانيين في أرض المركة

باريس خاص

«أن العراق يعامل اسرى الحرب الايرانيين بعوجب اتفاقيات جنيف كما انه عرض اعادة الصغار منهم الى بلادهم لكن هؤلاء رفضوا ذلك خوفاً من ارسالهم مجدداً الى الحرب».

بهذه الكلمات قدم جان بيير فيريه اللقطات التلفزيونية التي صورها عن احوال الاسرى الايرانيين في العراق، الذين ظهروا وهم يتمتعون بصحة جيدة وبرعاية انسانية ملغية للنظر، وكانت هذه الصور جزءاً من تحقيق تلفزيوني طويل اجراه الصحافي الفرنسي المذكور حول اوضاع العراق ومعاركه الحالية على الصعيد العسكري وغير العسكري.

وقد جرى عرض التحقيق على حلقات لمدة اربعة ايام على قناة التلفزيون الفرنسي الاولى وخلال نشرتها الاخبارية الرئيسية التي تبث في الساعة الثامنة مساءً.

## حكام طهران يرتكبون المجازر ضد الأكراد

ومع ذلك فإن قائد العمليات يعترف أن الأكراد يسيطرون على 90 بالمئة من المناطق الجبلية الوعرة.

وقد قام النظام الايراني بقصف مدفعي متواصل على المدن والاحياء السكنية كما استخدم الطائرات السمتية والنتيجة أن المحاصيل الزراعية قد احترقت وأن المدن قد دمرت كما فرضت سلطات طهران حصاراً اقتصادياً على المنطقة وازدانة الى هذا كله فقد استخدم حكام طهران قنابل النابالم والقنابل الفوسفورية المحرقة في عملياتهم ضد الأكراد.

ويقول الشيخ عز الدين الحسيني (أن مذابح صبرا وشاتيلا في بيروت هزت العالم كله لبشاعتها لكن اخبار المذابح التي حصلت ولا تزال تحصل يوميا في المناطق الكردية في ايران لم تصل الى العالم ولم يرتفع صوت واحد للتنديد بها).

وتؤكد مجلة الاكسبريس أن التنظيمات السياسية للأكراد متفكة تماما على هدف واحد هو اسقاط خميني.

ان ماجرى من أحداث خلال الاشهر الاخيرة ورغم كل المصاعب التي يواجهها الأكراد فإن النتيجة ستكون بالتأكيد الانتصار (كما تؤكد ذلك المجلة الفرنسية) وتقول ان الشتاء عامل طبيعي يساعد الأكراد على اداء مهماتهم. ومهما يكن من أمر فإن الشعار الذي يرفعه المسلحون الأكراد دليل قاطع على اصرارهم على مواصلة القتال (اننا سنقاتل الى آخر رجل فينا).

والمهم كما تقول المجلة الفرنسية أن ما يجري في المناطق الكردية الايرانية يلاقي التعتيم من قبل وسائل الاعلام العالمي رغم شدة المعارك وضراوتها وأن الامر يتطلب الكشف عما يحدث هناك من مجازر.

من بين اهم الاحداث التي شهدتها ايران عام 82 ويتوقع أن تستمر في العام الجديد تلك الانتفاضة التي قام بها المسلحون الأكراد ضد نظام خميني.

وقد شهدت المنطقة الكردية حركات واسعة شملت العديد من المدن الكردية وقام قوات النظام الايراني بعمليات وحشية عنيفة ضد الأكراد.

وتقول مجلة الاكسبريس الفرنسية في تحقيق نشرته مؤخراً عن الوضع في المدن الكردية (انها مذبحة حقيقية قامت بها قوات النظام الايراني يساعدها حرس خميني... وأن عدد القتلى قد وصل 5 الاف قتيل في ظرف ثلاثة اشهر فقط.

والواقع أن ماحدث في المناطق الكردية مماثل لما حدث في مناطق القوميات الاخرى حيث تطالب تلك القوميات بحقوقها وتلاقي من السلطة ليس الرقش فقط وانما القتل والاعدام والتصفية وقصف المدن وتخريب السوق والحصار في الكثير من الاحيان.

ويقول الشيخ عز الدين الحسيني (61 سنة) الزعيم الروحي للأكراد في ايران أن نظام طهران قد جند أكثر من 100 الف شخص من الجنود والحرس في حرب شاملة ضد الأكراد. ويوضح الشيخ الحسيني أن قوات النظام الايراني قد جهزت اربع فرق اضافية الى قوات اخرى من الحرس وما يسمى بالمتطوعين لضرب الأكراد. واصبحت هذه العمليات مرتبطة مباشرة بالقيادة العامة والهدف من ذلك:

● مراقبة مدينة سرادشت التي تعتبر متولفا للمسلحين الأكراد.

● محاولة وضع حد لنشاط المسلحين الأكراد.

● محاولة القيام بهجوم على الاراضي العراقية وتقول اذاعة طهران عن المقاتلين الأكراد (أن اعداء الثورة قد اصبحوا محاصرين من كل الجهات وليس امامهم الا احد خيارين اما الاستسلام او الموت).



يقول نيريه الذي كان يتحدث مع مذيع النشرة خلال عرض التحقيق، انه امضى 15 يوماً مع القوات العراقية، في قاطع ميسان وعن المعارك التي دارت في ذلك القاطع يقدم صورة مشرفة للكيفية التي استطاعت فيها القوات العراقية ان تحتوي الهجوم الايراني ثم تجهز عليه فكشف النقاب عن انه وصل هناك الى مسافة لاتبعد اكثر من ميلين عن الحدود وقال «لقد شاهدنا هنا وهناك جثثاً تتعفن منذ حوالي 15 يوماً لم يكن هناك متسع من الوقت لدفنها وجميع هذه الجثث ايرانية».

ثم يضيف قائلاً «قام عقيد عراقي كانت طهران قد زعمت انه قتل، بشرح كيفية تدفق 38 ألف ايراني على هذا القطاع يوم الثامن من تشرين الثاني، وكيف دارت المعارك الطاحنة لمدة اربعة ايام واربع ليالي متتالية».

وبعد ان يؤكد (نيريه) سيطرة القوات العراقية على الوضع في ذلك القاطع يقول «هناك شيء آخر نؤكدنا منه: ان العراقيين لاينقصهم العناد المتطور جداً، وهم يتقنون استعماله».

وقدم البرنامج صورا من بغداد.. المدينة الناهضة الى المستقبل بعزم مذهل. وعلق معد التحقيق قائلاً:

«بغداد.. اين هي الحرب؟»

هذا السؤال يود المرء طرحه عندما يكتشف هذه المدينة بالتاكيد نلاحظ فوق السطوح بطاريات مدفعية مضادة للطائرات، غير ان كل الامور طبيعية باستثناء ذلك. الحياة تسير وكان شيئاً لم يكن. بل افضل من ذلك. حيث يقال ان التموين هو الآن مضمون اكثر من اي وقت مضى، والأسواق لم تكن يوماً مملوكة كما هي الآن. وما من شيء يذكر بان هذه المدينة هي عاصمة بلد في حرب منذ اكثر من عامين. والذي يدهش بشكل خاص هو المشاريع الضخمة الموجودة في كل مكان: يجري بناء طرق عريضة وجسور ومئات الآلاف من المنازل السكنية. ويتم انجاز المشاريع بسرعة خيالية لاتصدق».

هذا وقد بدأ عرض هذا التحقيق مساء الاحد في الخامس من شهر كانون اول الجاري. وتوالى حلقاته في الايام الاربعة التالية. ويبدو ان صورة جديدة عن هذه «الحرب المنسية» كما كان يسميها رجال الاعلام الفرنسيون خلال الفترة الماضية، قد بدأت بطولات القوات العراقية خلال دفاعها المجيد عن ارض الوطن تفرضها من جديد على الاعلام العالمي.

قبع هذا البرنامج التلفزيوني بادرت اكثر من صحيفة فرنسية الى العودة للاهتمام بتطورات الحرب، ونشر التحقيقات عن بطولات القوات العراقية في تصديها للهجمات الايرانية وحررها. ففي السادس عشر من كانون اول بدأت صحيفة الفيفارو واسعة الانتشار بنشر سلسلة تحقيقات جديدة عن الموضوع نفسه ■



**بغداد تعامل اسرى الحرب بموجب اتفاقيات جنيف**

**والصغار منهم يرفضون العودة كي لايرسلوا ثانية الى الحرب**



## المحاولة الصهيونية الجديدة لاغتتيال لبنان.

عادل سعد

في زحمة الاحتمالات حول ما يمكن ان ينتج عن المفاوضات اللبنانية الصهيونية هناك احتمال واحد يحتل الصدارة في سلم الاولويات وهو الاحتمال القطعي الخاص باستمرار سياسة الاقترار الصهيوني بالوضع الذي يهدف الى سد كل المنافذ الا المنفذ الذي يؤدي الى استكمال الاهداف السياسية العنصرية الكامنة وراء الاحتلال الصهيوني للبنان.

والواقع ان اعتماد هذا الاحتمال لم يأت من باب الاجتهاد السياسي الاثني الذي تفرضه حركة الوقائع وانما من محتوى معرفة الطبيعة العدوانية الابتزازية التي تقوم عليها الصهيونية ذاتها ومن مجموع العيانات التي فرضتها اجواء المفاوضات وماسبقها وصاحبها من احداث ومنها:

1- وثيقة ارييل شارون وزير الحرب الصهيوني وهي الوثيقة التي سرب الكيان الصهيوني بعض بنودها بعد ان اعلن بان ثمة اتفاقا اوليا قد حصل عليها

وترتكز اصلا على رؤيا تسلطية بحثة تدور حول الغاء اتفاقية الهدنة الموقعة في الثالث والعشرين من آذار عام 1949 والوصول الى اتفاقيات جديدة تتفق وسياسة الامر الواقع الذي فرضه الاحتلال اعتبارا من 6 حزيران المنصرم وهو اليوم الاول الذي شكل بداية الغزو علما ان اتفاقية عام 1949 وكما تضمنت المادة الثانية منها ذات طبيعة دائمة ونهائية وهي تشتمل على خارطة للحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة وبهذا فان الحاح الصهيانية على استبدالها باخرى انما يرمي الى تعديل الاسس الجغرافية التي اعتمدتها وبالتالي ضم اجزاء من جنوب لبنان، فضلا عن ان تحقيق الالغاء وفق الموصفات الصهيونية من شأنه ان يترتب عليه تكريس الاضطراب العنصري الصهيوني بعيدا عن الظواهر التاريخية التي اشارت له قرارات الادانة الدولية خصوصا وان الاتفاقية المذكورة قد نصت على انها خاصة بالصعيد العسكري ولا تلزم ايا من الطرفين سياسيا وعليه يوفر القاؤها الفرصة للكيان الصهيوني في

فرض جدولة لمواضيع ضمن مايلح عليه الصهيانية في الحصول على مواقع سياسية ودبلوماسية ومايتبعها من صيغ اجرائية اخرى «للتطبيع» تتماشى والاهداف التوسعية في الهيمنة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية مع فرض الوصاية التي تكفل سحب لبنان من انتمائه العربي، ولعل ما صرح به احد المسؤولين الصهيانية بعد انقضاء جولة الاولى من المباحثات التي جرت في بلدة خلدة اللبنانية يدخل في اطار هذا الاتجاه حيث قال «ان على لبنان ان يتفهم الطلب الاسرائيلي في تطبيع العلاقات».

2- تشكيلة الوفد الصهيوني من حيث العدد والتكوين النوعي فهو يضم 90 شخصا تتوزع ارتباطاتهم الوظيفية بين وزارة الخارجية الصهيونية وقيادة الجيش الصهيوني والموساد والبرواشر الاقتصادية وهذا يعني ان الطليخة التي يعدها بيغن واسعة جدا وهي تستدعي اكثر من يد فيها لتكون النتائج بمستوى ماهو مخطط له خصوصا بالنسبة لوجود ديفيد كميحي رئيس الوفد الصهيوني الذي





أهى أغلب عمره الوظيفي في أجهزة الموساد وكان أحد الأعضاء الرئيسيين في «عصابات» «المهاجرين» وكذلك وجود هذا العدد الكبير من الجنرالات الذي لا يمكن فصله بأي حال من الأحوال عما يعده للصهاينة من وضع خاص لمنطقة الجيوب اللبناني في السيطرة العسكرية الكلية إلى عمق يقدر نحو 45 كيلو مترا داخل الأراضي اللبنانية وهو الوضع الذي أكدته العديد من التصرفات الصهيونية سواء من حيث القصفين الحربية الدائمة التي أقيمت أو من المواقع العسكرية المتطورة وفي المقدمة من ذلك إنشاء معطني رادار للأنداز المبكر، الأولى على قمة جبل الباروت الذي يبعد 30 كيلو مترا جنوب شرق بيروت والثانية على مرتفعات راشيا في العرقوب

3 - صمغ الدعاية الصهيونية التي صاحبت جو المفاوضات قبيها أعين مصدر لبناني مسؤول «أن» بلاده لن تقرب إطلاقا بالمهادي الرئيسة التي دخلت بموجبها إلى المفاوضات وأنها ستقرط بكرامة الوص ومصلحه العليا. راح الصهاينة يرددون الحديث عن الأجواء الودية التي سادت المفاوضات وقد كرروا ذلك عندما جرت المفاوضات في بلدة الخالصة لفلسطينية في الجولة الثانية منها وهم يهدفون من وراء هذا الإيهام بأن مايطرحه الكيان الصهيوني من شروط يلقي أنفا صاغية بل والتفطية على الاحتلال وما نركه من حراب ومرارة في الحياة اللبنانية. وربما يرمي إلى إبعاد عن ذلك أي تجميل صورته العنصرية البشعة التي بلغت الذروة في مذابح مخيمين الفلسطينيين صبرا وشاتيلا

وأخيرا وفي إطار ما تقدم كان متوقعا أن تتشدد الصهاينة بالصمغ لمع الولايات المتحدة الأمريكية من المشاركة لكلية بالمحادثات وحصره ضمن دور المراقب والمشاور لا لأن الإدارة الأمريكية تميل إلى الجانب اللبناني كما يروج الصهاينة وإنما لأن هذا الاتجاه يطلق يدها في استخدام الورقة السياسية استخدما أكبر لصالح العدو الصهيوني حين تتأزم الأمور وأيضا في تأمين بعض المفاوضات العربية للنتائج وهكذا فإن حرارة الترحيب بالمفاوضات التي عبر عنها «الر ريميرغ» الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية وإدعائه الجهاد تنسجم وهذه المسورة وعبرت عنها أيضا تأكيدات موديس داريير رئيس الوفد الأمريكي للمفاوضات على الصداقة التي تربط بلاده بلبنان وإسرائيل «والإشارة من خلالها إلى إعطاء ضمانات كاملة لأن» إسرائيل «لايعتد أن تذكر بأن المرحلة القادمة لابد وأن تشهد المزيد من التطور الصهيوني على الوضع اللبناني ليس فقط في توطيف صياغاته الميدانية لأشباع الاطماع العنصرية وإنما في تكريس بعض اللغام العسكرية والسياسية القابلة للانفجار لكي يبيع لنفسه الدحل وقت مايشاء وحسب ما تقتضيه خارطته التوسعية ولكي يتمكن من قسره بدعه العدواني»

## انتشار المستوطنات

### خطر يهدد مستقبل الضفة الغربية

ويذكر مقاولون أنهم استولوا على أراضي تكفي لبناء مدن لسكن ربع مليون يهودي وتشير مجلة نيوزويك أن البعض من الاسرائيليين الذين يتقاطرون على المجمعات السكنية الحديثة يعارضون ضم الضفة الغربية دفعة واحدة لا أنهم لا يتمكنون من معاومة مبادلة شقة وضيفة مقابل دارقراوح قيمتها بين 80 ألفا إلى 100 ألف دولار

أن مدينة أريئ وغيرها من المستوطنات ايهودية ترتد مع بعضها البعض بطرق تجتنب المرور بالمدن والقرى العربية لها مدارسها وعياداتها ومخزنها حتى أعضاء حركة «السلام الآن» التي تعارض احتلال (اسرائيل) للأراضي العربية قد انجذبوا أيضا نحو المستوطنات الجديدة

الا أن تدفق المستوطنين قد رافقه هجرة جماعية للشباب الفلسطيني المنكف يقول صائب عركبات مدير العلاقات العامة في جامعة النجاح في نابلس المظمون الجدد مارال بامكانهم العثور على عمل في الضفة الغربية الا أن مهندسينا وعلماونا وطلبة كلية التجارة يغادرونا إلى منطقة الخليج وأوروبا والولايات المتحدة. أن أربعة من كل عشرة متخرجين يهاجرون الضفة الغربية أننا نلثف شيابنا للتصدير

ونتيجة لهذه الهجرة الجماعية للشباب الفلسطيني، أظهرت الإحصاءات أنه بالرغم من نسبة الموايد المرتفعة بين السكان العرب في الضفة العربية فإن زيادة السكان العرب تبلغ 1.4 بالمائة فقط. أي مايعادل نصف زيادة السكان في الكيان الصهيوني. وختمت «نيوزويك» مقالها بالقول «مالم تبدأ الآن عملية السلام فلن يبقى شيء من الضفة الغربية من أجل التفاوض عليه»

اعداد جيم ميم

السؤال الذي يتردد الآن في مختلف الأوساط العربية والدولية ماذا يكون مستقبل الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة إذا ما لصر الكيان الصهيوني على عدم الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في إنشاء دولة مستقلة في أراضيه المقتضية؟ حكام تل أبيب يرغبون حتى وقف إنشاء المستعمرات الصهيونية في الضفة الغربية وغزة مما جعل المراقبين يتكهنون بصعوبة اقناع هؤلاء الحكام بالخلي عن خطتهم التوسعية

يقول المراسلان انكس ديمنع وميلان كويج أن الذي يزور مدينة القدس العربية المحتلة اليوم سيجد حركة البناء على قدم وساق فالبلدوزرات تحفر وتعد المزيد من الأراضي لقسح المجال أمام إنشاء المستوطنات التي «تمتد الآن إلى نصف الطريق الذي يصل إلى الخليل والبحر الميت

فالفيلا والمجمعات السكنية ترتفع بصورة تختلف عن المساكن الجاهزة التي انشئت بواسطتها المستوطنات الصهيونية السابقة. وهي تجذب إليها الشباب الصهيوني والفرد الطبقة المتوسطة الذين انخرطهم اقروض القليلة العتدة والاسعار الماسية.

ان اندفاع الكيان الصهيوني لإنشاء المستوطنات كما تقول مجلة «نيوزويك» الاميركية، يهدد مشروع ريفان ويهدم في التراب

وكشفت صحيفة «هارتس» اليومية النقاب عن ر حكومة يمين وافقت على بناء 35 مستوطنة جديدة في الضفة الغربية بكلفة 830 مليون دولار. ويتكهن رسميو لمستعمرات أن 24 ألف شخص سينتقلون خلال الاشهر الثلاثة المقبلة إلى 6,000 وحدة سكنية جديدة في مدن قرب تل أبيب والقدس مما سيضاعف عدد السكان الصهاينة في الضفة الغربية



## فرصة

سبق ان نشرنا في هذه الصفحات ان راديو طهران هدد الاتحاد السوفيتي بـ «معاقبته»، لتأييده «الضمطي» للعراق، حتى لو اضطره الامر الى شن الحرب ضده، ولكن حكام طهران نفذوا هذه «العقوبة» عن طريق القرصنة التي اعتادوا ممارستها بجبن، فانتهكوا الاعراف الدبلوماسية، واعتدوا على السفارة السوفيتية في طهران، التي تعتبر وفق الاعراف الدبلوماسية جزءاً من الاراضي السوفيتية وقد وصف معلق التلفزيون السوفيتي هذا الاعتداء بأنه جاء بدفع من القوى الامبريالية، وهو يصب في النهاية في طاحونة الامبريالية

## صمود وتصد

القذافي وجه دعوة لعقد اجتماع سريع لما يسمى بـ «جبهة الصمود والتصدي» ولكن شركاءه «خجلوا» على ما يبدو من الاستجابة له، خاصة بعد ان اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية ان هذه «الجبهة» وضعت حدا لوجودها ابان احداث بيروت، الامر الذي حوّل اهدافها المعلنة الى «صمود بوجه الحركة الجماهيرية المعارضة في الداخل»! و«تصد لشعوبها وعموم الحركات التحررية العربية»

## قالوا



قال دوعلاس هيرد، وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطانية: نحن طبعاً نحب ان نرى نهاية للحرب العراقية - الايرانية بأسرع ما يمكن، لانها تعتبر تهديداً للسلام في المنطقة ولكن في هذه اللحظة، الحكومة الايرانية ترفض بل وبست مستعدة للقبول بشروط معقولة من اجل السلام مع العراق، ونأمل ان تواصل الحكومة الجزائرية جهودها للتوسط بين طهران وبغداد، والمطلوب هو الحل، لتجنب المزيد من اراقة الدماء

## ذكى.. ومبدع



قال الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون ان اندرو بوف «ذكى ومبدع»، وان «الزعامة السوفيتية الجديدة نافذة من الفرص للإدارة الاميركية» وأضاف انه ينبغي على ادارة ريفان تغيير نغمتها في التعامل مع الاتحاد السوفيتي، و«الكف عن التعامل معه كدولة خارجية على القانون»، وأشار الى ان الشرط الاساسي للعلاقات الاميركية السوفيتية يجب ان يرتكز على مبدأ «عامل غيرك كما تحب ان يعاملوك».

## رأى



كتب الصحفي المصري احمد بهاء الدين في صحيفة «الاهرام» القاهرة ان الولايات المتحدة هي «الدولة المهددة أكثر من غيرها بالموقف الراهن في لبنان». وقال «ان لبنان لم يخسر أكثر مما خسر، وكذلك الفلسطينيون، وكذلك العرب جميعاً. والدور الآن في الخسارة الجسيمة على أمريكا التي وقعت فعلاً في رمال الشرق الأوسط المتحركة، والتي تزعزعها باستمرار سياسات إسرائيل». وأضاف.. «أصبحت كرامة أمريكا في الميزان، هل تنسحب تحت أية حجة والاحتلال مازال قائماً في لبنان، لم تبقى والاحتلال مازال قائماً في لبنان والاقتتال يعود ويستشري»

## هدايا عيد الميلاد

بابا نويل... حتى هذه الشخصية المحبوبة لدى الاطفال ، حولها الامريكان الى شخصية «مجرمة»، تنفذ اعمالها بواسطة «ميكي ماوس». فبدلاً من توزيع اللعب والحلوى على الاطفال في اعياد الميلاد ورأس السنة، ابتدعت المخابرات الامريكية «بابا نويل» يوزع الهدايا على اطفال نيكاراغوا، هي عبارة عن لعب عيكي ماوس ملفومة تنفجر عند محاولة اللعب بها. كشف ذلك القومندان توماس يورغ وزير الداخلية النيكاراغوي، الذي قال ان المواد البلاستيكية المتفجرة هي من طراز «سي 2»، مصنوعة في الولايات المتحدة.

مختبر  
مختبر  
مختبر



بعث عميد كلية العلوم في حيفا، البروفيسور اشير بيرير، رساله ساحره الى لجنة نوبل السويدية، اقترح فيها منح جائزة نوبل بالفيزياء الى مناحيم بيغن وفالت صحيفه «هارتس» الصهيونية البروفيسور بيرير، الذي لا يجهل عنه ان معلومات نشر في لعلوم الطبيعة محدوده قال في رسالته اساحره ان بعض مؤهل للحصول على هذه الحثرة. كما كان مؤهلا للحصول على جائزة نوبل للسلام واضاعت الصحيفة ان هذا الاقتراح لم يعجب ادارة جامعه حيفا، التي وجهت اللوم الى بيرير، لانه بعث رسالته على ورقة كتب عليها اسم كليته، ولدخوله في جدل سياسي اشاء تأديته وظيفته كعميد لكلية العلوم وكانت لجنة نوبل قد طلبت الى بيرير تقديم اسم مرشح لجائزة الفيزياء.

مختبر  
مختبر



حدث (جفاء) بين ادارة الحشر الصهيوني والاذاعة الصهيونية بسبب برنامج تلفزيوني اظهر جنودا صهيانية مستائين في لبنان، وهم يتندرون بفككات جارية حول وزير الحرب ارييل شارون. ويبدأ البرنامج بمقابلة مع جنود في منطقة جبال الشوف وهم ينشدون اغنية ساحرة حور «محتهم»، تقول كلماتها تعالي الينا ايته الهاترة وطيري بنا الى لبنان سفحارب من اهل شارون ونعود في بعض وقد رفض مكتب الناطق بلسان الجيش التعاون مع «دان سكيبام» مراسل التلفزيون الذي صور الجنود الصهاينة وهم يرددون هذه الاغنية كما طاب العديد من المسؤولين الصهاينة بنقل سكيبا ما من وظيفته

□ من التاريخ □

دلت معصر سبهد - لنى حمص الكوبرس لامريكي عام ١٩٤٦، والتي نشرت مؤخر في واشطون بار بعض رجال جهاز المخابرات العسكرية الالماني، وبصفة خاصة رئيسه الاميرال ويلهلم كاناريس، كانوا يتعاونون في نهاية الحرب العالمية الثانية مع اجهزة المخابرات الامريكية وقد اتاح هذا التعاون بصفة خاصة، لجهاز المخابرات الامريكي «او اس اس» الذي تأسس سنة ١٩٤١ في عهد الرئيس روزفلت، الفرصة للحصول على بعض المعلومات الاولى عن الاسلحة السرية للرايخ، وخاصة الصواريخ الشهيرة «في - ١» و «في - ٢» التي تم تطويرها في معهد ابحاث نيممويد في بحر البلطيق وكشف «الن دالاس» عميل جهاز المخابرات الامريكية في سويسرا خلال الحرب، والذي تولى رئاسة المخابرات المركزية في الفترة ١٩٥٣ - ١٩٦١، النقاب عن ان كثيرين من رجال المخابرات العسكرية الالمانيه كانوا يعملون معه، وانه كان على اتصال مباشر مع الاميرال كاناريس

ويذكر في هذا الصدد ان الاميرال ويلهلم كاناريس، رئيس المخابرات الالمانيه منذ عام ١٩٣٤ اتهم باشتراكه في محاولة اغتيال هتلر، يوم ٣٠ تموز ١٩٤٤، وتم اعدامه على يد اجهزه الجستابو وقال ان دالاس ان حوالي عشرة بالمئة من رجال جهاز المخابرات العسكرية الالماني الذين استأؤوا من المعاملة التي كان يتعرض لها الروس على يد هتلر، أصبحوا معادين للهتارية وأوضح في شهادته، التي نشرت لجنة المخابرات بمجلس النواب نسخة مسجلة منها «وهكذا أصبح معكنا للتخلل داخل جهاز المخابرات العسكرية الالماني»

تعمل مخابرات

ليست امريكا وحدها معنة بفصائح لحسن على المعارضه فاسحق يجري الار مع حكومة شارنس هوجي السابقة في ايرلندا، الجنوبية، حول فضيحة مشابهة لفضيحة (ووترغيت) الامريكية وتقول اساءة معاصمة دبلن ان اتهامات وجهت الى رئيس الوزراء السابق هوجي، بانه امر بتسجيل مكالمات عدد من الصحفيين والمراسلين السياسيين ومراقبة هواتفهم، خلال فترة حكمه، كما وجهت اتهامات الى وزير العدل السابق شين ووهيرتي بانه استخدم نفوذه اكثر من مرة لدى رجال الشرطة، منها الحكم ببراءة قريب به بدعوى عدم حضور شاهدي الاثبات والاتهام.

أخبار

مري

شقيق حاكم  
عربي، طلب من  
حكومة الكيان  
الصهيوني منح  
تسهيلات ضريبية  
على ممتلكاته  
وتجارته، مع الكيان  
الصهيوني، وبني  
هذا الكيان ونظام  
طهران



## العرب والعالم الجديد

# تفاقم في الازمات على كل صعيد

تي تتحد اشكالا متعددة

● هذا اصافة الى ازدهار الامر من لاحتصاعية معروفة كموجات لاجرم وليناضات ليكتبره لتي يعرف باسم مشاهات العالم يسهل

● وبالتكيد لا يمكن تجاهل ماتركه هذه الحنة من مراح سياسي منقب لتي عامة الناس لتتربخ معه قدعات بوجوه لاستبدال ضمن النظام السياسي بعسة فتشيع طواهر سقوط الأحزاب والتحالفات لحاكم بصورة سريعة ويشيع مع ذلك جو من عدم الاستقرار تنمو معه الاتصاهات ببطءه سواء في قصص امين أم قصص السر

العلاقات بين الدول

ما من شك في أن كبر حكومة في هذا العالم لراسماني ستجاني حل هذه المفصلات بما يوفر لاقتصادها الخروج من أزمة، فتصب جهوها سكل مركز على توسيع الأسواق الخارجية، حيث يلعب التصدير دورا أساسيا في تحقيق آعاء الأزمات المشار إليها لكن أوضاع العالم باتت متداخلة لدرجة أن الحصول على حصة أكبر لهذه الدولة في سوق ما، سيكون على حساب حصة أو حصص دول أخرى في السوق نفسها

وفي هذا التركيز على التصدير تنبع المراحة فيما بين الدول الرأسمالية الشدق وتفتقر الأزمات، فلا تكاد لاتصالات أساسية واتصاهات التاريخيه تفرص معالجة وحدها حتى ننفجر أكثر من أزمة

انكساد الذي يعود لينتج لمزيد من سيطرة سياسا يحاول ارباب العمل تحسب ذرة سسمة برفع الأسعار الأمر الذي يعود بمقتصر الحد من الشرائية من جديد

● وهي تعني في ظل معظم أشكال بصر لاحتصاع الرأسمالية عذر لك من مداحين صديق الضمار نتي ثاني عادة من سمراتكة العمان عبر لعاطف، لاستقطوع لموربه من ارباب العمل هذا مع العم ان لظاهرة نفسها تنطلق المزيد من لانغوي من قدر تلك الصديق وهذا حاشية بها رويد رويد نحو العحر

وفي ظل هذه الأحوال يصبح من الطبيعي ان يتفاقم لأوضاع المعيشة للأكثرية اسحقفة من اموطير بكل مسباتي عن رب من بحاهات ونشاطات تشكل طواهر اجتماعية وعسسية ناتج لصيعة ووجاع لعدم لغرمي

● فالأصرام من حل ريادة الأحرار موحدة التصاعد الحاد في أعباء المعيشة، تكاد تصبح ظاهرة يومية في أكثر من بلد أوروبي غرمي

● والتوجهات الشيوعية، العنصرية، أسي هي بالأساس محاولة فئات معينة أن تلقى بمسؤوليات الأزمات على عاتق العمال الأحناب، تجد لنفسها في هذا انماح مرتفع حصصيا فتتبع بشكل كبير الضغوط التي يتعرض لها أولئك العمال (كأعمال انتعدي عن المهاجرين الأماركة في فرنسا والعمال الأتراك في ألمانيا الغربية والاسيويين في بريطانيا وغيرها) هذا بالإضافة لضغوط التحجيم الحكومة

باريس من عدنان بدر

في الثاني والعشرين من كانون أول الماضي نشرت «مبضة التعاون والتنمية الاقتصادية» - التي تصم جميع الدول الصناعية الرأسمالية (أميركا الشمالية وأوروبا الغربية واليابان) - تقريرها الاقتصادي نصف السنوي فإذا به يكشف عن معلومات وأرقام وتوقعات مفعمة بالنسبة للاقتصاد الرأسمالي برمتة

● فأول مايكشفه التقرير هو أن كل الآمال التي علقها هذه الدول عن احتمال أن تنتهي فترة الركود الاقتصادي من الآن حتى بداية عام ١٩٨٤ بعد أن تحققت بعض النجاحات في معالجة مشكلة التضخم قد تبخرت

● في حين سيزداد العجز في موازنات دول الأعضاء، وتصاحب النشاطات التجارية الدولية بنوع من انهبوط

● أما الكارثة الحقيقية التي سيحطلها عام ١٩٨٣، لأوروبا الغربية بالذات فستكون على صعيد البطالة حيث يتوقع التقرير أن ترتفع نسبة البطالة من ١٥ بالمائة (حاليا) إلى ١٢ بالمائة ليلعب عدد البطالين في منتصف عام ١٩٨٤ أكثر من عشرين مليون عاطل هذا مع العلم أن هذه التوقعات أقل تشاؤما من توقعات مراقبين إقتصاديين كثيرين

وبما من شك في أن هذه الوقائع والتوقعات سوف تترك بصماتها على حقلين أساسيين في حياة العرب هما الأوضاع الداخلية في كل بلد على حده ثم العلاقات فيما بين دوله وكتلة الأساسية

## الأوضاع الداخلية

إن هذه الصورة المتشائمة التي يدخل بها الغرب الرأسمالي إلى عام ١٩٨٣ ستكون لها انعكاسات مألقة الخطورة على الصعيد الداخلي في كل بلد من بلدانه وهذه الانعكاسات ليست متعددة الوجوه فحسب بل هي متداخلة بحيث يرقد بعضها البعض الآخر

فالمطالبة - على سبيل المثال - قيل أن تكون مسألة آثار اجتماعية وسياسية تشكل بعد ذاتها أداة فعل سلبي في الأوضاع الاقتصادية التي هي بالأساس نتيجة طبيعية لها

● فهي تعني، أول ماتعني، انخفاض القدرة الشرائية لدى الناس، وهذا بدوره يؤدي للمزيد من



أخرى

- تهدد أوروبا العربية تشكك من السياسة لنعدية الأميركية وحيث أدى ارتفاع سعر البترول ومن ثم الدولار إلى مصاعبة نفقاته البعيدة بالنسبة للدول الأوروبية (عربية)

- وهذه أميركا وأوروبا تقوضان ضد اليابان حرب السيرات، حيث لا تحول كل تقاليدهما الرأسمالية القائمة على حرية التجارة دون اتخاذ أقصى إجراءات التنفيذ على استيراد السيارات اليابانية - وهذه أسواق السلاح في العالم تشهد مراحمت بالغة الحدة بين هذه الدول الغربية وتلك، علما بأن تصحيح السلاح والتجارة به يؤدى إلى أزمات داخلية وخارجية كثيرة

- حتى مسألة التجارة بين الشرق والغرب، التي تتور حولها خلافات أميركية - أوروبية حادة، هي في جوهرها مسألة مزاحمة على الأسواق حيث تجد لدول الأوروبية الغربية في سوق المصنوعات اشتراكا فرصا واسعة لتصدير منتجات حيوية - ذات مردود كبير. فتحاول واشنطن بإلحاح حجة وجحة، أن تقلص تلك الفرص (ويتم هذا تحت عدوين مختلفين منها بولونيا ومنها خط أنابيب الغاز، ومنها عدم تصدير التكنولوجيا ذات الامكانيات العسكرية وغير ذلك كثير

إذا احدا كل هذه الأزمات، أو سنكل أدق هذه المظاهر المتولدة عن الأزمة الحقيقية في الوضع الاقتصادي الرأسمالي العالمي إذا أخذناها بحسب الاعتقاد، وحولنا قوتها على ضوء التوقعات المتشائمة التي عرضها تقرير منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية، نترأى لنا صورة قائمة جد لما سنكون عليه أوضاع الغرب خلال العام الجديد وما سنكون فيه في أن هذا الوضع يعطي سبباً، به يشكلونه من قوة اقتصادية هائلة، فرصة كبيرة للعب دور شديد الفعالية في التأثير على مجريات السياسة الدولية لصالح قضاياهم القومية لكن يبقى أن يكونوا قادرين على استثمار هذه الفرص □

في منتصف كانون الأول الماضي حجرت السلطات الكمركية في اسبانيا 14 طناً من السلاح نقلته إحدى العائزات الأرجنتينيات وأفرغته في مطار مدريد تمهيد لنقله لطائرة إيرانية إلى حكاه طهران وفي عام 1983 اسقطت المصائدات الأرهبية السوفيتية إحدى الطائرات الأرجنتينيات قرب الحدود المشتركة وكانت تنقل سلاحاً إلى حكاه طهران أيضاً لمواصلة عدوانهم على العراق

ودكرت الاسماء وقتها أن هناك سماسة صهاينة وراء صفقات الأسلحة الأرجنتينية إلى حكاه إيران وأهداف معروف وهو دعم نظام خميني للاستمرار في حربه العدوانية على العراق

وقد نشرت التاييس اللندنية مقالاً بهذه المناسبة عن الجالية اليهودية في الأرجنتين ونشاطاتها فقالت أن هذه الجالية استقبلت في منتصف كانون الأول الماضي أول وزير خدرجية صهيوني هو اسحاق شامير

وللجالية اليهودية كما تقول الجريدة، تاريخ طويل فقد كان اليهود موجودين منذ كانت الأرجنتين مستعمرة إسبانية إلا أن موجات الهجرة الكبيرة منهم بدأت في 1860 وازدادت في أوائل القرن الحالي وخلال الحربين العالميتين

وقد جاء معظم المهاجرين من الاتحاد السوفياتي وأوروبا الشرقية وبعض الدول العربية مثل سوريا وبعت جمعية الاستيطان اليهودية التي مقرها لندن دوراً رئيسياً في هجرة اليهود إلى الأرجنتين

يبلغ عدد أفراد الجالية اليهودية في الأرجنتين حالياً نحو نصف مليون من مجموع السكان البالغ عددهم 27 مليون نسمة. وتعتبر هذه الجالية سادس أكبر جالية يهودية في العالم خارج الكيان لصهيوني كما تعتبر «بوينس آيرس» خامس مدينة من حيث عدد اليهود فيها بعد نيويورك وباريس وموسكو ولندن

ويذكر المراسل اندرو تومسون أن الجالية منظمة تنظيماً جيداً ومندمجة مع الحياة الأرجنتينية وهناك ثلاث منظمات يهودية تعمل في الأرجنتين وهي مفوضية الجمعيات الأرجنتينية الإسرائيلية واتحاد المجتمعات الإسرائيلية والمنظمة الصهيونية الأرجنتينية. هذا فضلاً عن العديد من الجمعيات الثقافية والتعاونية.

ويذكر المراسل أنه على الرغم من أن الرأي الرسمي القائل أن المفوضية وأغلب المنظمات اليهودية غير سياسية فإنها في الواقع خلاف ذلك أعداد جيم ميم



سادس

أكبر جالية

يهودية

في العالم







## بوادير الكابوس الاولى

حجة البرارفة هي ان هؤلاء القادة لهم ماضى ارهابي في ايرلندا الشمالية، واستندت الى قانون منع الارهاب في بريطانيا لحظر دخولهم الى لندن. لكن سادام لهم ماضى ارهابي وليسوا ممن يمارس الارهاب حالياً، وأن قانون منع قد طبق بآثر رجعي، وهذا غير مشروع على المحك الدستوري.

ان اسيدة تانشر تنبئ كل مناسبة الايرلندية تعلن عن ان ايرلندا الشمالية جزء من امملكة المتحدة، وان الايرلندي مواطن يقف على قدم المساواة مع الانكليزي تحت غطاء دستوري وقانوني واحد. لكن ها ان قرار المنع يكشف ما هو كامن تحت هذه المساواة المزعومة ان هؤلاء القادة قد وصلوا الى جمعية ايرلندا الشمالية بانتخاب دستوري.

والمقاعد التي حصلوا عليها تستند الى ثلث اصوات الكاثوليك، وهذا يعني عشر عدد مقوس ايرلندا الشمالية اما بقية الكاثوليك الذين لم يقرعوا بصالح المس في، فقد اقرعوا لصالح حزب العمال والديمقراطيين الاجتماعيين. وهذا الحزبان لم يتنافسا على برامج سياسية او اقتصادية لادارة شؤون ايرلندا الشمالية، بكونها جزءا من المملكة المتحدة، بل على وقفين الاتحاد او الانفصال يعني. الاقتراع على الهوية البريطانية لايرلنديين او الهوية الايرلندية، وصادم عشر سكان ايرلندا الشمالية قد وقعوا الى جانب الهوية الايرلندية فيكون من المشروع، في نظام سياسي كنظام بريطانيا ان يفسح المجال للتسليم في ان يعتبر عن رايه بخصم كل المسائل التي جعلت من ايرلندا معضلة دموية.

وهذا هو ما فعله ليفنغستون اعمالي، رئيس مجلس لنس الاكبر، حين دعا الثلاثة لزيارة لندن والتباحث في المسائل الايرلندية، وعلى الاخص

مسألة الارهاب، والكفاح المسلح، ووجود الجيش لانكليزي، كانت الدعوة روتينية من الناحية الدستورية. فما الذي جعل لندن ترد بمنع هذا الزد الذي يدكرنا بممارسات جنوب افريقيا التي تمنع، قانونياً مواطني منطقة مامن زيارة مناطق أخرى.

لا يمكن الاجابة على هذا السؤال جلياً، لانه يلزم حكومة لندن الاجابة على سؤالين مباشرين، طرح

في عدد سابق من (الف به) تكلمنا في موضوع حصول السر في (الجناب السياسي للجيش الايرلندي الجمهوري) على خمسة مقاعد في جمعية ايرلندا الشمالية، هذه الجمعية التي تشكلت، عن طريق الانتخابات الدستورية بناء على ايعاز من حكومة لندن، وفي معرض حديثنا قلنا ان هذا المور قد حل كاتكوس عن خمسة مقاعد في الجمعية المفقودة عنها الآمال الانكليزية.

وهذا ان بوادر هذا الكابوس نوالده حدة اثر اخرى.

في الصفحة الاولى من قائم اللدسة مقراً هذا الخبر الصغير تحت عنوان حسارة ليفنغستون (هرص المحافظون اقترحا على مجلس لنس الاكبر يقضي بانه دعوة هامة للس في لزيارة لندن الموحدة لهم من قبل السيد ليفنغستون، الرئيس العمالي للمجلس).

ان هذه الاداة قد توحت سلسلة من الممارسات الاحفافية التي رافقت الدعوة (البرية) فدعوى لتبين الامر على ضوء ممارسات تجسد طبيعة العلاقة بين بريطانيا وايرلندا الشمالية. لقد ارسل مجلس لنس الاكبر، معشلاً يرئيسه العمالي السيد ليفنغستون، دعوة الى ثلاثة من الحاصلين على مقعد في جمعية ايرلندا الشمالية لزيارة لنس. وهذه الدعوة ليست اكثر من اجراء سياسي روتيني.

والثلاثة المدعون قد استحبوا بطريقة دستورية لاشارة عليهم، لكن لجرد كونه من قادة الس في فقد اطلقت الصحف اللدنية محلة هيسورية (عن حد تعبير ليفنغستون) ضد هذه الدعوة، معتبرة انها دالة على ميل حزب العمال الى استئثار الارهاب اسلح في ايرلندا الشمالية لمنافعة الخاصة،

ووضع حكومة المحافظين في موقف حرج، غير ان الدهشة اصابت الجميع حين صدر عن وزارة الداخلية امر يقضي بمنع قادة الس في من التفتحين دستورياً من دخول الاراضي البريطانية. والادهي من ذلك، هو اتفاق جميع الاطراف في البرلمان، عملاً ومسايطرين وغيرهم، على قرار وزارة الداخلية

لتكتسب قرار المنع صفة لجماع انكليزي. كانت



رعيم المعارضة وتانشير  
اجتماع انكليزي





المنفوعات اوهيبون في لندن يركضون في ملهست

الاييرلندية ان اتجاهل هو الموقف الوحيد الذي تتخذه بريطانيا في البرلمان تجاه الهوية الايرلندية وهذا اتجاه موروث منذ عام 1921 . وطوال هذه الفترة لم تناقش بريطانيا شرعية سياساتها وقوانينها ودساتيرها المفروضة على ايرلندا . اما المساواة التي يحلو نسيدة تاتشر ان تفاخر بها فانها تعني خضوع كل اجزاء المملكة المتحدة الى ما هو انكليزي محسوب اما الدوتستانت الذين يتخذون موقفاً اقتصادياً هائليهم يمنعون بانككترا من علف مواطنيهم الكاثوليك لكن لو حدث وان تهيئت لاييرلند الشمالية ظروف صحية مابغة من خصوصيتها الوطنية، فربما لن يختلف الطرفان حول الامر الجوهري، وهو الهوية لاييرلندية ان موقف القجاهل يعتبر انقطاع الانكليزي، امراً معروفاً مه اما اصحافة البريطانية فانها تنطق من دافعي الدافع الاناني الذي ينهل من الصفة الامبريالية ويعتبر ايرلندا جزءاً من المملكة المتحدة ويريد له البقاء بهذه الحالة مهما كان الثمن . والدافع (الديمقراطي) المتفضل الذي يجد في الحركات المسلحة مجرد عصبة من المتهورين العتاة الذين ينبغي اعدائهم الى جادة الصواب ان موقف بريطانيا هو المسؤول الاول عن خلق المشكلة الايرلندية، وعن الكوارث الدموية المستمرة التي تتج عنها الاف القتلى والمعوقين . وبدون تبديل هذا الموقف، ستبقى ايرلندا مشكلة بلا حل

سمير علي

الهوية الانكليزية وهذه المسألة قد تعددت منذ ان دخل الجيش الانكليزي قبل ثلاث عشرة سنة تحت ليعالظ على ايرلندا جزءاً من المملكة المتحدة دون ان يصل الى شيء، ماعدا انه قدم للانفصاليين، بمختلف واحداثهم السياسية، التبرير الامثل لتصفيد الكفاح اسلم ضد الوجود الانكليزي المتمثل بجيشه ان بريطانيا قد انسأقت وراء ما اراده الانفصاليون من جرهما الى ساحة الحرب على الارض لاييرلندية لكنها ان تساق، على الاطلاق، وراء التكتيك الجديد لهم المتمثل في الحرب الدستورية

من هنا كانت الدبرة الاولى المتمثلة في المنع وتاتي ايامرة الثانية لتدل على نية حكومة لندن في اجهاصر الجمعية التي كانت قد عقدت عليها الآمال . بما ان للحكمة العليا تقمي بعدم شرعية المقعد الذي حصل عليه سياموس هالون، نائب رئيس حزب العمال والديمقراطيين الاجتماعيين، في جمعية ايرلندا الشمالية عن طريق الانتخاب لدستوري، بحجة انه كان خلال فترة الانتخاب، عضواً في مجلس الشيوخ الايرلندي . فما هو مصير 13 مقعداً في الجمعية حصل عليها هذا الحزب بعد سحب المقعد من تحت نائب رئيسه ؟

الجواب واضح . سيقاطع هؤلاء الجمعية احتجاجاً على ممارسة غير مبررة . وهذا يعني ان للجمعية ستعقد بصلها القاسومي، ان لا يبقى لها سوى الاقتصاديين، يعني الايرلنديين ذوي الهوية الانكليزية . في الاحر لاند من اداء الراي في المشكلة

احدهما فارولد مكوسكر، عضو البرلمان السروتصتاسني، وعدو الجيش الايرلندي الجمهوري (ان عمل الحكومة هذا هو مضر رياء اذا ماكان هؤلاء القادة يشككون خطراً على لامن في لندن، فلماذا يسمح لهم بالتجوز في شوارع سفاست محصنين بالدستور بعد انتخابهم ؟)

وبصيف الى ذلك هذا السؤال . هل يعقل ان حكومة لندن قد فكرت بأن هؤلاء الثلاثة حين يحلون صوباً على لندن فان اول عمل يقومون به هو تسف، اد اوتنغ سنريت (مقر الحكومة) ؟ كلا طبعاً المسألة اعرق من الحفاظ على امن لندن . ان الحكومة لم تفكر على الاطلاق، حين اقترحت تشكيل لجمعية، بأن هذا الحزب، الذي تصنفه في خاتمة الارهاب، سيخوض انتخابات . يعني يتنازل عن معرفته المتعرفة ويشارك في الفعاليات البرلمانية لكنه خاص الانتخابات وخرج منتصراً بحمسة مقاعد في الجمعية . ان هذا هو مالم تفكر به حكومة لندن النة

ويؤيد قولنا هذا، السؤال الآخر الذي طرحه ليمفستون، الذي اصبح مستقلمه للسياسي عامضاً بعد ادانته رسمياً . (اذا كان ممثلو السن فين متورطين في الارهاب، كما تدعي الحكومة، فلماذا لم تلق القبض عليهم ؟) ان المسألة ليست مسألة ارهاب، بل مسألة هوية ايرلندية تطوح بالمساواة ايضاً أعلنت عن نفسها، وعن وجودها، اذن لاماواة في هذا الامر المصيري بالمسبة لاهمة



## النظام الحاكم في إيران

تبيد الثروة النفطية  
في سبيل إفاق خاسرة.

مقلما يحرص ممثلو الكيان الصهيوني على خرق أي قرار تتوصل إليه الدول الأعضاء في الأمم المتحدة لأداة أية حركة عصرية أو عدوانية أو لصوصية تتعرض لها الشعوب يحرص ممثلو النظام الحاكم في إيران على خرق أي اتفاق يتوصل إليه وزراء نقط البلدان الأعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» في تحرك مغرض علني لأفشال عمل المنظمة وتفكيك وحدتها وتدميرها من الداخل وأصعابها كليا ليسكن من بعد الفاء دورها الأساس ويسفها خدمة للاحتكارات النفطية العالية والقوى الاستعمارية والعنصرية التي تقف وراءها

والنفط ثروة ناضبة وهو ملك الشعوب التي تنتجها وخاصة تلك الفقيرة منها كالشعوب الإيرانية التي تأمل لو توفرت لها قيادات وأنظمة أمينة ومخلصة أن تنتفع به لتحسين واقعها الحياتي والاقتصادي والاجتماعي وتحديدي وتطويرها نحو الأفضل

غير أن الحكام المستسلمين على النظام في إيران الآن أسرفوا في تبديد تلك الثروة بتسويقها بآرخص الأثمان وتسهيلات بيع كثيرة ويخصم سري على السعر الثابت المقرر في «أوبك» ويسامحات تجارية كثيرة ويضع الحكام الإيرانيون بمواقفهم الخيانية تلك الفرصة على الشعوب الإيرانية في الافادة من ثرواتها ويفرطون بحق مهم من حقوقها الوطنية.

لقد أدان آية الله مهدي روحاني في درفيته التي وجهها مؤخراً الى علي خامنئي رئيس النظام الإيراني تبديد السلطة في طهران لثروة إيران النفطية كما أدان الموقف الإيراني الحالي من «أوبك» وعاب على خامنئي قوله «إننا نبيع نفطنا بآقل من السعر الذي حددته «أوبك» من أجل تحليص العالم الثالث من الضغط الاقتصادي «الاستعماري» وقال له (آية سخرية هذه « إنك بالتأكيد تعرف أن «أوبك» ثروة نضال طويل من قبل شعوب البلدان المنتجة للنفط لتحصيل حقوقها المشروعة من يرائش شركات النفط وعليه فإن أية خطوة لأضعاف «أوبك» أو فرطها إنما هي خدمة مباشرة للشركات البهائية).

إن الشعوب الإيرانية التي يسرق الآن النظام الإيراني ثروتها الوطنية ويفرط بها ويعرضها للبيع بأسعار رخيصة ويبيدها في سبيل اتفاق لا تنتفع بها ولا علاقة لها بمصلحتها العامة ولا تخدم اقتصادها الوطني ولا توفر لها إلا أسوء النتائج والنهايات تخسر بشياع ثروتها النفطية أهم وأبرز مورد مالي تمتلكه وتعلق عليه أمالاً كبيرة في معالجة أوضاعها الاقتصادية المتردية وانعاشها مع هي فيه الآن من فقر مدقع وحاجة شديدة ومستمره لاسط وسائل الحياة اليومية كحاجتها الى المواد والسع الغدائية والاستهلاكية الأساسية التي أعلنت غيابها شبه التام عن الأسواق الإيرانية فيما ظل النظام الإيراني سادراً في غيه بعيداً عن مصلحة الشعوب الإيرانية مسرفاً في سياسته العنصرية المعادية للشعوب مصرراً على مواصلة حربه العدوانية ضد قطربا المناضل والتي لن يجني في نهايتها إلا الاندجار الأكيد.

مشاريع استثمارية  
لضمان  
الأمن الغذائي العربي

□ عصام الخطاط □

يستأثر موضوع الأمن الغذائي باهتمام عالمي بالغ وتعمل الهيئات الدولية المعنية والاقتدار المتقدمة منذ سنوات في وضع البرامج العلمية الهادفة الى توفير الغذاء لشعوبها وخاصة خلال السنوات المغلة التي

يتوقع البعض أن تواجه مقصاً في المواد الغذائية بسبب حالات التصحر وزيادة المساحات البرية وغير الصالحة للاستثمار الزراعي الى جانب الزيادة الهائلة في عدد سكان الكرة الارضية

وفي وطننا العربي ثروات زراعية وحيوانية وسمكية ومعدنية هائلة لم تستثمر حتى الآن بشكل جيد، وفي الجامعة العربية توجد المنظمة العربية للتنمية الزراعية مهمتها تحديد أولوية المشروعات التي تؤمن الغذاء العربي ضمن مناهج مدروسة وكان مجلس المنظمة قد اتخذ في تشرين أول عام 1978 في اجتماعات التي عقدها في الرباط عدة قرارات بشأن الأمن الغذائي العربي ومن تلك القرارات برنامج لإنتاج القمح والحبوب وآخر لإنتاج البذور الزيتية ومشروع لإنتاج اسكر والحبوب والالان والاسماك وصيانة المواد الطبيعية ومكافحة التصحر ومشروع للمخزون الغذائي الاستراتيجي وقد رفعت كل تلك القرارات الى الامم العام المساعد للجامعة العربية لادراجها ضمن القضايا المتعلقة بوفرة الغذاء على الصعيدين القومي والعالمي ومن أجل دراستها خلال عام واحد إلا أن أسبهاً كثيراً حالت أذاك دور إتاحة الفرصة أمام المعنيين للقيام بحولات ميدانية لمتابعة الدراسات وإسارها حتى كان اجتماع المنظمة الذي عقده في عام 80 وتمحضت الدراسات عن تحديد (153) مشروعاً يمكنها أن تثيري انطاقة الانتاج في الوطن العربي سنة (2000) ينحو مليون طن من السكر (789) ألف طن من الزيوت النباتية و (3 - 12) مليون طن من الحبوب و (6 - 1) مليون طن من اللحوم و (2 - 2) مليون طن من الالان

إنها أرقام مطمئنة، وتبعث الأمل في انعوس عن امكانياتنا في التصدي للقص الغذائي المتوقع، لكن هل يعني هذا أننا سنستغنى (153) مشروعاً فوراً؟.. لقد حسم الموضوع مجلس المنظمة في دورة انعقاده العاشرة التي عقدها في عام 79 فاصدر قراراً بتشكيل لجنة وزارية لوضع الأولوية لتلك المشروعات قتم اختيار (53) مشروعاً منها لتنفذ خلال

السنوات الخمس المغلة وليكون لها المردود الاقتصادي في زيادة الانتاج القومي بمقدار (8.2) مليون طن من الحبوب و (295) ألف طن من الالان و (440) ألف طن من الصوم و (761) ألف طن من السكر و (325) ألف طن من الزيوت النباتية .

إن الوطن العربي يحفل بكل العناصر والمتطلبات والحامات التي يمكن أن تؤمن له الغذاء الوفير لو احسن توظيفها فهو غني بالمياه والتربة الصالحة للزراعة والايدي العاملة والرساميل اللازمة وقد اكدت بعض المشاريع التي انتهت المنظمة من دراستها جدواها الفنية والاقتصادية ويمكن تمويلها على الفور وهي تطوير زراعة النجدر في المغرب وإنتاج اللحوم من الابقار في مطقة (الكدرو) بالسودان ودعم وتطوير مصنع سكر القصب وتكملة مشروع مزرعة قصب السكر في العراق ورفع كفاءة مزارع ومصانع سكر (الجند وحلقا الجديدة وسنار) بالسودان وأعداد وتهئية مزارع البنجر الجديدة وتحسين الانقار في سوريا، ولان الوطن العربي يموح بالحيرات على تقف به علة الاستثمارات عند هذا الحد فهناك النقص من المشاريع يحتاج الى تحديث ليتضاعف الانتاج، فهي الجمهورية العربية انيسية حطة متكاملة لمشاريع زراعية عديدة وفي الصومال مشروع تسمين الانقار والاعنام في (جوهري) وفي السودان (6) مصنع للأعلاف المركزة وإنتاج اللحوم من الانقار وتطوير الرعاة الشنوية في الأردن، وفي تقدير المنظمة أن الكلفة الاجمالية لتحديث الدراسة لإنتاج (3) مليون دولار، وفي اجزاء أخرى من الوطن العربي توجد مشاريع على المدى القريب وهي تتناور تطوير زراعة الفول ومكافحة الاعشاب واقامة مصنع للسكر و (35) محطة للإنتاج المكثف للاعنام ومصنع لتحليب الاسماك وأخر لتسميد القمح والبذور الزيتية وتخصيب مسحوق زيت الاسماك في كل من العراق والسودان وتونس ولبنان واليمن الديمقراطية وسلطنة عمان وسوريا والمغرب

ولما كان الوطن العربي بحاجة

## في بريطانيا

### الأحداث يعملون والبالغون عاطلون عن العمل

محظورة على من هم في سنهم ويعملون ساعات عمل طويلة تتجاوز ساعات يوم العمل المقررة وقد عمل صبي منهم في متجر 47 ساعة اسبوعياً وعمل صبي آخر في الثانية عشرة من عمره في إحدى المقاهي 38 ساعة اسبوعياً

وتتوزع الايدي العاملة الصغيرة في بريطانيا وهي رخيصة الاجر في الغالب في مختلف الاعمال حتى تلك المعروفة منها بصعوبتها وتقوم بسنة 10 بالمائة من الاجراءات الصغيرة باعمال الطهي و 15 بالمائة منهم في قطاعات يدوية ثقيلة مثل نقل الاثاث والبناء والاعمال الميكانيكية في الورش واسطلاء وديكور المساكن و 11 بالمائة منهم في الاسواق والمعارض التجارية وهي قطاعات محظورة العمل فيها صراحة على الاطفال فيما تعمل نسبة اخرى منهم في الخدمة وتوزيع اجهزة والمبى الصغيرة الاخرى

يبدو ان تشغيل الأحداث في بريطانيا امر مقش وان اتخذ طابع السرية وقد سجلت الايدي العاملة الصغيرة هناك ارتفاعاً في الاعوام لاختيرة حتى تحولت الى مشكلة ابتدا لعمال البالغون في بريطانيا يعانون منها لتصميم اولئك العمال الأحداث عرس العمل امامهم

وكان تقرير نشر في لندن مؤخرًا واثار ضجة عالية حوله قد ذكر انه يمكن ايجاد مليون وخمسمائة الف وظيفة في بريطانيا اذا ما تخلى الأحداث الذين يعملون سرا عن العمل وحل البالغون محلهم فيها وذكر التقرير انه من بين كل 1000 من الصغار البريطانيين العاملين في لندن وحدها والذين تقل اعمارهم عن ثلاثة عشر عاماً وهم يحصلون عادة على اجور تنخفض عن الاجور الرسمية يعمل 800 منهم في مواعيد غير قانونية ويستغلون في اعمال

من الضروري معالجة الملوحة في الاراضي المروية وتطوير مراعي الاغنام وتجديد زراعة اشجار الزيتون وتحسين انتاج اللحوم والالان والصيد البحري، وتطوير زراعة الحبوب والذور الزيتية وربية اجداد الدواجن لامهات اللحوم والبيض، وعلى المدى البعيد تطوير كل اشكال الزراعة بما فيها الزراعة التقليدية والتنمية الريفية

ماسة الى مصاعبة ثرواته الغذائية تحسباً للريادات التي ستحصل في النفوس والاستهلاك، فقد اصبح من الضروري التخطيط لمشاريع تضمن الامن الغذائي للانسان في الوطن العربي، مع ان الطموح هو ان تعيى الواردات عن الحاجة المحلية ويلجأ للتصدير، ففي السودان وحدها اراض زراعية اكبر من الاراضي الزراعية الموجودة في اوربا، لهذا غار

## الأوبك تجتاز اخطر المنعطفات

### الضوء الاخضر للانتاج والاحمر للسعر

اطراف العالم الاربعة في حيرة من امهم لا يدرون ماذا يفعلون امام الاجراءات الشديدة التي فريست من اجل سلامة المشاركين لاسيما ان احد المؤتمرات السابقة تعرضت الى هجوم في عام 1975 وانتهت العملية الى مقتل ثلاثة وكان الوزراء يتحاشون الصعيف فيخرجون من الابواب الحلعية لفندق اتر - كوستناتل الواقع في الهي الاول في فيينا او تنزلون ميلشيرة الى الكراج تحت الارض ويستقلون سياراتهم لرغبتهم في عدم الادلاء بأي حديث قابل للتفسير وهم لم ينتهوا بعد من بحث مشاكلهم الداخلية. وجاءت اول اشارة غير معهومة من نائب رئيس الوفد النيجيري رئيس المؤتمر عندما لُوح بالعلامة الفيتكتورية «النصر» بعد انتهاء اول جلسة وعندما سؤل عن آخر التطورات رفض ان يدي بشيء لأن الاحتمالات متواصلة

من المشاكل التي جابهت المؤتمر قيام ايران بانتاج وتسويق نفطها متخطية السقف المحدد وبيعها بفتح بسعر يخص مؤثرة بذلك على وضع دقة الدول الاعضاء في المنظمة ومن الجدير بالذكر ان المؤتمر كان من المنتظر انعقاده في نايجيريا الا انه تردد ان نايجيريا ارتأت انتقال المؤتمر الى فيينا بسبب اوضاعها الداخلية وهو ما لم تصرح به بل اعلن انها اضطرت الى ذلك لتشكيل واحد او بعض الاطراف في قدرة نايجيريا على احتضان المؤتمر

هاشم علي - فيينا

بم يحظ أي مؤتمر من تلك المؤتمرات التي عقدت في فيينا بالاهتمام الكبير الذي لقيه المؤتمر السادس والستون لمنظمة الدول المصدرة للنفط «اوبك» والذي انعقد في 19 - 12 - 28 وأصدر قراراته برفع الانتاج اليومي الى 18.5 مليون برميل يومياً أي بزيادة قدرها مليون ونصف مليون برميل يومياً وبالإبقاء على السعر القائم حالياً للبرميل الواحد وهو 34 دولاراً

ان الظروف التي استطاعت تشكيل هذه المنظمة وانعقاد مؤتمر تأسيسها الاول في بغداد عام 1960 كانت من الاهمية بحيث تلفت نظر الدول الصناعية الغربية المستهلكة لهذه الطاقة الى اعضائها من شعوب الاقطار المساهمة. وتري انها على مدى 22 عاماً من عمرها قد عقدت 66 مؤتمراً على مستوى الوزراء أي بمعدل 3 مؤتمرات سنوياً وهو رقم قياسي مسجل باسم المنظمة

واذا كان لا بد من الاستفسار عن سبب تصاعد رقم المؤتمرات لمراقبة تنفيذ القرارات فان الاجابة واضحة ويتلخص في ان بعض الاقطار من الاعضاء في المنظمة والمالغ عددهم الآن 13 قطراً تخرج عن سبق المنظمة لاسباب خارجة عن ارادتها او عن تعمد وسبق إصرار وقد كانت التوقعات كثيرة في انقراط عقد المنظمة قبل انعقاد المؤتمر واثناء الجلسات الاربعة التي توزعت على يومي 19، 20 كانون الاول المنصرم . وكلن الصحفيين الذين قدموا من

## دول أمريكا اللاتينية وتزايد ديونها الخارجية

مرت دول أمريكا اللاتينية بمجموعة في عام 82 المنصرم بامرة اقتصادية خائفة لم تشهد مثيلاً لها طيلة فترة ما بعد الحرب فقد بلغ العجز في ميزان مدفوعاتها 14 مليار دولار وانخفض الانتاج الاجمالي فيها ببسة 1 بالمائة وأردادت سبة ديونها 7 بالمائة عما كانت عليه في عام 81 حتى بلغ مجموع تلك الديون 274 مليار دولار وجاءت البرازيل على رأس الدول التي تعاني من زيادة ديونها الخارجية وأوضح تقرير صدر مؤخراً عن منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي ان ديون البرازيل بلغت 87 مليار دولار تليها المكسيك التي بلغت ديونها 85 مليار دولار ثم الأرجنتين وبلغت ديونها 38 مليار دولار .

وكانت حكومة كولومبيا قد اعلنت في الرابع والعشرين من الشهر المنصرم حالة الطوارئ الاقتصادية لمدة 30 يوماً لتقدي الاوضاع الاقتصادية فيها تمهيداً لاتخاذ الاجراءات اللازمة معالجة تلك الاوضاع واضطرت جمهورية الدومينيكان التي بلغت ديونها 450 مليون دولار حتى عام 81 الى اتخاذ تدابير اقتصادية مشددة وفرضت ضرائب جديدة على مستهلكي بعض انواع المواد والسلع للتمسك من الايلاء بديونها الخارجية .



الحديث عن يوم الجيش... يعني الحديث عن وسام نعلقه على صدورهم ونفخر به واعتز فقط أبلى جيشنا العراقي الباسل البلاء الحسن في صد عدوان العدو الايراني عن ارضنا وامتنا العربية ، وامقى الحطر بعيدا عنا.. بحيث اتاح للآخرين من أبناء الشعب ان يستمروا في عطائهم وبناء بلدهم الكبير العرق

- ولم تبق شعبية او دائرة او وحدة عسكرية من القوات المسلحة الباسلة.. الا واعطت كل جهدها لمعاركنا المشرفة معارك قادسية صدام.. ولقد كان دور دائرة التوجيه السياسي في هذه المعارك العظيمة متميزا.. فلقد هب جميع من في الدائرة بصااطها ومراتها يقاتلون من موقعهم على ساحات لاقتل خطورة عن ساحات المعارك وفي هذا اللقاء مع السيد اللواء الركن مدير دائرة التوجيه السياسي نتحدث عن شيء مما قامت به هذه الدائرة

#### نشاطات متميزة

يقول اللواء الركن مدير الدائرة عن نشاطاتها •  
- لما كان الاحار العام لعمل الدائرة يتحدد باعداد المقاتلين فكربا ونفسيا بما يتجسم مع مباديء حزبنا وثورتنا وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين.. ويترجمها بما يؤدي الى زيادة فعاليتهم واستمرار عطائهم وصمودهم في القتال ولما كان يشمل هذا الاحار توثيق العلاقة بين افراد مواضع المسلحة الباسلة وابناء الشعب فلقد كان لدائرة دورها المتميز في خدمة معركتنا المعادلة على مختلف المستويات.. وقد تجسد هذا في المتابعة المستمرة لنشاطات ضباط التوجيه السياسي في الوحدات العسكرية واصدار التوجيهات المتعلقة بعمليهم في الميدان في الظروف الحسنة

وعدا هذا قامت الدائرة باصدار العديد من الكراسيات التي تضمنت خطب واحاديث الرئيس القائد صدام حسين اضافة الى اصدار العديد من التشرات وصح الميدانية والمتعلقة بعمل التوجيه السياسي.. كما قمنا بصدار الملصقات الحدارية الهادفة الى توضيح ابعاد معركتنا.. وفتحنا في مدرسة التوجيه السياسي الدورات المكثفة المتخصصة بهدف تطوير واعداد ضباط اكفاء في التوجيه السياسي

اما عن الصعيد الاعلامي فاضاف  
- كان للدائرة اسهامات متعددة.. منها اقامة المعارض الفنية والمهرجانات والمسرحيات والانشيد الوطنية.. كما اعدت الدائرة برنامجا اذاعيا يوميا يتناول كل مايتعلق بقوتنا المسلحة الباسلة.. كما كان لجريدة القادسية ومجلة حراس الوطن اللتان تصدرهما الدائرة جهدهما المتميز في توعية المقاتلين وبشر مباديء وفكر حزبنا العظيم.. حزب البعث العربي الاشتراكي

## دائرة التوجيه السياسي

# دور متميز وه معارك قادسية ص



## واسهامات اخرى

واضاف السيد مدير دائرة لتوجيه السياسي قائلا - قلنا ان كافة مشاطات الدائرة في هذه المرحلة تصب ضمن مجرى واحد هو المعركة العادلة التي نفوضها دفاعا عن الامة. ومن هنا ساهمت الدائرة مع جهات اخرى باستخدام العمليات النفسية الموجهة ضد العدو في الميدان وكذلك تحصين قطعنا تجاه الدعاية المضادة، وهامت بإصدار البيانات واعداد الماضرات التي استهدفت توضيح الموقف العسكري والسياسي للمعركة كما قامت الدائرة باعداد الدراسات الميدانية والبحوث النفسية والاجتماعية لمعالجة الثغرات السلبية التي تبرز خلال المعارك.. كما قمنا من خلال زمر المرسلين الحريين بتوثيق المعارك، ونقل الصور الميدانية عنها من خلال افلام صور من المعركة هذا عدا توعية مستلزمات التسليحة والتزويج للمقاتلين والتي هي كثيرة

## العطاء الاكبر

وفي حديثه الى المجلة اشار اللواء الركن مدير دائرة التوجيه السياسي الى الذين قدموا العطاء الاكبر فقال - لقد كان لضباط ومراتب الدائرة الحضور الدائم في كافة المعارك وعلى طول الجبهة وتجلي هذا الحضور الساهم والفعال عندما قدمت الدائرة كوكبة من شهدائها الأبرار من الضباط والمراتب أثناء تأديتهم للواجب المقدس في معركتنا العادلة ليكونوا بذلك السراج المنير الذي يضيء الدرب لكل العاملين في التوجيه السياسي.. هذا عدا عن الأوسمة التي حصل عليها الضباط والمراتب في الدائرة في معارك كثيرة واقصد بها جراحهم - فلقد جسد هؤلاء بحق الدور البارز للتوجيه السياسي في الميدان، ومن هنا تجدون ان تقييم مسؤولي الدائرة لضباطها ومراتبها هو بالنظر الى ماتحقق خلال المرحلة السابقة في عمل الدائرة.. ومن خلال النظر الى الداب والتفاني والاندفاع في العمل.. تلك الأمور التي اسهمت في تميز عمل الدائرة بشكل عام.

## التعاون مع الدوائر الاخرى

وماذا عن تعاون دائرة التوجيه السياسي مع الدوائر المدنية الاخرى؟  
يجيب السيد مدير الدائرة

حرصت دائرتنا على خلق حالة من التعاون والتنسيق مع الدوائر المدنية الاخرى فيما يتعلق بالقوات المسلحة النابسة ومماركتنا على الصعيد الاعلامي والاجتماعي.. الا ان اوسع التعاون كان مع وزارة الثقافة والاعلام بأجهزتها المختلفة وقد كان تعاونا وثيقا وطيبا اعطى ثماره على مختلف المستويات فقد اتسم تعاونا بالتنسيق في كل المجالات لخدمة المعركة وتطبيق خطة الاعلام

المركزية من اجل اضاعة الفرصة على الاعداء من التأثير في مواطننا عبر وسائل مباشرة وغير مباشرة - والاضاعة الفرصة ايضا على الذين باعوا انفسهم للاجنبي والتسدي لاشاعتهم فلقد كان لنا دورا يصا في هذا. وهنا دون ان اشير الى امر غاية في الاهمية وهو تحرك السيد الرئيس القائد هدام حسين على مختلف ساحات الجبهة وفي مختلف الظروف.. فلقد كان هذا التحرك عونا لنا في تحصن الاشاعات التي تخلق وتتشرب.. سواء في الداخل او الخارج فغير هذا التحرك كنا نكتفي احبب سحر صورة او اجراء لقاء معين او بث خبر لدعص اشاعات لاشك ان العدو اجهده نفسه كثيرا من اجل اختلاقها

## الملاحم قصص وروايات

● اعلم الحروب استغلت على مستويات ثقافية وعلامية مختلفة.. ولقد وجه الرئيس القائد هدام حسين باستلهم الحرب في الاعمال الادبية والعلمية فما الذي ستقوم به الدائرة في هذا الصدد.. وماذا في نيتها؟

- الموصوع لم يعد في النيات.. وانما صار حقيقة ملموسة.. فالرئيس القائد هدام حسين يشجع سيادته الابداء والشعراء والقصاصين والقنايين على تحويل احداث المعارك والكثير من ملاحم قاسية هدام سواء البرية منها ام الجوية ام البحرية الى قصص وروايات ورسوم ومسرحيات وافلام تطحي لشعبنا المزيد من صور ابهولة التي صنعتها ايدي ابطالنا.. وتنتقل لآبناء الاجيال اللاحقة المآثر التي سجلها صناديدنا من اجل الدفاع عن امتنا العربية ودرء الحطر عنها ضد عدو حاقده.. جاهل عرف بامكاناته ومتسلحه.. وللعلم فان لداثرتنا توجيهها ودورها الذي يعنى بعض الامر كثيرا..

● هل في الية فتح شعب جديدة للدائرة؟  
- ندرس حاليا اعادة تنظيم الدائرة لكي تستوعب الدروس المستحصلة من معارك قاسية هدام المشرفة ضد العدو الايراني.. سواء كان ذلك باستحداث شعب جديدة.. او مديريات او اختصاصات جديدة تستطيع بها الدائرة تطوير عملها ومهامها بالنسبة لقواتنا المسلحة النابسة مما حدث عبر هذه المعارك كثير.. ولا بد له من ان يكون لنا حافظا دائما يسعى بنا ونسعى به الى تطوير عملنا بما يوازي ماحققته المعارك من انتصارات لنا ولشعبنا..

وفي ختام حديثه قال اللواء الركن مدير دائرة التوجيه السياسي -

- واغتنم هذه الفرصة لازف اطيب التهاني الى القيادة في القطر وعلى رأسها السيد الرئيس القائد هدام حسين القائد العام للقوات المسلحة والاخوتي وابنائنا من افراد جيشنا الباسل.. متمنيا لهم دوام الانتصار والعزة والتقدم.. ونعاهد على ان نكون دائما وابدا رهن الاشارة وان نكون على استعداد دائم لبذل الغالي والنفيس من اجل عزة ورفعة وطننا وقيادته..





الى اي مدى يستطيع حليم ان يتجاوز الاساءة التي يبدىها قليل عقل محقه؟  
لاشك انه مدى بعيد ولكن لكل شيء حد وماجاور حده امقلب صده

من زمن كورش . وحتى اليوم يقف حاحز كبير بينما ويبير ايران مع انها جارة هذا الحاجر هو اسد الفاصل بين العلم والحقد

من زمن كورش والضعاف والذسائس تحاك صد العرب بشكل عام والعراقيين بشكل خاص.. وكل مرة سدني الحلم.. بعد انتصار نحققه على الايرانيين . وبعلل النفس بامنية ان يزعجوا.. ولكن لانتيجة قد «من يهن يسهل الهوان عليه» مالحرح بميت ايلام \*

ومرت حروب كثيرة.. كان لنا النصر فيها مؤثرا ومعهدا بالنور.. وهامي حرب تستمر مع اننا حققنا فيها وعبر اكثر من ثمانية وعشرين شهرا الانتصار تلو الانتصار

ولناسة الذكرى الثانية والستين لجيشنا لياسل . قوة العرب الضاربة.. نتحدث اليوم عن واحد من انتصاراتنا.. هذا النصر هو قوتنا البحرية اسلطة . نعم.. كل صنف من صنوف جيشنا العظيم مصرحون لنا ان نفخر به.. واكليل غار يتوج رأس كل عراقي.. وعن البحرية يطيب الحديث عبر هذا الملف

#### حلم مريض

كان الشاه قد خطط لبحريته ان تكون اليد الضاربة في الخليج العربي والتي تستطيع في ذات الوقت ان تسيطر على سواحل في المحيط الهندي ولم يكن يترك مناسبة دون ان يقول صراحة اويشعر ضمنا الى انه سيكون المسيطر على الخليج ان خرج لانكسر منه

وقد وصل به الهوس حدا جعله يعلن عن قوته البحرية في التلفزيون بين برامجهم . تماما كما يعلن عن اجهزة التسخير و«الاحدية»

ومضى اشاه بعد ان خلف هذا الحلم المريض في عقل اشد عفنا من عقله . وبعد ان حلف له ترسدة ضخمة من الاسلحة.. بل ترسانات

واقام خميني الحرب ضدنا.. بعد ان اساء الينا مرارا . وتحاورنا «سأته» انطلاقا من الذي نتمتع به من صبر وحلم . وكما ضربت قواته في البر والبحر

صربنا تلك القوة البحرية بقوتنا البحرية الناشئة التي كانت اصغر من تلك القوة المزعومة التي لم تستطع الحفاظ او السيطرة حتى على مياهها الاقليمية.. ولنا ان نتحدث عن قوتنا البحرية وكيف تطورت ليرى العالم اجمع . كم الفارق كبير بين العراقيين وبين أولئك الذين يقسون الاحساس بالاساءة

السيد العميد الركن قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي حدثنا عبر لقاء المجلة معه قائلا

.. نشأت القوة البحرية في عام 1937 باسم القوة البحرية.. وبعد ثورة 14 تموز عام 1958 . اعطي بعض الاهتمام لها فأسست القاعدة البحرية في البصرة في عام 1961.. والحقت بها عدد من زوارق الطوربيد وسفن المرور والدورية وعدد من الكاسحات ليجري تحويلها الى قيادة قوة بحرية في السابع من تموز عام 1964.. وبقيت القوة البحرية مهمة في تلك الفترة.. بل انها اعتبرت في ذلك الوقت سفن للضباط غير المرعوب فيهم لاسباب سياسية

اولقة كفاتهم.. وبقيت كذلك حتى قيام ثورة السابع عشر من تموز المجيدة.. حيث اعطيت اولي الاهتمامات الجدية . وجرت دراسة كانت نتيجته خطة لتطوير القوة البحرية وفق اسس هي بناء ملاك بحري متطور من خلال دورات مكثفة داخل وخارج القطر . وحين نقول ملاك بحري فاننا نعني ان تقام الدورات للضباط البحريين وضباط الركن والملاك الهندسي والفني . وكذلك تسليح القوة البحرية بأسلحة حديثة ومتطورة ووضع خطط طويلة الاعد لتطوير القوة البحرية وتسليحها باحدث الاسلحة والمعدات

#### من اجل الاشقاء

● من هنا نجد ان العراق وان كان مهددا لفترة طويلة الا ان بحريته لم تطور الا بعد الثورة . ماهو السبب بتصوركم؟

.. اذا اخذنا بنظر الاعتبار الساحل العراقي والخليج العربي بشكل عام . الدول المشاركة بالخليج لا تحتاج الى قطع كبيرة لان مسرح العمليات مسرح صغير ومحدود.. مما يجعل امكانيات العمل للقطع الكبيرة غير واردة . فالعصر به يقوم على اسس ان القطع الصغيرة والحقيقة والسريعة هي الانسب

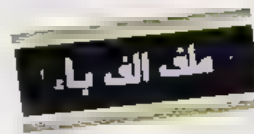


ملف الف باء

- بحريتنا من قوة نهريّة.. الى قوة ترعّب خميني ورهطه.
- السرعة والدقة والروح القتالية العالية حققت النصر.
- خسائره فادحة.. وسيمنون باكثر ان هم استمروا في غيهم.

كتب الملف: ماهر فيصل صوره: عبد الباقي صالح





لمسرح العمليات هذا.. وهذا طبعاً معروف لدى قيادتنا العليا.. ولكن افكار حريتنا لقائد تجعل كل منطلقاتنا قومية.. وبالتالي نحن نشعر ان هناك مسؤولية قومية جسيمة على عاتقنا.. وان هذه المسؤولية لها اولوية في بعض الاحيان حتى على مسؤولياتنا وواجباتنا القصيرة من هنا باعتقادي قررت القيادة في القطر ان تنشئ قوة بحرية قوية وفعالة فاذا ما تعرض اشقاؤنا للعدوان الخارجي في المجال البحري واحتاجوا دعم واسناد العراق.. تكون بحريتنا اشجاعة قادرة ان تؤمن هذا الاسناد لان امكانياتها القادمة التي تشمل سفن كبيرة ومتطورة ستؤهلها للعمل في كل المحاور.. بواسطة اسطولها واذن من حيث الامكانيات للاسطول العراقي القادم ستكون اقدر على العمل في اي مكان وبالتالي ستكون اقدر على تقديم الاسناد لأي شقيق.. وفي اي مكان

#### اتفاق

● السيد الرئيس القائد صدام حسين عبر احد لقاءاته مع رجال البحرية اشار الى تطوير القوة البحرية.. ماذا تحقق بهذا الصدد ؟  
- فيما يتعلق بهذا.. وبطوير البحرية انطلاقاً من المسؤوليات القومية وبخطط تطوير القوة البحرية التي اشريت اليها قبل قليل جرت دراسات عميقة ومطولة كان اساسها الضباط ذوي الخبرة والكفاءة الذين استطاعوا ادارة مناقشات علمية مفصلة ودقيقة تمخضت عن الاتفاق مع لحدى الدول الصديقة على تسليح قوتنا البحرية باحدث السفن المتطورة من حيث التسليح والتجهيز بحيث ستصبح خلال السنوات القليلة القادمة قوة بحرية بكل ما يحمله الامر من معنى.. آخذين بنظر الاعتبار كما اشريت قبل قليل المهام القومية والفطرية.. كما اتخذت كافة الاجراءات لتهيئة الملاكات والقاعدة المادية لتقديم الاسناد القسي والاداري اللازم لادامة هذا الاسطول وتمكينه من تنفيذ ما انيط به من واجبات

#### ارقام للتاريخ

● منذ بدء العرب وحتى الآن كم بلغت الاهداف الايرانية التي تم تدميرها من قبل بحريتنا الشجاعة.. وهامي نوعياتها ؟  
- لقد اخذت قوتنا البحرية الشجاعة على عاتقها مسؤولية التصدي للقوة البحرية الايرانية في منطقة شمال الخليج العربي.. منذ اليوم الاول لمعارك قادسية صدام المحيدة.. بحيث استطاعت عملياً تعطيلها واجبارها على الانسحاب الى جنوب الخليج العربي.. وعندما حاولت بحرية العدو القيام بعمليات الامداد والتموين لقطعته من خلال مينائي بندر خميني وبوشهر في رأس خليج خور موسى، اخذت قوتنا البحرية الشجاعة تتعرض الى قوافله وسفنه محدثة فيها اكبر الخسائر واهدتها وكانت حصيلة عمليات القوة البحرية تدمير ( 72 ) سفينة، تسع هربية، ثلاث منها من طراز كوتبان التي تعتبر من احدث الزوارق المسلحة باحدث الاسلحة.. وقد فقدتها العدو في احدي المعارك في 82,10,28.. اما بغية السفن فتمثل سفينة حراسة وزوارق دورية وكسحة



وسفن ادارية.. اما خسائر العدو في السفن التجارية وبافلات النفط فقد بلغت (63) سفينة.. واذا تصورياً ان معدل كلفة كل سفينة من هذه السفن مع حملتها تصل حوالي (25 - 35) مليون دولار استطعنا ان نقدر فداحة الخسائر التي تكبدها العدو.. ناهيك عن الالهية الكبيرة للحمولات السوقية التي تحملها هذه السفن والتي لا يستطيع العدو الحصول عليها بسهولة كالاعثة والاسلحة والوقود ومن هنا يتضح اهمية دور قوتنا البحرية الشجاعة في قادية صدام احيدة

#### الخليج الثائر

● هذا يقودنا الى السؤال عن عمليات القوة البحرية الجريئة ومعمية عملية الخليج الثائر التي حدثت ليلة 21,20 من شهر تشرين الثاني.. لم تعتبر هذه العملية اكبر العمليات.. وهل كان لها شبيه في حروب سابقة لدول اخرى ؟

- بلاشب ان هذه العملية من اكبر العمليات لاسباب كثيرة هي ان هذه العملية عملية تعرضية سوقية نفذتها القوة البحرية، تبعد مئات الكيلومترات عن الاهداف التي دمرت، سبب اخر هو انه تم تدمير خمس سفن فيها من انواع مختلفة لدول مختلفة كان العدو قد حشد لها اكثر من 65٪ من طاقته لحمايتها من خلال السفن الحديثة ومحطات المراقبة والاذنار.. ومع هذا استطاعت قوتنا ان تباغت العدو وتصل الى اهدافها وتفرقها وتعود الى قواعدنا دون ان يستطيع العدو التعرض لها.

وايضا من خلال شفيذ هذا الواجب بقوتنا البحرية برهنت القيادة في القطر انها عندما تنذر وتحذر من مغبة امر ما فانها قادرة على تنفيذ تحذيرها وانذارها متى ارادت وعدا هذا فان الايمان العميق بمبادئ الحرب والثورة والقيادة الفذة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين جعلت رجال البحر الشجعان على استعداد للتضحية في سبيل الواجب المقدس.. واحيرا ان هذه العملية برهنت على قدرة منتسبي قوتنا البحرية الشجاعة على استيعابهم الكامل لاسلحتهم وتحقيق أقصى استفادة ممكنة.. بل انها جعلتنا نكتشف قدرات وميزات الاسلحة التي بين ايدينا والتي لم يستطيع حتى بلد المنشأ اكتشافها.. هذا اضافة الى عوامل عديدة اخرى ساعدت على ان تكون هذه العملية من اكبر العمليات بالنسبة للعالم وليس بالنسبة لنا فحسب اما بالنسبة للعمليات المماثلة.. فهناك عمليات بعدت في الحروب العالمية الثانية تمثلت بمهاجمة السفن في قواعدنا.. ابرزها الهجوم على قاعدة ميناء اللؤلؤ «بيزل هاربور» في المحيط الهندي والهجوم على قاعدة تورين في ايطاليا الا ان هاتين العمليتين نفذتا بالطيران البحري.

● هذا يعني ان عملية الخليج الثائر البحرية نفذت بالقطع البحرية وليس بالقوة الجوية.. او بالاعرى ان الطيران البحري استخدم للاستناد ؟

- نعم.. فكل سلاح مزاياء وخصائصه التي تتم استخدامه في واجبات معينة ودور القوة البحرية في مجال التعرض عى السفن والناقلات في المنطقة فان تأثير الوسائل البحرية المختلفة هو اكثر من حيث القوة التدميرية للسلاح وملامحة الاهداف التي من

هذا النوع مع العلم ان الوسائل التي استخدمت لتفقيذ هذه العملية هي وسائل متعددة.. وبأسلوب جديد وطرق تعبوية حديثة مدعومة بوسائل استناد اخرى لامجال لذكرها هنا ومن هنا نجد ايضا ان عملية الخليج الثائر بما اتسمت به من استخدام وسائل بحرية مختلفة في حطة هي ليست بسهولة التطبيق ويتشاعم جيد بين الوسائل المستخدمة ماوعاها يجعلها فريدة من نوعها ولايجعل لها مثيلا فعلا

#### الطيران البحري

##### ● الطيران البحري.. ماهو؟

- انه تشكيل يتبع قيادة القوة البحرية شكل حديثا وطور خلال الحرب مع العدو الايراني.. بحيث اصبح قادرا على تنفيذ الواجبات مهما كانت معقدة وتحت مختلف الظروف.. وهناك خطة واسعة لتطوير هذا السلاح من خلال تجهيزه بأحدث الطائرات والاسلحة وتطوير ملاكته على مختلف المستويات

● ماذا عن عملية الثامن عشر من شهر كانون ثاني؟ هذه العملية ايضا.. من بين العمليات التي تدرهن استعداد قوتنا البحرية العالي الذي لانيلع اذا قلنا انه الان افضل حتى من بداية الحرب كما تدرهن ان القوة البحرية مقدرة على ان تضع الائنار الذي وجهه السيد الرئيس القائد صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة موضع التنفيذ وبكل عزم واصرار.. هذا الاستعداد الذي برهنا عليه عمليا من خلال العمليات البحرية التي لاحظ العالم.. والعدو الايراني الجاهل اهميتها وقدرتها قوتنا في السيطرة على المنطقة والى مدى بعيد من الخليج العربي.. تلك العمليات التي كبدت العدو خسائر ذات حجم كبير فاق كل تصورات.. حتى ان بعض خسائره في القواص جاوزت «75٪» هذه النسبة التي تجعل كل عاقل يدرك بأنه لاجدوى من التواجد في المنطقة لان النتائج من الناحية العسكرية.. هذا اذا كان لايران قيادة عسكرية تؤمن بالمعلم العسكري وسائج المعارك - ان يقلل مثل هذه الحسائر.. وبشكل موجه فهذه العملية التي نفذتها قوتنا بكل كفاءة واقتدار واستطاعت فيها تدمير اربع سفن تشكل ثلاث منها (75٪) من قافلة معادية حاول العدو ادخالها الى ميناء بندر خميني تحمل احمداها (22) الف طن من الكيروسين وهي يونانية الجنسية.. وتبلغ احماتها الكلية (39) الف طن.. نقول ومؤكدا انك نضع الائنارات كافة والتي احمدها قيادتنا وعلى رأسها القائد الفذ المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة.. موضع التنفيذ.. وننبه الشركات والدور المالكة للسفن بان لايتدعوا بما تحاول ايران ان تقدمه لهم من صور غير صحيحة عن الموقف العسكري في المنطقة وعن قدرتها المزعومة في تأمين الحماية الكافية للسفن والقوافل التي تبحر في منطقة العمليات.. وننتهز هذه المناسبة.. بالذكر الثانية والستين لتأسيس جيشنا البطل لنزف التهاني والتبريكات الى قائدتنا الشجاعة الرئيسة المناضل صدام حسين كما نهنيء ولماقنا في العقيدة والسلاح في القوات المسلحة.. بهذه المناسبة العزيزة ومؤكدا اننا رهن الاشارة لتحقيق النصر المؤزر.. وكما نؤكد اننا سنكون رجال كل تحذير تطلقه القيادة بعدم التقرب من منطقة العمليات.

#### تسليح

#### قطعنا

بأحدث الاسلحة..

وادخال احدث

السفن الى بحريتنا.

#### حكاية

عملية الخليج

الثائر.

#### اولى الاهداف

في الرابع والعشرين من ايلول عام 1980.. وبعد نشوب الحرب مع العدو الايراني الغاشم.. حاول العدو التعرض على سواحلنا ومياهنا الاقليمية.. فجاء بقوة كبيرة من عدد من الفرقاطات وزوارق الصواريخ.. فتصدت لها قوتنا البحرية البطلة لتدمر سفينة حراسة ورورقي صواريخ ودورية.. لتعتبر هذه الاهداف.. الاولى التي تم تدميرها في المعارك البحرية ضد العدو الايراني.





ملف الف باء

حكاية

سعد الحليج الطائر

لكم رقما حيايا في لانفاق العسكري ففي عام 1978 كما نشر في مجلة شؤون فلسطينية بلغ نصف الميزانية الايرانية.. وهي (207) مليار دولار . وكان تصيب بحريتهم منها كبيرا ، فكبر حجم البحرية لايرانية ودخلت فيها المدمرات والعرقاطات والطيران البحري المتطور الذي شغل حتى العائتوم.. الامر الذي يعني تصاعد الموقف وامكانه حدوث التصادم مع العراق .

#### الاختيار

ثم جاء الضميني - والحديث للمقاتل - وصار التصادم حتميا فالاطماع نفسها، والجزر بقيت محقة . وراح الموقف يتصاعد ضد العراق . واحدب بهريتنا في ذات الوقت تتطور ، وجاء دورنا بعد ان قامت الحرب بيننا وبين اعدو الايراني.. ورحت اتحرق شوقا للقتال في الخليج العربي ضد ايران

ولكن حدث ان نقلت قبل اسبوع من الحرب الى الاكاديمية البحرية.. فكانت قائد القوة البحرية وطلبت منه ان اعود الى مكاني لاقتال مع رفاق السلاح.. فعدت الى القاعدة التي كنت فيها مخرجت بواجبات.. ولكن لم يحدث ان اصطدمت مع العدو. وبعد ان خفت حدة العمليات عدت الى الاكاديمية وفي داخلي غصة من انني لم اصنع شيئا

حزيران مرارتها في نفوسنا. تلك المرارة التي ازالتها قيام ثورة السابيع عشر من تموز . في تلك الفترة كنا نتابع نشاطات ايران وتسليح البحرية.. حتى انني اذكر ان ميزانية الاتفاق العسكري بلغت خمسمائة مليون دولار في عام 1968 في ايران وهو رقم كبير لتلك الفترة . واستمر الشاه في زيادة الاتفاق العسكري الامر الذي يعني ان له اطماعا في منطقة الخليج العربي.. خاصة وان السلاح البحري كان يتنامى باستمرار في ايران.. حتى اننا كنا نرى حضور الشاه للمناورات البحرية بنفسه في التلفزيون وفي عام 1971 هدد الشاه بان ايران مؤهلة لان تحل محل بريطانيا في الخليج العربي.. هذا الامر كان يجعلنا سنه وننظر الى ايران برؤية خاصة وانهم كانوا قد خرقوا اتفاقية عام 1937. في العام 1969 ومازادنا الما ورؤية قيام الشاه باحتلال الجزر الثلاث طلب الكبرى وطلب الصغرى وابو موسى بانزال بحري الامر الذي جعلنا نفكر بان هذا العدو يمارس ما يمارسه الصهاينة من اساليب وان اطماعه لامتلاك عن اطماعهم.. وانه يتنامى في منطقة الخليج العربي. كما جعلنا نحفظ الاحداث بل انني اذكر ان سفينة القيادة في احتلال الحزركا اسمها «ارطيمس» التي لا بد و نمرقها في يوم من الايام وجعلنا ايضا نتمنى الرد عليهم بشكل حاسم الامر الذي جعلنا نتابع بدقة ما يجري في ايران من استعدادات ضد العراق.. وثورة العراق وهنا اورد

بئر النقط مهما اعطى.. لاتعادل قيمته شريان الدم.. وقطرة الدم العراقية اذا سفحت.. لن تقدر كل ايران ان تمحوها من ضمائرنا . وحكام ايران حاولوا ان يعادلو دمانا بالبنفط.. ولكن هيهات. فلن يصدر نقطهم ليتحول الى رصاص يوجه الى صدورنا.. فإيران غرقت عنها الشمس.. وهاكم حكاية يرتاح لها الضمير. تلك هي حكاية عملية الخليج الثائر.

#### تاريخ تابعه

المقاتل احمد امر قوة الواجب التي تعدت عملية الخليج الثائر. ليس مقاتلا عاديا. ففي عينه ترى زهو العراقي المنتصر ، ومن حديث يملؤك الفخر . فهو يعرف لم احتار هذا الدرب الذي يسير عليه.. ويعرف انه اختاره من اجل هذا العراق الذي لاحب.. ولاحب . كما تكتشف من حديثه انه ليس كفلوه فحسب. وانما خبير بمهته ايضا.. ولهذا حين حدثنا لم يكن الحديث عن العملية مباشرة.. وانما عنه كمقاتل. يقول

.. لكل انسان طموحه الخاص بعد شخرجه من الاعدادية.. ولقد كان طموحي ان اكون صابغا في البحرية لولعي بالبحر وبمدينتي البصرة.. علما ان معدلي كان يؤهلني لدراسة الطب الذي كان يسعى له الجميع آنذاك.. ودخلت البحرية.. وكان للنكسة



### ● كمقاتل بحري هل اطلقت على عملية مماثلة بهذا العملية؟

هذه عملية سانت (باربر) الميناء الفرنسي هذا الميناء استخدمه لاجل في الحرب اعاليه لثانية او استخدموا حوصه على الاصح لتصحيح غواصاتهم واربعهم ان البحر لقطع خطوط مواصلات الانكليز الذين قروى تدميره . وبعد ثلاثة اشهر من التدريب قاد العملية رائد من القوات الخاصة البحرية اسمه (ريدر) . وبكثه فشلت لانهم اكتشفوا واعرفت بحص زوارقهم واعيدت العملية بعد ثلاثة اشهر اخرى سحج . ولد ان تصور ان عميت تحسف عن هذه العملية بأن مقاتلت يضررون حمرتهم وتدريبهم لمكوبوا دوما على استعداد

### ومعد

مالدي بقوه لمقاتلي عبد الامير يوسف وعبد ادريس وصديق ومصر وثائر وعي وسمر رناح و ابراهيم وطالب وغيرهم كثير نكل واحد من هؤلاء حكاية مع سحر وعشق الوطن فاقرو من هيبهم بعد اكثر من ثلاثين واجيا ين ان بعضهم بعد اكثر من خمسين . فماد نقول مهم وبالجال لاسمح باكثر من هذا . اما لانتمك غير ن ستمحيهم انعد على ان لنفهم ثانية

المسارات تعطلت احدى القمع البحرية مما سبب ان يتأخر ربع ساعة الامر الذي جعلت تطلق بسرعة اكبر لنصل الى نقطة الاصلاق . وفعلنا رصد في الوقت المحدد . وبسرعة متناهية ودقة شديدة تم كل شيء فتم تشكيل الاسرار تحول الى تشكيل قتال وسدنا الصرية فاندلعت النيران بالاهداف ورجد بالاحظ ارتباك وزعب العدو الايرسي عقد اطلقت اسلحتهم وخاصة اسلحة مقاومة الصنرات نحر السماء . مما يدل على ان قوتنا الجوية لاترك جمعهم ان تقصص . وما يدل على انهم لم يكونو يتوقعون تسديد الضربة بهذا الشكل وكانت النتيجة بدمر خمس قطع بحرية ضخمة في منطقة تجمع سافلاب (80 كم جنوب جزيرة حرج امام سواحل بوشهر) والتي تقع تحت حماه عاعده بوشهر ومكاناته المتطورة ثم رجعا باقصى سرعة . وعند وصولنا الى قاعدتنا كسب قوتنا الحربية . الصيران البحري قد ارتفع في اسماء لحماية التشكيل ومؤخرته ولتنسية الحديث عن سمه اقول انه حتى الطيران كان قد ارتفع فوقنا في انوقت المحدد . ومهما سميت على انسى اننا حين وصت القاعدة وحدا الكل في استقبات اسيد عائد القوة البحرية والذرع الساحلي وصنات الركن فيها الذين استقبلونا بالاحصان . ومن انسى قبل كل هذا اننا وصلنا مع اللحظة التي لم فيها رفع العلم العراقي صباحا.

فعليا ضد عدونا - ولكن شاء لحظ ان اكلف بعملية الخليج الدائر . وقد كان مرجحا ان يقول لي القائد انك احتررت لقيام روح سوفتي فهو شرف عظيم

ولقد فرحت كثيرا ان سمعت ان المقاتل عبد الستار صبري سيشاركني العملية . وكان فرحي هذا لسبب اولها نكران الذات لدى هذا المقاتل الشجاع . فقد ابقى تعيد الواجب معي مع انه اقدم مني وثانيهما انه من الفصاحل في علم الملاحة وصار ملاح بتشكيل وبعد الاطلاع على لحظة . اتصلت بالمقاتلين . الذين سيشاركوني في العملية التي خطط لها بشكل كبير وعظيم . حتى اني رويت بملومات من احد المقاتلين المسؤولين في قوتنا البحرية عن الاشخاص المسؤولين عن حماية منطقة الهدف ومهم المقدم بنحور رئيس قسم العمليات في قاعدة بوشهر وعن عقلية وتفكيره من انه احد الحاقدين على العرب

### الضربة

وانطلقنا لتنفيذ الواجب ومما يتعين علي ان قول انها ما حقق لنا انصر في العملية السريعة ولدقة والانضباط والروح العالية لدى المقاتلين . فبعد ساعات انبحار طويلة كان كل شيء يسير وفق النقاط التي اشترت اليها . حتى اني اذكر انه في احد





السيد مدير الدروع لالف باء :

# الصراع المدرع في قادسية صدام الجيدة.. مدرسة فنية وتعبوية وسوقية كبيرة

وخبر يتعشق للاطلاع عليها وعلى شم روائعها  
العديد من الباحثين المفكرين من الغرب والشرق  
وتفتقر لها العديد من المدارس العسكرية في العالم  
وحتى بمستوى الجيوش الكبرى

## نكسة للدروع الايرانية

- ان العدو الايراني والحالة التي مثلتها قوته كانت  
اسوا صورة لعملية تفاعل احوال المتغيرة ومنها  
التأثيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
سنتظام القائم على استخدام القوات المسلحة لحدث  
امعدات.. فكانت النكسة لقواته المسلحة في قادسية  
صدام المجيدة

● وعن نظرة المحافل العسكرية في الدول النامية  
ولصناعية الكبرى بخصوص زيادة القدرة القتالية  
التصميمية لالة الحسم والردع في مجال الصروب  
للمدرعة مقارنة بالخبرة الفنية والتعبوية والتدريبية  
وللمعنوية والقيادية واهمية كل منها في حربنا ضد  
ايران قال

- ان التصورات المؤثرة في المحافل العسكرية للدول  
الصناعية الكبرى والنامية كثيرا ماتركز على ضرورة  
اقتناء احدث الاسلحة والمعدات.. فعدونا الايراني  
وقطعاته المدرعة بدات امتلكت احدث الدبابات  
وناقلات الاشخاص المدرعة . وكان قادة هذا العدو

الدول النامية والمشاكل التي تحيط بعملية هذا البناء  
والظروف والعوامل المؤثرة عليها من تيارات  
السياسات اعلالية والمحلية والظروف الاقتصادية  
والاجتماعية لشعوب تلك الدول اي النامية كل هذه  
الامور وغيرها من العوامل تتطلب عند التفكير في بناء  
قوات مسلحة مقبلة اجراء دراسات وتحليلات  
لاحدود لها للحجج بصيغ ثابتة ويبدية متعددة  
الغرض منها ايجاد قطعات مسلحة ومدرية تحصل  
مواصفات خاصة تقع ضمن اطار العوامل المتغيرة  
والمؤثرة على زيادة قدرة الاسلحة او المحافظة على  
مستواها الفني كما صمم له وبما لا يؤثر على القدرة  
القتالية الفنية لتلك الاسلحة بشكل سليمي كما وان  
دور القيادة واعداد الامرين والقادة بشكر خاص  
سبكون له دوره في ادارة معاصر القوات المسلحة  
المختلفة في جيوش الدول النامية التي هي دائما دول  
مستوردة لاسلحتها وتجهيزها وفي احسن الاموال  
تكون تصف مصنعة لآلتها العربية اولديها القدرة  
الفنية «الذخيرة» والعملية لتطوير مايتسورده لتجعله  
يواكب متطلبات الدفاع عن الامن الوطني اتجاه  
جيوش قد تملك احدث من تجهيزاتها واسلحتها ان  
استمرار المعركة الواحدة في (قادسية صدام) زاد  
عن اي فترة لاي معركة واحدة في الحروب الاخرى  
فلذلك تميزت المدرسة في حربنا الدائرة اليوم ضد  
العدو الايراني وجعلتها تملك دروسا غنية وتعبوية  
واكسبت قطعنا المدرعة واداراتها وقياداتها تجارب

اوصح السيد مدير الدروع في حديث خاص  
لمجلة الف باء بأن الصراع المدرع الذي كان واحدا  
من اشكال الصراع الفني وعلى مدى اكثر من عامين  
مع العدو الايراني يشكل بحصمه الكمي والتقني  
اعظم مدرسة فنية وتعبوية وسوقية عرفها التاريخ في  
مجال الصروب المدرعة لحد الآن لديمومته على مدى  
العامين المنصرمين من المعركة دون انقطاع وبذلك  
اختلف عن الصراعات المماثلة التي حدثت في سني  
الحروب العالمية الثانية رغم طول فترتها مقارنة  
بغيره من حيث الزمن الا ان الاختلاف الجوهرى  
عنها والذي امتدّت به قادسية صدام الديمومة  
اليومية المتواصلة للصراع

## دراسات وتحليلات

● وفي لقائنا بالسيد مدير صنف الدروع وضعنا  
امامه عدة أسئلة بخصوص الدور الحيوي الذي  
لعبه الصنف ونظرة المصالح العسكرية في الدول  
الصناعية الكبرى والنامية بخصوص زيادة القدرة  
القتالية التصميمية لالة الحسم والردع في مجال  
الحروب المدرعة . وكيف استطاعت دروسنا المقاتلة  
من اسقاط اسطورة خامس جيش في العالم واحراج  
دروع من ميدان المعركة.. واجراء مقارنة بين امثال  
المدرع العراقي والعدو الايراني فقال  
- ان مسانلة بناء القوات المسلحة بكافة صنفها في



## دروعنا المقاتلة اسقطت اسطورة خامس جيش في العالم

### المقاتل الدرع العراقي رجل مبدأ وصاحب عقيدة

وليس بيد الآلة وإن الرجل صاحب الحق والمبدأ  
والعقيدة هو المنتصر أوالآخر

رجل مبدأ

وعن المقارنة بين المقاتل الدرع العراقي والعنصر  
الايراني المهيوم قال

إن الفرق كبير وواسع وعكسي بين مقاتل الدرع  
العراقي وعدوه المهيوم الايراني، فالمقاتل الدرع  
العراقي تختاره اختيارا خاصا ضمن حساباته  
الدقيقة المعتاد عليها ونعده في دورات منظمة تنظيم  
علميا وتدريبيا تعبويًا متطورًا ويجتاز عدة دورات  
تعبوية وفنية بالإضافة إلى أنه يحمل توارث فكري  
بالنسبة لأهمية التدريب والتوعية بالنظرة واحدة  
والمقاتل العراقي بشكل عام رجل مبدأ وصاحب  
عقيدة ويذهب للمعركة وهو صاحب حق وعنده هدف  
ولذلك فإن معنوياته عالية جدًا وشدة تمسكه بحقوقه  
والدفاع عنها متميزة.. بالإضافة إلى تجهيزه  
بالأسلحة الجيدة وبحليه بالصبر والمسؤولية  
والشجاعة والاقدام.. يعكس دوره الايراني المنهزم  
الذي يقتصر إلى كافة فنون القتال والتدريب رغم  
حيارته على أحدث الأجهزة والمعدات القتالية لأنه  
خال من الروح المعنوية وليس له حق يدافع عنه  
ولعدم تسليحه قبل السلاح بأي عقيدة أو مبدأ

( لقيادة والمعنوية والتدريب والمبدأ) وغيرها من  
العوامل وتفاعلت مع تلك التكنولوجيا وبكل اشكالها  
دب إلى الخروج بحصيلة ايجابية عالية بسبب  
إيجابية نتائج العوامل المتغيرة نفسها فالعدو امتلك

حدث اسبابات واسلحلاب بسرعة في لخدمه ولتي  
تسد متطلبات برقع قرر انقبل ان هذا الطلب من  
عمل القطعات اسرعه وحتى الفية يعتبر حقا  
مشروعًا لغرض زيادة القدرة القتالية التصبعية  
آلة الجسم والردع في محل حرب اندروع، إلا أن  
المتعصبين لهذا الاتجاه أو بالأحرى القسم الأكبر  
منهم تناسوا أن لغاية الاساسية هي ليست في  
ايجاد مثل هذه المعدات المتطورة محسب بقدر ما  
يجب النظر بدقة بعوامل ومؤثرات متغيرة عديدة  
فالعدو لايراني امتلك في قطعاته المدرعة احدث  
لديابات والتجهيزات (الدبابة جفثن العلامة 5  
لبريطانية وعجلة قتال المشاة ( BMPL ) السوفيتية  
وغيرها من اسلحة م/دب المتطورة والسعتميات  
مقاتلة الدروع الامريكية وبحجم كبير جدا كما وان  
اعداد وكميات هذه الاسلحة لم تكن بقدر قليل  
بحسابات المعاربة مع قطعائنا المدرعة وعناصر  
الاستناد الاخرى.. من هذا نلاحظ من خلال تجربتنا  
في حربنا المقدسة وما حدثنا به الشارح في كلفة  
الحروب ولحد الآن بأن النصر بيد الانسان أولا

يصرون على تحوير قواتهم المسلحة باحدث  
التكنولوجيا لعناصر قواتهم المسلحة ومنها المدرعة  
ولكن عندما وصفت هذه المعدات بأيد تنقصه  
الحسرة الفنية والتعبوية والتدريبية والمعنوية  
والقيادية كانت النتيجة انهيار تلك المعدات امام  
قطعاتنا المدرعة كما دت إلى استثمار الفرص تلو  
الفرص من قبل قطعائنا المدرعة لانتهاء دور الصنف  
المدرع الايراني في الميدان والتمكن من اخراج صنفه  
المدرع حصابيا من الميدان على ايدي قوسان السلاح  
المدرع العراقي... بدأ العدو الحروب ونحن أكثر  
حيرة واعقق ايماننا بمبادئ حزب مناضل وثورة  
علاقة واقوى تأثرا وتأثيرا باهداف قضية جعلت  
عناصر الصنف المدرع يقاتلون بحماس وايمان  
وعقيدة من اجل الحفاظ عليها كما قاتل هرسن  
لاسلام ضد الفرس المجوس في القادسية الاولى

سر النص

وهنا يكمن سر النصر لسلاحنا المدرع ونحن  
بممتلك في صنفنا المدرع تكنولوجيا حديثة واخرى تم  
تطويرها رغم انها لا تنتمي إلى اجيال تقنية من اخر  
الاجيال الا ان تطويرها جعلها بمصاف لتكنولوجيا  
الحديثة.. هذه المستويات عندما وضعت في بودقة  
الانصهار مع عوامل متغيرة يمتلكها المقاتل العراقي



## في الهندسة العسكرية :

# رجال يقهرون الصعاب ولا يقهرون



رجال الهندسة طبقوا شعارهم «عمل .. علم .. فن»  
احسن تطبيق

منذ انطلقت شرارة حربنا المقدسة مع العدو الازراقي وحتى الآن يضطلع صنف الهندسة العسكرية بدورهم ومؤثر في عملية تهيئة متطلبات الحرب وتأمين حركة تقدم القطعات واعاقة حركة العدو وتسهيل واجبات بفيه الصنوف من خلال قامة الموانع ونصب الجسور المتحركة وتحكيكات الليدان والطرق الميدانية ورجال هذا الصنف يتشرون في كل مكان متمثلين بالكوادر العلمية المدربة مطبقين الشعار دائماً وفي كل مكان .

● وفي مديرية الهندسة العسكرية في وزارة الدفاع التقيا اللواء الركن مدير الهندسة العسكرية نتجري معه هذا الحوار

### ○ البدايات التأسيس

عن البدايات التي شهدتها الصنف منذ تأسيسه ولحد الآن قال

- ان صنف الهندسة العسكرية صنف مميز يعتبر بعد ذاته واجهة تكتيكية يمتاز بالمرونة والحركة المتقدمة لتهيئة متطلبات الحرب الحديثة من اجل تأمين حركة تقدم القطعات واعاقة حركة العدو

ويقدم المعونة لجميع الصنوف في قواتنا المسلحة في اسلم والحرب للتغلب على الصعوبات الطبيعية والاصطناعية التي تواجه هذه الصنوف ولقد تم تشكيل اول نواة للهندسة العسكرية في الجيش العراقي بتاريخ 25 ايلول عام 1933 لتقديم الخدمات الهندسية البسيطة وتسهيل حركة الجيش في القارص القوية واستمر اتوسع بشكل محدود حتى سنة 1952 حيث دمجت الاشغال العسكرية والهندسة العسكرية بمديرية واحدة سميت مديرية الهندسة والاشغال العسكرية واخذت هذه المديرية بالتوسع ضمن متطلبات الجيش آنذاك وعندما اخذت تبرز متطلبات الهندسة العسكرية بشكل يلفت النظر في الجيوش الاخرى وواجباتها الاساسية في التعمية وكثرت واجبات الاشغال العسكرية انفصلت المديرية الى مديرية الهندسة العسكرية ومديرية الاشغال العسكرية وذلك في سنة 1959. كي تأخذ كل مديرية على عاتقها واجباتها الاساسية .

ثم اضاف

ولم يكن لهذا الصنف في بادئ الامر معهد خاص به لتأمين الكادر له ففي السنة 1938 - 1939 شكل مستودع تدريب للهندسة لغرض اعداد ضباط وصباط صف هندسة ليقوموا بالواجبات الاساسية كاقامة الموانع السلكية ونصب الجسور المتحركة وتحكيكات الميدان البسيطة والطرق الميدانية .

وبمرور الزمن ونتيجة توسع الجيش تحول هذا المستودع الى مدرسة الهندسة العسكرية واستمرت التغييرات على المدرسة حتى اصبحت على ما هي عليه الان تضم الاجنحة الاختصاصية لتدريب الكادر الحديث والمتقدم من ضباط الصف والجنود ورفع قواتنا المسلحة بهذا الاختصاص وتأهيلهم للقيام بكافة الاعمال والواجبات الهندسية الحديثة والتي تناط بهم لاسناد القطعات في كافة صنوف القتال ولحق

أسس ومجموعات حديثة  
وبعد ثورة 17 - 30 تموز الخالدة تلقى صفته شأنه  
شأن أي صف آخر في قواتنا المسلحة الباسلة  
أساداً كبيراً واسعاً واهتماماً خاصاً وامكان ثمين  
قدرات علمية متقدمة في صفها وحلت الخدمة  
أحدث انجيزات الهندسة المتداولة في كثر جيوش  
العالم تطورا - حيث تم تقديم اسناد بمستوى عال  
للصنف من قبل قيادتنا المصيلة وكانت فترة مابعد  
ثورة 17 تموز الحبيبة فترة الانعاش والتطور لقواتنا  
اسلحه بصورة عامة ولصفنا بشكل خاص ،

## دعم مقو اصل

● وحدث أسيد وكيل مدير الهندسة العسكرية قائلا  
- لقد احتد صنف الهندسة العسكرية سياسة مدأ  
البحث العلمي لمبني على الدراسة والتتبع في رفع  
مستواها ليقف حيثنا مازالا نظنرله في الصوثر  
الحديثة ولقد سى صنف نعيم القصعات وصنوف  
الحيش هندسه المبدال قبل يخال المعركة من خلال  
العديد من الاساليب ان دعم قيادة الحرب ولثوره  
للنهرى بقواتنا المسلحة دفعت ابناء الصنف الى  
بناء امسهم وفق تصورات قيادتنا فكان اندريب  
متواصل والامام كاملا بكل انتحيزات الحديثة صا  
حجر تنعد الواجب سهلا فكانت الانتصارات  
متتالية وقد وفق رجال الصنف بتمايهم الاسماء  
الهندسي واتخاذ كافة التدابير والاعمال المؤدية  
لادارة الحركات بحاح تام واعاقه كافة اعمال العدو  
بما يتلاعم مع سرعة القطعات. ونحن دأتم نسعى  
وراء العلم ونتابع تصور حدائة الاسلحة ولتحيزات  
ونذخنها للصنف اولاً سأول

## دور القومية السياسي

● أجيرا انتقبا اسيد صايط التوجيه السياسي  
حيث حدثنا عن دور التوجيه السياسي وبشطاره  
فأثلا

ـ بإدراكنا الميدانية شملت كافة وحدات الهندسة العسكرية في كافة القواطع.. وقد كان ضبط التوجيه السياسي وهذابهم يعمون اضافة الى واجبهم كمقاتلين اساسيين مقدمة من قاموا بزرع حقول الالغام راقامة السدود وتعبيد الطرق ونهينة لتحكيمت.. وكان لهذا الدور اثر كبير في مفسنة المقاتل وعامل مهم في الاسراع وتحدي الزمن وكان الجميع يشاهدون السيد مدير الهندسة وضباط ركنه في مقدمة العاملين والمشرعين في تنفيذ اصعب الاعمال وفي احطر الاماكن وكان للتوجيه السياسي وعند الساعات الاولى الاثر الكبير في ايجار ملاحيء الوقاية وباعداءه كبيرة وشحنها الى الخطوط الحلقية في رص المعركة وكذلك تصبغ المعدات الهندسية ثقيلة وستخدمها في حربنا العادة.. وفي ايلول لقادم وبمناسبة العيد الذهبي لتأسيس الهندسة سيضاهي بذه شعبا اروع تظاهرة لم يسبق لاي صف ان قام بها

وبن ان نعرف ان التوجيه السياسي لاديرة الهندسة في كافة المجالات يقوم باصدار المنشورات الثقافية ومعارض الصور الفوتوغرافية والمعارض الخاصة التي تضم تصاميم من اسلحه البدو . حيث يتم غرضها للجمهور في ساحات خاصة للاطلاع عليها

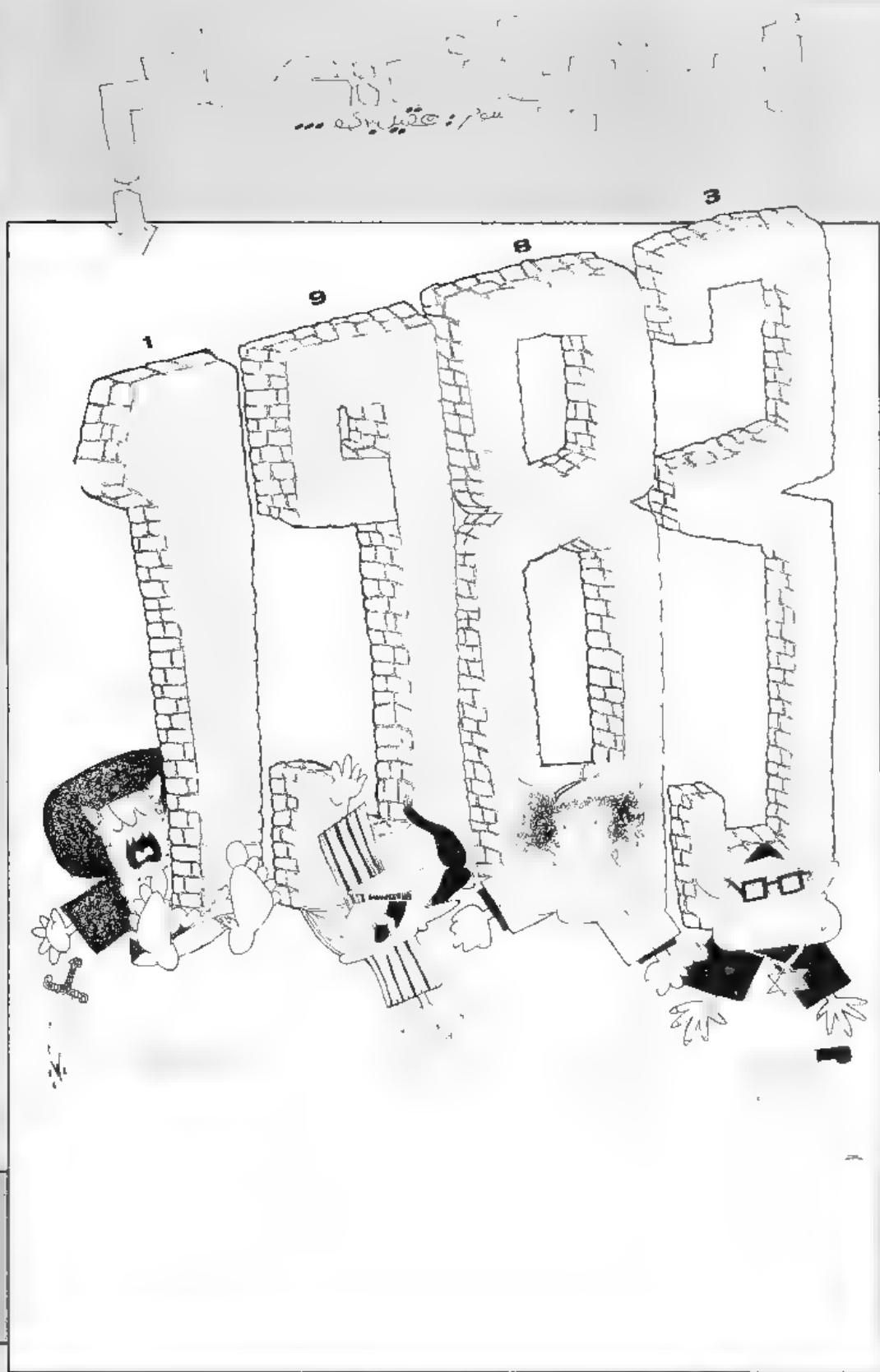
مثنى إبراهيم اسماعيل  
تصوير عبد العظيم عبد الجليل

## المبادئ

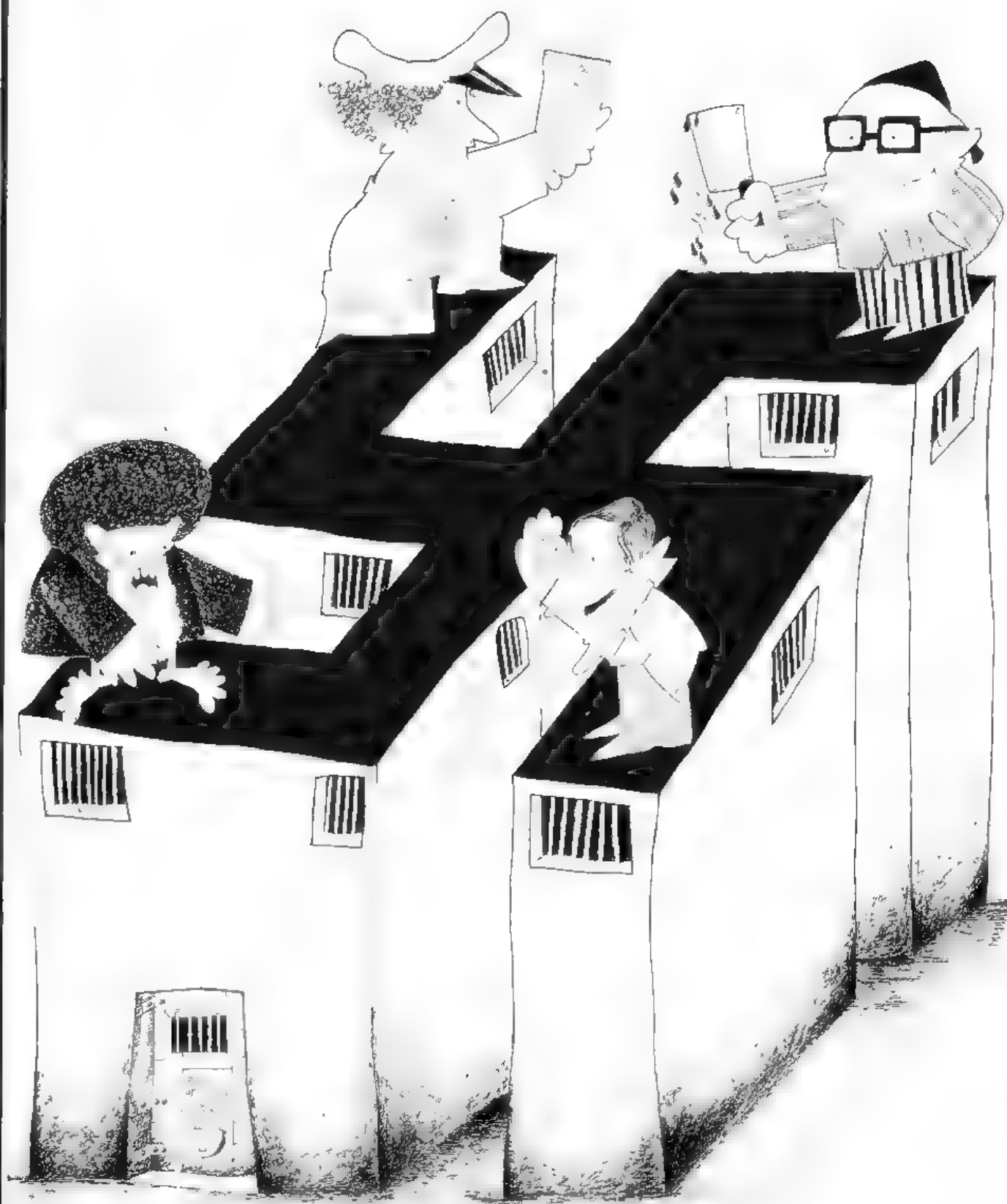
● وعن مبادرات التي يهمن بها رجال الصنف وهو المهندسين العسكريين في معركتنا هذه قال السيد مدير الهندسة

المدارات كانت بين كثيرة وعاشت معنا دأما فيها انتكاز الأساليب الجديدة وحسب متطلبات المعركة ومنها تصنع استحييزات ويطاق واسع بسبب صعوبة تأميمها من الإحراج وفي الحصة حققت وحدتنا اجازاً عالياً تجاوزت فيه كل الأرقام وتحت صعب الظروف من ناحية أنتحلل المعادي أو ظروف انطس في مناطق العمل بالحصة مما كان مثارا للالعاب وقد وصفت مراكز الإنصات العسكرية العالية بأن أكبر إبداعات التكنولوجيا كانت نتيجة









# خواطر واحاديث في التاريخ

لجانب من سيرته

## اول وزير للدفاع في دولة العراق الحديثة

ورأيي بهذه المناسبة ان أقدم في هذه الصفحة التاريخية محات من سيرة ذلك الرجل لانها سيرة حافلة بالاحداث، وحيانا بالمعجزات. انني بصلح ان تكون مادة لقصة سيمائيية مثيرة، وبعد انتهاء نهاية رواية، حربية

كان جعفر العسكري شخصية نادرة من شخصيات العراق التي تسلمت مقاليد المسؤولية في البلاد في بداية تأسيس الدولة العراقية الفتية وكثيرا ما سمعنا من عارفيه عن شخصيته وخفة روحه، وظرف دعابته، كما سمعنا عن شجاعته ولماقته السياسية وثقافته العسكرية والقانونية، حتى علمنا اخيرا بمصرعه على يد بعض اعوان بكر صدقي، ولم يكن قد عرف عن الرجل انه اساء الى احد في حياته

ولم يكن لقب (العسكري) الذي الحق باسم (جعفر باشا) اشارة الى مسلكه وان كان عسكريا من نسبة الى قرية (عسكر) التي ينتسب اليها بأصله وهي قرية قريبة من مدينة كركوك. ويبدو ان الفريق بكر صدقي العسكري الذي قد انقلب سنة 1936 كان اصله منها ايضا، فصار يلقب نفسه بالعسكري عملا بالقول المصري المشهور (ماقيش حد احسن من حد)

ولد في بغداد سنة 1885 وكان والده محنتار لاهدي محلاتها وبحل المدرسة العسكرية التحضيري فيها، ثم تخرج في (المدرسة الحربية) التركية في الاستانة، وارسل في بعثة عسكرية للتدريب في ألمانيا، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عاد واشترك في حرب البلقان وجرح فيها ولما انتهت تلك الحرب وظهرت نوايا الاتحاديين العنصرية انصم الى (حرب العهد العربي) وكان من انشط العاملين فيه

ثم نشبت الحرب العالمية الاولى معين مرفقا للاميرال الألماني (فوق سوشن) ومنح وسام (الصليب الحديدي) الألماني وكانت القيادة العثمانية العليا قد وضعت خطة للاستيلاء على مصر بمهاجمتها من الشرق والغرب في وقت واحد، فتولى الفريق جمال باشا (السفاح) قيادة العليق الرابع مهاجمة مصر من الشرق بطريق قناة السويس وعهد الى جعفر بثائرة القناصل الطرابلسية في ليبيا للاغارة عليها من الغرب بطريق (السوم)

ولكن كيف يصل جعفر الى ليبيا والبحر المتوسط يرخر ببوارح الحلفاء؟ تقرر ارسال جعفر في غواصة المانية من الدردنيل الى برقة، فذهب اليها وبرل الى البر بعد تبديل زيه، واجتمع بالسيد احمد السنوسي واتفق معه على تدابير الحملة، ولم يكتم بذلك بل توجه الى مصر متخفيا، ودخلها لدراسة احوالها فيها وعاد بعد ذلك الى تركيا، فصدر الامر بتعيينه قائدا عاما في جبهة «برقة» بعد ترقبته الى رتبة لواء، وكان

كنت قبل ايام فلانل اتصفح كتابا ممتعا جميل الاخراج اصدرته دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع في السنة الماضية بمناسبة الذكرى الستين لتأسيس الجيش العراقي، فلقت نظري فيه صورة للفريق جعفر العسكري، اول وزير للدفاع في الدولة العراقية مع نبذة عن سيرته (ص 30) ووجدت في ذلك آية من آيات الوفاء العربي، ونموذجا للخلق العسكري النبيل في الاعتراف بفضل الاولين وتسجيل خدمات المساهمين في بناء جيشنا الذي يعد مفخرة بين الجيوش العربية، ودرعا حصينا من دروع الأمة، هذا الجيش الذي يقدم اليوم ارواح امثلة البطولة والفداء في معركته التي يخوضها دفاعا عن حقوق بلاده، ضد عدو متحلف حاقد، يحارب الاسلام باسم الاسلام، ولا يميز بين حلال وحرام، ولا يحترم قانوننا من قوانين الارض ولاناموسا من نواميس السماء





## نجدة

### فتحي صفوة

وبال شهادته، وكان ذلك بطبيعة الحال بدافع من رغبته في الاستزادة من العلم، ولم تكن له بالشهادة حاجة بعد أن وصل إلى أعلى منصب وأصبح رئيساً لوزراء مرتين ووزيراً للدفاع خمس مرات واستدعى جعفر العسكري إلى بغداد وعين وزيراً للدفاع في الوزارة التي ألفها ياسين الهاشمي في آذار سنة 1935 وكانت هذه المرة الخامسة - والأخيرة - التي يتولى فيها هذه الوزارة التي أحبها وخدمها مدة طويلة

وفي أواخر سنة 1936 شاجاً بكر صدقي ووزارة الهاشمي بانقلابه المعروف فقرر جعفر انخراجه لمقابلة القطعت الراحقة عن بغداد، وكان وثاقاً أنه سيستطيع بتأثيره الشخصي أن ينتهيها عما تعتره، ويحبط محاولة بكر صدقي معتمداً على ما يملكه الضباط له من محبة واحترام. ولكن بكر صدقي كان يعرف ذلك أيضاً مما بلغه خروج جعفر أرس إلى بغداد من بقلته قبل وصوله إلى مقر القوات خارج بغداد وهكذا انتهت حياة الرجل بصورة روائية كما بدأت وكما كانت في معظم مراحلها وكان في الحادثة والخمسين من عمره

كان جعفر العسكري شخصية ظريفة، وسياسياً مرحاً، وصاحب نكتة، وتروى عنه قصص طريفة و (مقالب) متنوعة وكان يدينا مكتنز الجسم ذكياً كثير القراءة وقد حاء في التقرير السري الذي أعدته السفارة البريطانية عن الشخصيات العراقية لسنة 1935 والمحفوظ بدار الوثائق البريطانية في لندن الوصف الآتي

«يتكلم العربية والتركية ولكردية والأرمينية والفارسية ولألمانية والفرنسية والانكليزية. صخه الجسم، منقلب المزاج بطبيعته، نزبه، حسن الفية ولطيف المعشر وإن كان خاملاً بدرجة لا يواجه معها الحقيقة حينما تكون مرعبة، ميل إلى تسي موقف قل مقاومة، وانتظار ما فيه الخير ليست له قدرة على الدساس، ويحده بسهوبة، متكلم جيد، وبكسكي ممتاز (ولكنه ليس استراتيجياً) شجاع ويقظ في الممارك»

ولاشك أن سيرة جعفر العسكري وأعماله يجب أن يحكم عليها بالقياس إلى العهد الذي عاش فيه وعلى ضوء الظروف السياسية المحيطة بالبلاد في ذلك العهد، بالإضافة إلى علاقته الشخصية بسوري السعيد فقد كان متزوجاً من شقيقته، كما أن زوجة سوري كانت شقيقة جعفر ومن الوفاء أن يذكر الرجل في ذكرى تأسيس الجيش العراقي وتحية تعجيد إلى جيشنا الجاسل المقدم بمناسبة عيد الحادي والستين بقيادة قائده الأعلى ورأعيه الرئيس صدام حسين نصره الله وأعز شعراؤه والعروبة به .

(النهضة) إذا أقبل جعفر، فاصطر الحسين إلى الموافقة بقرية استرضى بها ولده واستولى (الجيش الشمالي) على العقبة واتحدوا قاعدة حربية ثم سار شمالاً حتى فتح دمشق. وقبل انتهاء تلك الحملة كان (الجنرال اللنبي) قد مسح جعفر باشا وساماً في مقر قبائله في (بيبر سالم) بفلسطين وسط حلقة من الرجال المنتمين إلى العرة التي أسرت في مصر. وكان لاختيار هذه الحلقة بمقابلة (حرس شريف) في ذلك الاحتفال وقع جميل في نفس جعفر، ولكنه مع ذلك حافظ على روح الدعاية التي اتصف بها طيلة حياته، فاصر على أن يحضر في هذه المناسبة (وسام الصليب الحديدي) الذي ناله من أعدائهم الألمان، وكان به ما أراد .

وبعد احتلال سورية عين جعفر حاكماً لمنطقة (عمان) ثم حاكماً لمنطقة حلب بعد سقوطها، ولما قامت الدولة العربية في سورية وتوج فيصل ملكاً عليها عين جعفر كبيراً مرافقيه، وبقي في هذا المنصب إلى أن وقعت معركة ميسلون معك سورية مع فيصل إلى فلسطين ثم مرجها معه قاصداً أوروبا

وفي هذا الوقت كانت الثورة الوطنية في العراق، ثورة العشرين التي قامت ضد الحكم البريطاني، قد اشتد أورها، حتى حملت الأكلز على تغيير سياستهم في العراق، وتأسيس حكومة وطنية - في مطهرها على الأقل - فنالت الحكومة المؤقتة برئاسة السيد عبد الرحمن النقيب. وطلب إلى جعفر العسكري، وكان قد وصل إلى (بور سعيد) في طريقه إلى أوروبا مع فيصل، أن يعود إلى العراق للاشتراك في تلك الحكومة ووزيراً للدفاع، وهكذا أصبح أول وزير للدفاع في دولة العراق الحديثة، وبهذه الصفة كانت المهمة الأولى التي ألقيت على عاتقه إنشاء جيش عراقي وطني تمهيداً لتأسيس دولة عربية واحتفظ جعفر بمنصبه هذا في وزارة النقيب الثانية أيضاً ولما عقد مؤتمر القاهرة المشهور في آذار سنة 1921 برئاسة المستر تشرشل وزير المستعمرات البريطاني حضره جعفر العسكري مع السردسي كوكس وفي هذا المؤتمر تقرر تأسيس الدولة العراقية ومنصب فيصل الأول ملكاً عليها

وفي سنة 1922 عين جعفر باشا أول ممثل للعراق في بريطانيا ولكنه استدعي إلى بغداد بعد سنة واحدة، وعهد إليه بتأليف الوزارة بقي في رئاسة الوزارة حتى آب 1923 ثم استقال منها معلله فيها ياسين الهاشمي، وعاد هو إلى لندن ووزيراً مفوضاً للمرة الثانية، وعاد إلى بغداد مرة أخرى نائباً ووزارته الثانية، وبعد عاده إلى لندن للمرة الثالثة بقي فيها من سنة 1932 إلى سنة 1934

وانتمى جعفر خلال إقامته في لندن إلى إحدى كليات الحقوق فيها، ودرس القانون واكمل دراسته

حامل هذه الرتبة في الجيش العثماني يحصل على لقب (باشا) تلقائياً، وسافر جعفر إلى بيروت ثم سقل منها سفينة شراعية قاصداً سواحل برصة حلقة عن أساطير الحلفاء، وكان ذلك في أوائل سنة 1915 وقد استغرقت هذه الرحلة المثيرة ثلاثة أسابيع وأجبت السفينة خلالها محاطر عديدة ووصلت إلى مقبرة من (اسلوم) فاسرع رجلاً في تفرع حملتها من الأسلحة والدخائر، ولكن الحلفاء قصو عليها خلال عودتها واسروا موتبتها، بينما كان جعفر ورجاله في ليبيا يعملون على تسخير القوات استعمارية والقبائل الطرابلسية التابعة للسوي

وعلى الرغم من الخطة المتفق عليها بين جعفر وجمال بالهجوم على مصر من الشرق والعرب في آن واحد، فإن جمالاً لم يتقيد بهذا الاتفاق لاعتقاده بأنه يستطيع أن ينال هذا الفخر وحده، ولم يشأ أن يشرك غيره فيه، بل استعجل الهجوم قبل أن يكمل جعفر استعداداته فكانت النتيجة ذلك الفشل الذريع الذي سميت به القوات العثمانية على قناة السويس . أما جعفر فقد اسرع إلى اجتياز الحدود المصرية بالقوات التي تمكن من تجهيزها وواصل زحفه في طريق الاسكندرية إلى أن وصل (مرسى مطروح) مسجيت القيادة البريطانية قوات كبيرة من جبهة قناة السويس بعد أن هزمت قوات جمال باشا فيها، وجردتها على جعفر في جبهة (مرسى مصر) وهاجمته من البر والبحر. واشتبك الجيشان بالأسلحة الأبيض وجرح جعفر بطعنة سيف، ثم أسر وجيء به إلى القاهرة واعتقل في قلعتها

وهكر جعفر في طريقه للهرب من القلعة، فعد عدة بطانيات ببعضها متخذاً منها حيلاً، وتلدى في الليل من إحدى النوافذ، ولكنه كان صخه الحنة فلم تحتمل البطانيات ثقله، وانقرط عقد أحداها وسقط جعفر على الأرض واصيب بكسر في ركبته ولم تفارق جعفرًا خلفه روحه حتى في هذه اللحظة، وكانت صلاته بأسريه قد أصبحت ودية، فاخذ يلح على دفع قيمة البطانيات المارقة، فاضحكهم واستطاع أن يلحف الجو، ويخفف من غضبهم معقلوه إلى المستشفى

وفي هذه الفترة كانت الثورة العربية التي قامت في الحجاز في بدايتها وكان الضباط العرب يلتحقون بها من كل حذب وصوب، فقرر جعفر الانضمام إليها فسمح له بالسفر إلى مكة بطريق البحر الأحمر، فلما وصلها الحق بالجيش العربي الذي كان مرابطاً حول (المدينة المنورة) بقيادة (الشريف) فيصل وعين فيصل جعفرًا قائداً عاماً لقواته دون استشارة والده (الشريف حسين) مما أغصيه وجعله يامر بعزله فأنبرق فيصل إلى والده بأن في ذلك اهنة له لايقبلها، وأنه سيتحل عن مسؤولياته ويحضر يده من



## تحقيق

خالد الرحال :

# تجسيد لتضحيات وبطولات العراقيين عبر التاريخ

كتابة سلام الشماخ  
تصوير صفاء صباح



دفاعاً عن الوطن والترس لم يستقر على الارض لعد  
الآن رمزاً لاستمرارية التضحية وديمومتها والقمة  
مغلقة من الداخل بتعوش سومرية عاب في لحسن  
والابداع

### رؤياه يدوي

● ومن فدون الحصارات العراقية القديمة وفر  
صدر الاسلام يقلما الرجال الى الفترة العباسية من  
حلال سارية العلم العراقيه استنية على هيئة اماندة  
الملوية الموجودة في الجامع انكبر في سامرا وهو شكل  
يمسك شعوراً كبيراً بغنى الفن العربي  
الاسلامي وغير ذلك فان هذه السارية تشبه رمحا  
مفروزا في الارض بقوة (بارتفاع 42 مترا) وينتف  
حواله العلم العراقي بالولاء لاربعة الانبياء  
والاسود والاحمر والاشارة الى بيت مشهور  
في قصيدة للشاعر صفي الدين يحيى  
"بيض هناننا سود وقانعا  
خضر مرابعنا حمر مواصينا".

وهذا البيت كتب بالبروير وثبت فوق العلم الذي  
صنعت الوانها من الزجاج المعمل يدوياً والذي يميزه  
مايقارب لثمانمائة مصباح كبير

### بانوراما وحدائق

● لابد ان نذكر ايضا ان النصب يحوي على متحف  
كبير للأسلحة المستخدمة من قبل الجيش العراقي  
عبر تاريخه لمديد والتجهيزات العسكرية والاورسة  
والامواط والهدايا التي تقدمها الوفود العسكرية  
العالمية خلال زيارتها القطر والتي يطلع عليها يومي  
المواطنون الذين يزورون النصب بعد ان تم افتتاحه  
للمواطنين مؤخراً .. والمتحف المذكور يقع في القبو  
الموحد تحت الضريح مباشرة وتحت تقع اغرف  
الكثيرة التي تستخدم كمقابر والتي حصل الرحال  
على واحدة منها لتكون مرقداً له بعد وفاته

● وعلى امتداد مساحة واسعة حول النصب، تمتد  
الحدايق الخضراء التي اوعز المسؤولون بجلب  
تراصها من جهات القتال على حدود العراق الشرقية  
ليستغل بانفائها اثناء المقاتلين والشهداء واحفادهم  
وعوائلهم

● اما الفراغات الموجودة حول قاعدة النصب فقد  
اوعز السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال  
احدى زيارته العديدة للمشروع بان تستغل بمعمل  
مانوراما كبيرة تؤرخ معارك العراقيين ضد المعتدين  
والطامعين

### مجد الحاضر

● لقد اريد لهذا النصب الجميل والصمم ان يكون  
وساماً كبيراً على ارض وادي الرافدين التي يحبها  
العراقيون ويضحون بالدم والروح من اجل حمايتها  
من الاعداء الغادرين ايا كان شكلهم او جسيمهم  
كما انه رمز كبير للعناد والجهاد والاستشهاد  
والخلود

نصب الجندي المجهول الذي يهوى بشموخ  
ليتمصدر عاصمتنا الخالدة بغداد اصبح اضمح  
نصب عربي يجسد روح التضحية والفداء لدى  
لاسان العراقي المكافح من اجل استقلال بلده  
ومته والمقاتل العراقي الذي يجمع دمه وروحه  
بيروبي عز الارض ويضي دروب السماء. يستحق  
التاكيد كل التكريم والاعتزاز والحب .. وانه لجزء  
يسير من ذلك التكريم ومن المعاني الكبيرة للحب، ان  
يقوم على ارض العراق نصب ضخم للجندي  
مجهول، يمجّد روح العطاء ويذكر الاجيال القادمة  
بأبطال الذين قهرروا الشهور والسنين وانتصروا  
على اعدائهم العظمين. ولم يتسنّ بسبب ظروف  
الحرب - الوقوف على هويابهم

### البهاء المقدس

● وبمجرد ان ننظر الى قاعدة النصب لابد ان نتذكر  
رقورة اور في احصارة السومرية ونحس في نفس  
بوقت انها ليست مفعولة بقلا أنما عن الاصل فهي  
منية وفق بصور عصري وتكسوها نقوش سومرية  
سيطة . اما نهايات القاعدة فتشبه بصال الزواح او  
لسيوف العربية .. ولكي يصل الزائر الى الضريح  
عليه ان يرتقي القاعدة العالية وفي ذلك ايضا عودة  
الى حصاره امراق اقدمية، عالميون كانوا او  
اشباو بناء مقدساً جعلوه يرتفع عن الارض حتى  
يرتقي الناس اليه بالسلام ولأن الجندي المجهول  
رمز مقدس لكل الذين سقطوا دفاعاً عن ارضهم  
وشرفنا وكرامتنا فقد استحق ان يكون على مرتفع  
ايضاً

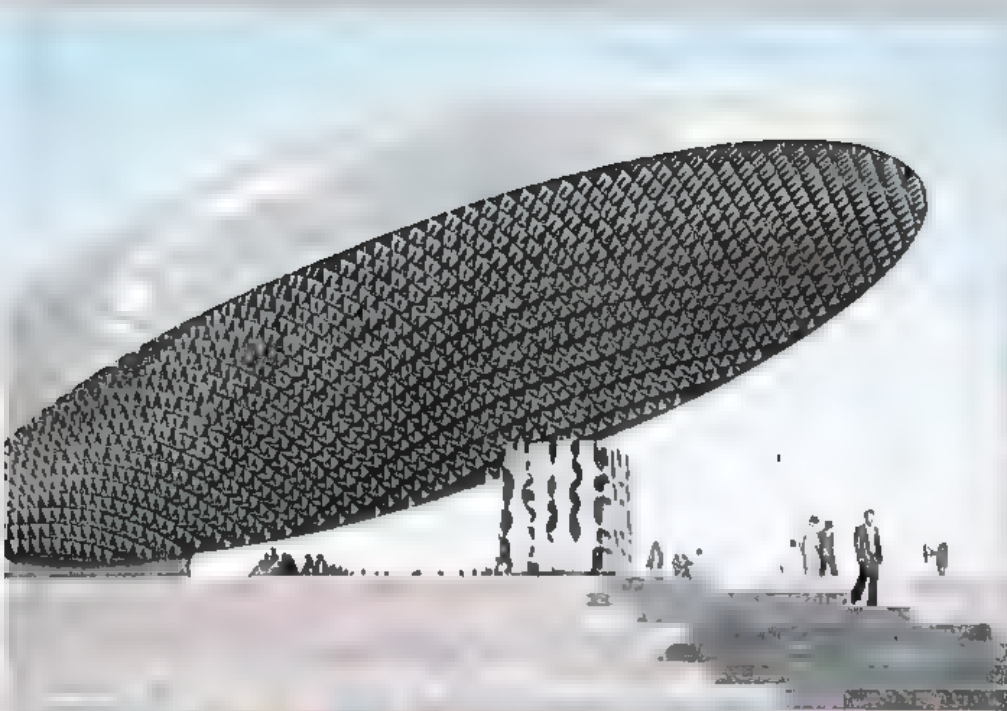
### الحركة الزوابعية

● والضريح الذي يصمم رقات الجندي المجهول يقع  
على قمة شجرة مباركة جذرها في الارض وتلف  
حولها السيوف العربية بشكل حلزوني وقد اراد  
برجال بوضع هذه السيوف بالشكل المذكور ان  
يؤكد على ان المقاتل العراقي لن يتخلى عن سيفه او  
يحذله ولا السيف يخذل المقاتل او يخويه بل انه  
يتبعه ايما ذهب، كما اراد ان يوضح حقيقة واقعة  
هي ان العراقيين ظلوا يقاتلون اعداءهم ويدودون  
عن ارضهم وشرفهم وكرامتهم منذ الحصارات  
لاولى ومازالوا كذبت وسيظلون الى الالامايه

وهذه القطع المحتمة  
لجعية ترمز الى الستور والبراقع التي يضعها  
ناس على الاضرحة المقدسة وفيه لندار او طلباً  
تحقيق حاجة ما وعادة تتجمع هذه البراقع والستور  
على الاضرحة مكونة طبقات عديدة من القماش

### نقوش سومرية

● القبة المعلقة فوق الضريح وهي ابرر احراء  
لنصب تقريباً هي اول جزء من اجراء النصب فكر  
به الرحال والقبة ترمز الى ترس المقاتل الذي سقط





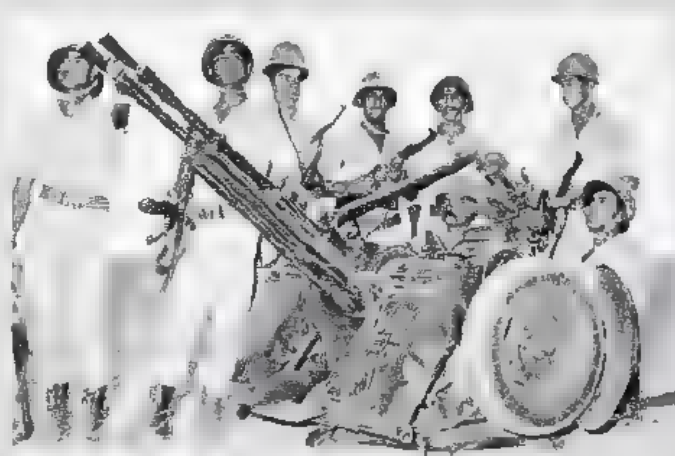
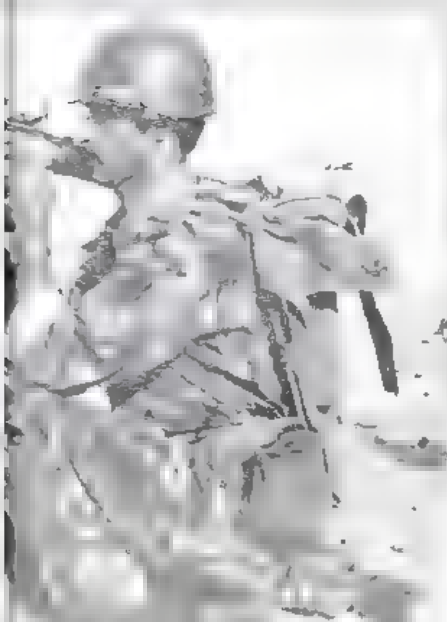
## تحقيق

في غمرة الاستعدادات المكثفة للاحتفال بالذكرى  
62 لتأسيس جيشنا الباسل وأشفال العديد من  
المؤسسات العسكرية بالتهنيؤ للمشاركة الفعالة في  
الاحتفال بما يتناسب والمكانة المرموقة لقواتنا  
المسلحة الباسلة التي سطرت أروع الملاحم البطولية  
واعطتها في واحدة من اكبر ملاحم التاريخ هي  
ملحمة قادسية صدام،، التقت «الف بقاء» السيد  
فائد قرات الحدود في حديث عن هذه المسيرة  
الشجاعة

## قوات الحدود

# آياد امينة لحماية حدود العراق

حسن محسن حسب  
عقاف عبد الرحمن



مقاتلو الحدود  
من الانذار المبكر  
الى شرف  
المساهمة بمعركة  
العزة والكرامة



## مديرية المرور العامة قسم التنظيم والاساليب



دليل المحاطن لاسمعات  
الرئيسية في سبب الامارات



1981



يوزع بحكام

تبسيط اجراءات رخص  
القيادة وتطوير اساليب تعلم  
السياقة

لاول مرة:

جامعيون يتحولون الى ضباط  
مرور

د امين عبد الوهاب  
علي جواد عيسى

● وايوم تردهر بغداد ككل محافظات لعراق بالعارة والحضارة، على الرغم من الحرب التي فرضت علينا، وللمرة الاولى منذ وفاة (هرون الرشيد) نجد ان وراء عمارتها نفساً حاراً يستمد من دائرية بغداد سخونته، وبراسات علمية تهدف بتناجها الى اعادة بهاء (مدينة المصور) العاصمة التي احتضنت الخلافة التي طبقت شهرتها الافاق... وقد اصاب العمران والجسور والطرق بما يتلاءم والروح العصرية التي تريد الثورة اسباغها على العاصمة ويوجد اليوم كثير من قواعد المرور بعضها كان لايد من اصداره في سرعة وعجلة ازاء اكتناظ لشوارع بالسيارات وانتكرت ألوان الاشارات وقواعدها لضبط المرور وتسييره، ولكن بالرغم من ذلك مارلت الطرق تشهد الكثير من الحوادث المؤلمة، واليوم وقد توفرت لنا الطرق الرائعة بقيت امسنا مشكلة السلامة، ومعرفة كيف تآمن على انفسنا من حوادث الطريق وقد تم انشاء معهد المرور في عام 1978 ليتصدى بعلمية لمشكلة السلامة تحت شعار رفع الكفاءة المرورية لحماية ارواح المواطنين وممتلكاتهم من مخاطر الطريق وعلى هذا الاساس تم وضع شروط جديدة لانتقاء المتسبين لدوائر المرور ليقوم المعهد برفع المستوى العلمي والعصري لهم تأمينا للقيام بالواجب على اكمل وجه ويستعين المعهد بغيرات علمية مرورية في داخل دوائر المرور او في خارجها.

### دراسات لحوادث المرور

● يقول السيد مدير المعهد مقدم المرور الحقوقي عبد الوهاب عبد الرزاق عن الدراسات العلمية التي يقوم بها بان جوهرها ينصب على تطوير اساليب عمل مديرية المرور العامة لتبسيط الاجراءات فيما يتعلق باصدار رخص القيادة وتسجيل المركبات، الى جانب الدراسات التي تستهدف القضاء على الاسباب المباشرة لحوادث المرور، ومن هذه الدراسات، استعمال حزام الامان عند قيادة المركبات، وتطوير اساليب فحص اللياقة الصحية بطالبي رخص القيادة، مستلزمات تطوير شروط القائة والامانة في المركبات، تطوير استخدام اجهزة الوقاية من الحرائق في المركبات، وهناك دراسة حول تطوير التوعية المرورية لجميع قطاعات المجتمع ويعوم المعهد بفتح دورات تدريبية متنوعة بنسبي اجهار تستهدف تطوير حشراتهم وتحديث معلوماتهم المرورية ومن المؤمل ان تفتح خلال العام الجديد ولأول مرة في القطر دورة لتفريجي الجامعات لتأهيلهم للعمل كضباط مرور في مجالات الادارة والاحصاء والاعلام والهندسة، وهذا الامر يصور وبوضوح الاهتمام الكبير الذي توليه القيادة لتطوير الكوادر المرورية بعناصر مؤهلة علميا وبتمتلك خبرة مرورية كافية والمعهد مستمر بتنظيم دورات تدريبية للعاملين في اجهزة المرور تستهدف رفع كفاءتهم وبصورة خاصة في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري والجامعة انتكولوجية والمعهد لعالي لضباط قوى الامن الداخلي ومن متطلبات الدراسة في هذه الاماكن انه يقوم كل دارس بتقديم بحث باشراف اساتذة متخصصين يساعدهونه على اتمام دراسته، ولدينا حالياً عشرة دارسين يقومون باعداد مواضيع هامة وجديدة، كاساليب السيطرة

على قيادة المركبات، تصاميم الطرق وعلاقتها بحوادث المرور، الاضرار الاقتصادية الناجمة عن حوادث المرور، السيطرة على حمولة المركبات.

### تطوير اساليب السياقة

● سألنا السيد مدير المعهد عن التوجهات الجديدة التي ستستخدمها دوائر المرور بعد استحداث الطرق العصرية في عاصمتنا؟ اجاب:

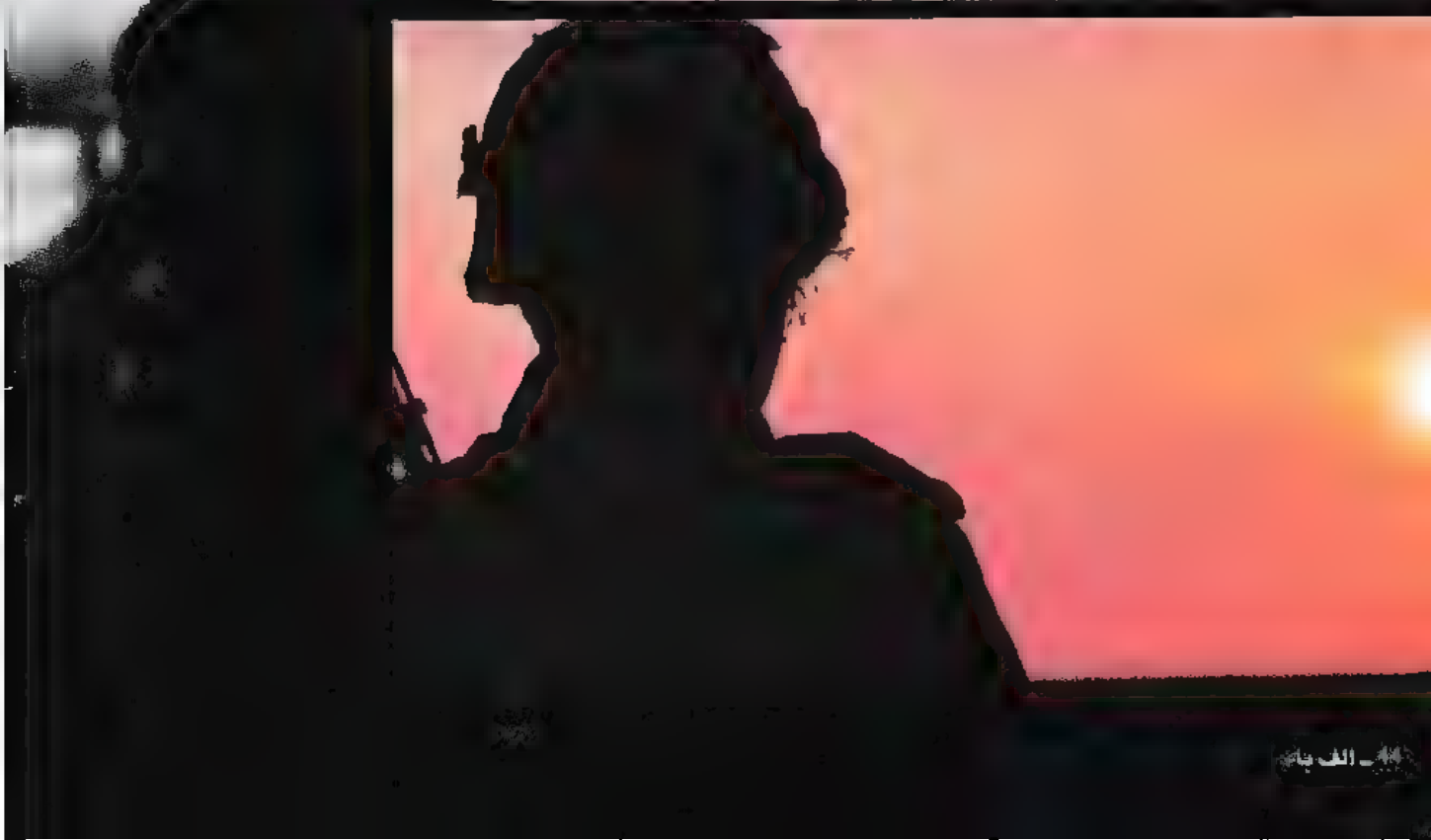
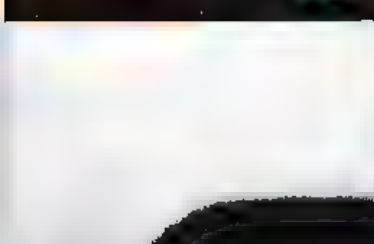
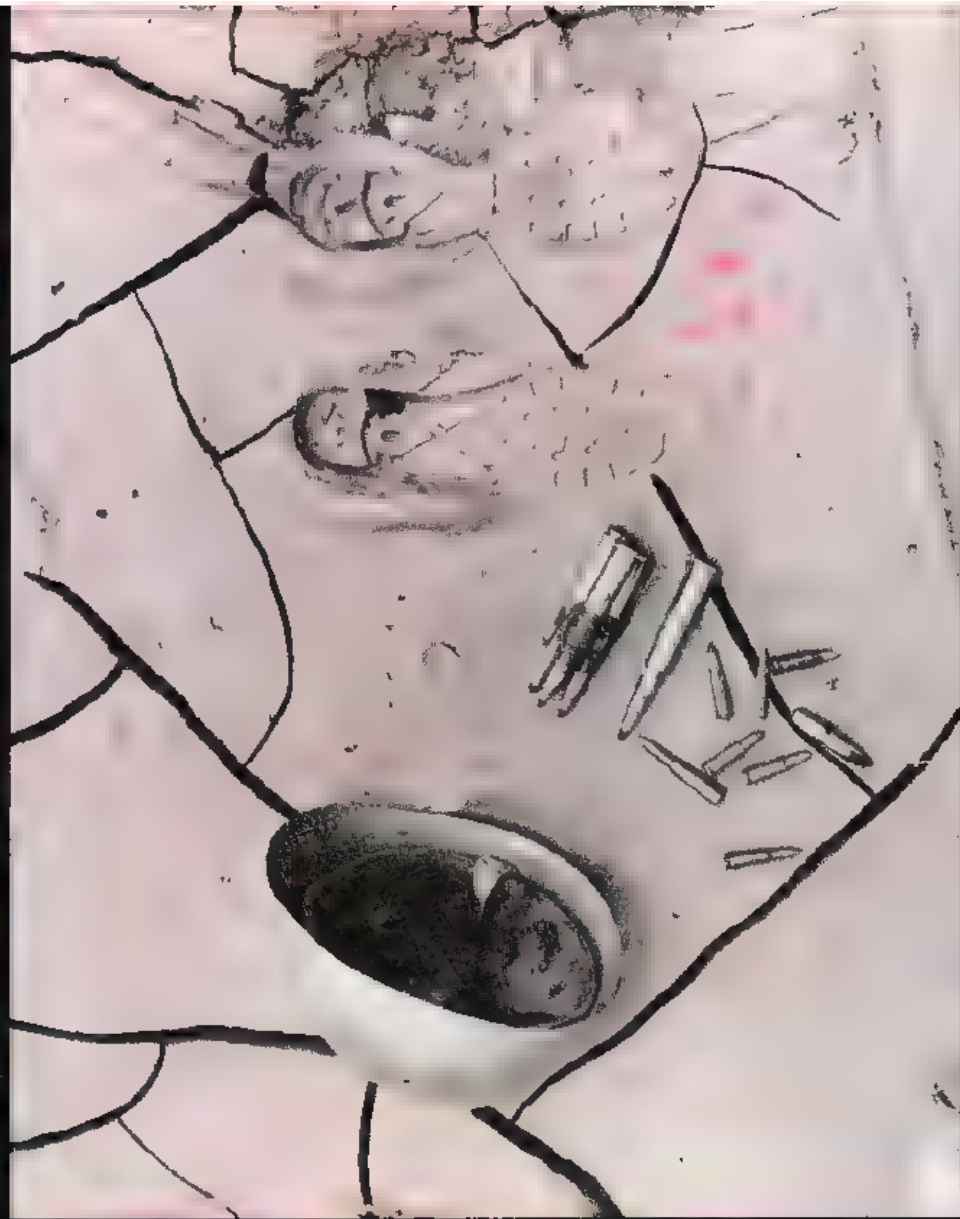
- تعزيز مديرية المرور العامة بالجهود المبذولة من قبل الدوائر المختصة وبخصوصها ادارة العاصمة والمؤسسة العامة للطرق والجسور لانشاء الطرق الحديدية وادامة الطرق القديمة وتوسيعها، وقد ادى ذلك الى مساهمة جذرية وفعالة لمعالجة الاختناقات المرورية التي كانت تحصل في شوارع بغداد، وببذل رجال المرور جهوداً كبيرة لوضع العلامات المرورية العصرية على الطرق العامة وتخطيط الشوارع وتحديد اتجاهات السير فيها ويقوم المعهد بدراسات لتطوير اساليب تعليم السياقة وفتح دورات لاعداد مدربي السياقة، وتلزم مكاتب تعليم السياقة بالحصول على رخص لمدرسيها بعد اجتيازهم دورات تدريبية خاصة باشراف المعهد مساهمة منه بتحديث اسظمة المرور والحفاظ على سلامة وممتلكات المواطنين.

### على مهلك!

حدد البيان رقم 12 لعام 1980 اسرعة القصوى على الطرق الخارجية لسيارات الصالون...  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممرين نهرا 100 كم / ساعة  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممر واحد نهرا 90 كم / ساعة  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممرين ليلا 90 كم / ساعة  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممر واحد ليلا 80 كم / ساعة

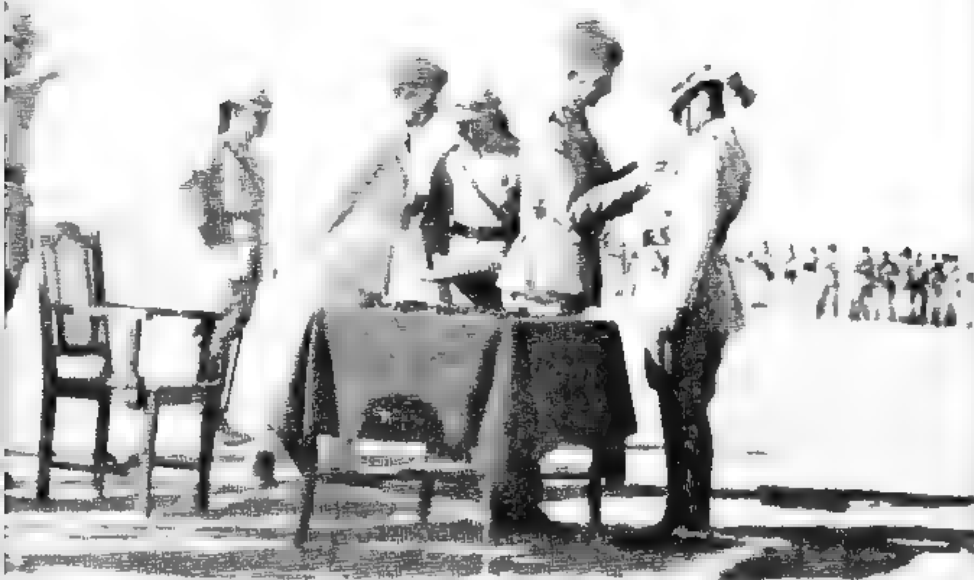
● سيارات الحمل والباصات  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممرين نهرا 80 كم / ساعة  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممر واحد نهرا 70 كم / ساعة  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممرين ليلا 70 كم / ساعة  
الحد الاعلى للسرعة في طريق ذي ممر واحد ليلا 60 كم / ساعة

● وفي شوارع المدن وضواحيها  
50 كم / ساعة في الظروف الاعتيادية  
30 كم / ساعة عند الاقتراب من ممرات وتقاطعات السكك  
25 كم / ساعة عند المرور بالدارس.  
وحدد البيان رقم 7 لسنة 82 المرور في المحافظة بغداد كالآتي:-  
في طرق السير السريع 100 كم / ساعة بضمنها طريق مطار صدام الدولي... على ان لا يقلل السير في هذه الطرق عن 60 كم / ساعة.  
وفي الشوارع الاخرى 80 كم / ساعة (شارع 14 تموز، ام العظام، قناة الجيش وشارع الزينون).

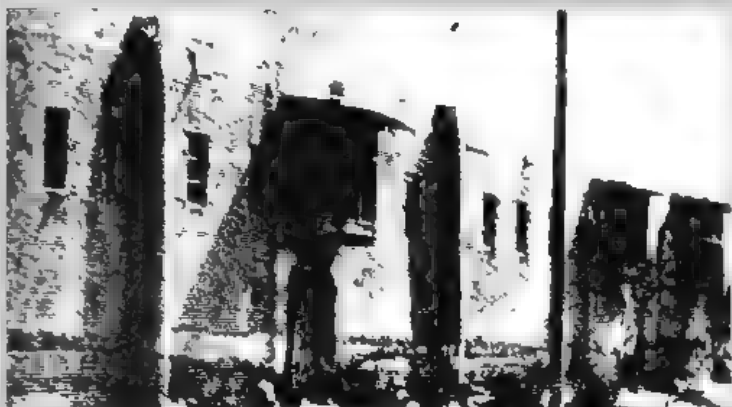








## لمحات عن مولد جيش العراق في يوم ذكراه الأغر



في اسنادس من كانون الثاني 1921، وقبل مضي اثنين وستين عاماً من عمر الزمن أرسيت أولى ركائز المؤسسة العسكرية في العراق، بوضع الحجر الاساس لتشكيل الجيش الذي كان محروماً منه على امتداد العترة الطويلة التي اعقبت انهيار الدولة العباسية بسقوط بغداد «حاضرة الامة العربية» اثر الغزو البربري المغولي .

وفي مثل هذا اليوم الاغربدا العراق في بناء قدرته الذاتية، ليأخذ مكانه الطبيعي في عظم تتنازعه المطامع، ويهيمن القوي فيه على الضعيف . فكان هذا الجيش الذي نعتربه، ونحيي يوم مولده، ونبذل ما في الوسع لتعميته وتطويره والوصول به الى اسعوى درجات الكفاءة القتالية والقدرة على كبح جماح الطامعين وصد قوى الفدر والشر والعدوان

### اخلاص وفداء

ولقد كان هذا الجيش، منذ ولادته ولما يؤزل، تسبيح وحده تصحية واخلاصاً وفداء للارض التي ولد عليها ، والشعب الذي ترعرع بين احصائه، وللأمة التي ماتريد يوماً عن التصدي لاعداؤها بعزيمة الابطال وشمم الرجال.. الرجال.. ولا غرو في ذلك وهو المعروف بين جيوش المنطقة وفي القمة منها كفاءة واصبابطا وتسبيحا وتدريباً بالاصافة للروح المعنوية التي تميزيها، وكانت سمة بارزة من سماته،

وجاءت ثورة لسابع عشر من تموز 1968 لتصل حصائنه ومواهبه ومرياه بمبادئها واهدافها، ولتضفي عليه الجديد فكراً وعقيدة، ولتحيطه بكل رعاية وعناية واهتمام، ولتجعل منه الجيش النموذج والقوة المحول عليها في التصدي لكل من تسول له نفسه الشربيره بالاعتداء على العراق أو الاسامة له بأي شكل من الأشكال.. وليكون رأس الرمح العربي القادر على طعن القوى المعتدية والرامية لاذلال الامة والنيل من سيادتها وتراثها الحضاري اتنا اذ نحيي ذكرى مولد هذا الجيش «العديد، وهو يفوض غمار حرب ضارية هاتية مع العدو الايراني العنصري ليدود عن شرف العراق وسيادته.. فانما نحيي فيه الاصالة الوطنية والشهامة العربية، ونحيي فيه روح التضحية والفداء، والاصرار على تحقيق النصر

### يوم مولده

ومن خلال هذه الذكرى وتوصيحا لمعانيها، وبما تضمنته من حلفيات تاريخية لايد من الاشارة اليها فثمة مايدعو لالفاء بعض الضوء على قصة نشوء هذا الجيش ومتابعة بداياته الأولى، وكيف تم تأسيس مقره لعام، وتشكيل وحداته وصنوفه، تلك التي كانت نوات ومنطلقاً لتطويره، والمباشرين التي استخدم فيها بشيء من الاجاز.. كما لايد من الاشارة الى تبادل الآراء حول اليوم الذي اختير ان يكون «يوم مولد الجيش» وماأخذ في الاعتبار لاحتيااره دون غيره من الايام . فلعلنا كان اكثر من رأي .

وهذا، ثمة مايسبقي ان يقال حول ندرة المصادر

دائرة الإدارة والميرة  
دائرة الحركات  
دائرة الطبابة  
دائرة الحسابات

وفي هذا الاجتماع الذي عقد في مبنى ديوان الوزارة - وهو مبنى كبير كانت تشغله إحدى دوائر الأركان العثمانية - والمحل على نهر دجلة قرب الباب الشرقي، ناقشت عدة مسائل هامة، ومنها اختيار الملابس - الرتب - العلاقات - أشارات الصوف - الرواف - الملائك - وما تلازم وأظهر العسكري الحديث مع الأحدث بالاعتبار بعض الظروف الاجتماعية السائدة يومذاك

ويذهب بعض المتتبعين إلى أن هؤلاء المجتمعين كانوا قد جاهدوا صعوبات مادية في احسار المصطلحات والتسميات العسكرية بلغة عربية فصلى، إذ لم تكن شمة تسميات عربية، إذ ذات وأما كانت - ومنها الألقاب - بلغة تركية، وحتى الأقط العربية الأخرى كمصر وغيرها لم تحصل منها، لا بعد فترة زمنية طويلة، ولما نزل بعض بقاياها ماثلة للعلن

وفي هذا اليوم بالذات - السادس من كانون الثاني 1921 - اعتمر المقر العام للجيش العراقي معتمداً على الصعيد الرسمي والعمل من خلال تكوين هيكله الأساسي والبدء بالعمل فيه

#### لماذا السادس من كانون الثاني؟

في أواخر عام 1946، ارتقت وزارة الدفاع أحياء ذكرى تأسيس الجيش العراقي ولاحتفاء بمولده وتسابيح الاحتفادات حول الإعلان عن يوم معين يصح اعتباره كيوم للجيش وأعدت لجنة لهذا الغرض ولتقرير الوسائل والأساليب المناسبة لأحياء ذكرى هذا اليوم، فالتفت إليها الأمر إلى اقتراح السادس من كانون الثاني 1921 هو اليوم المناسب انطلاقاً من كونه يوم تأسس فيه افتتاح أعين المقر العام للجيش، وعلى نحو ما سبقت الإشارة به، وليكون يوم «يويله اعصى» بأعضاء حمة وعشرين عاماً على مولده الآخر وكبير بكر الأجماع أكثر اتساعاً عن ما انتهى إليه الاقتراح - أعرض هذا الاقتراح عن محبة من انصباط لقدامى الدين أسهموا في تأسيسه، فتأيدوه جميعاً، وتم القرار عليه

وبوصح مآثراته وزارة الدفاع في موهه التطبيق، ولتتعد ملاكات عارمة عليه. رفعت إلى سكرتارية مجلس الوزراء كتاباً برقم 53/ 10/ 2771 وتاريخ 26 12 1945 تخبرها فيه مقرارها على الاحتفال في السادس من كانون الثاني 1946 بمناسبة مرور ربع قرن على تشكيل لجيش العراقي بصفته العيد العصى.. وتقترح عليها اعتبار هذا اليوم عطلة عامة للدوائر استناداً إلى قانون العطلات الرسمية الرقم (21) لسنة 1945 باعتباره من المناسبات الوطنية العريضة والتي قد لا يحتفل بها إلا بعد مرور خمسة وعشرين عاماً مقللة وعندما يصار للاحتفال بعيداً اندمجي.. وفي جلسة مجلس الوزراء المعقودة في 31 12 1945 تقرر اعتبار يوم الأحد المصادف 6/ كانون ثاني 1946 عطلة رسمية وعن ثم تقرر اعتبار هذا اليوم من كل عام عيداً

المحول عنها لأغناء موضوعات كهده، والتي مارالت مبعثرة بين قلة مما كتب، ولتي اهتمت بالمعوميات دون التفاصيل

في الخامس والعشرين من تشرين الأول 1920 وقبل تولي الملك فيصل الأول عرش العراق وجه المعتمد السامي البريطاني «برسي كوكس» إلى السيد عبد الرحمن البقيع كتاباً يكلفه فيه بتشكيل حكومة موقته تحت إشرافه، فيما كان قد تم انتقام من قبل حول اختيار من سيخلفون المقاعد الوزارية التسعة ومن ضمنهم السيد جعفر العسكري حيث اختير وزيراً للدفاع، فيما كان قد وصل إلى بغداد في السادس عشر من ذات الشهر بعد استيلاء الفرنسيين على سوريا والأطاحة بالعرش الفيصلي وقد جاء تنصيب السيد جعفر العسكري لولاية الدفاع انطلاقاً من كونه أحد ضباط الجيش العثماني، والذي تركه ملتحقاً بجيش الشريف حسين أبان الحرب العالمية الأولى ليكون واحداً من مهندسيه، ومن ثم في الجيش العربي السوري خلال تولي الملك فيصل عرش سوريا وحتى الأطاحة به

وفي عشية استلام العسكري مهام منصبه كوزير للدفاع، تم تكوين ديوان وزارته من مستشار بريطاني هو الرائد «إيدي» Magar, I. Eadie - الذي كان يتقن اللغة العربية ومن ضباط الاستخبارات العاملين مع «لورنس» - ومن بعض السكرتاريين والكثبة المدنيين. كما بدأ جعفر العسكري باتصالات شخصية - غير رسمية - مع البارزين من الضباط العراقيين الذين مكثوا في العراق أثر انتهاء الحرب ولم يرافقوا القوات العسكرية العثمانية بعد انسحابها منه، وأنذروا عادوا إليه بعد انتهاء تلك الحرب، للتداول وأيهم حول الشؤون الخاصة بتأسيس جيش وطني عراقي

وفي اثنان من تشرين الثاني آي بعد تشكيل الوزارة القبلية الأولى بأسبوع واحد اجتمع مجلس الوزراء بالمعتمد السامي البريطاني برسي كوكس، واقترح الأخير في هذا الاجتماع تشكيل لجنة برئاسة وزير الدفاع لتتخذ على عاتقها دراسة الشؤون العسكرية ووضع منهج ثابت لتشكيل جيش عراقي وبمجرد لهذا الاقتراح ثالثت لجنة برئاسة ابوير وعضوية كل من السيد عزت باشا الكركوكي وريز «المعارف والصحة» وكانت وزارة واحدة - علم بأنه كان واحداً من ضباط الجيش العثماني النكار، وبرتبة نواء، وقائداً لأحدى فرق الحبال - ومن ضابطي بريطانيين أحدهما من منتسبي الاستخبارات البريطانية وثانيهما من اقيادة البريطانية العامة في العراق، وتمحضت أعمال هذه اللجنة عن جملة مقترحات مكرت حور وجوب تنظيم هذا الجيش وتدريبه وأكسائه وتجهيزه وفقاً للنمط البريطاني. والتي أقرها مجلس الوزراء فيما بعد

#### تكوين المقر العام

وفي السادس من كانون الثاني 1921، جرى أول اجتماع رسمي لتخبة من انصباط العراقيين العاملين في الجيش العثماني من قبل، والذين انحقوا بديوان وزارة الدفاع ونمساوا للعمل في الدوائر الأربع التالية التي كويت نواة الوزارة وهيكلها الرئيسي



عبد الخالق محمود

الوطن بآية حال من الاحوال كالتهديد به لاسقاط  
الوزارات او الوصول الى مراكز السلطة ومواقع  
النفوذ

وبالرغم من كل ماسبق فقد ظل هذا الجيش  
وعيا للشعب الذي هو منه. وظل امتولة حية للمراة  
والوطنية والاحلاص والتفاني في خدمة العراق  
والوطن العربي الكبير.. حتى اذا ما استلقت الثورة  
المجيدة في تموز 1968 كان هذا الجيش ملتقاً حولها،  
حريصاً عليها، محافظاً على اهدافها ومكاسبها  
واسرارها

ومن هذا المطلق، لم تدخر قيادة الحزب والثورة  
جهداً ومسعياً حيث من اجل تطويره فكريا وعقيدة  
وتوسيع تشكيلاته كماً وبوعاً، وتجهيزه باحدث  
الاسلحة والمعدات وتزويده بالمطورة والمتقدمة  
منها.. فاصحى خلال فترة قصيرة - هي عمر  
ثورة - من ابرز الجيوش قدرة على خوض المعارك  
والحروب، ولعل في مواصلته التصدي للعدو  
لخميني عى امتداد سبعة وعشرين شهراً، ويازاه  
«خامس جيش عالمي» - كما يقولون - ما يقيم الدليل  
لقاطع على قدراته الفذة ومستواه الرفيع

#### المسؤوليات والمهام

يصح القول بان ليس ثمة جيش كلف بمهام  
تجاوزت حدود اختصاصاته وماعد لاجله اصلاً،  
كمثل الجيش العراقي، فعلى انصعيد الداخلي كلف  
بالمهام التالية

● حماية الأمن الداخلي بتصديه الشجاع للجويوب  
العميلة وقمع محاولات التمرد والعصيان، والتي  
كثيراً ما عرضت من العراق للخطر وعدم  
الاستقرار

● درء لفيصانات التي كانت تهدد على امتداد  
عشرات الاعوام بغداد ومدناً أخرى من مدن  
العراق، وحال دون تعريضها للعرى وماقد يدمج عنه  
من كوارث ودمار

● مكافحة اعمال التهريب التي نشطت في المناطق  
الحدودية ابان بعض الاعوام

● كبح حماس بعض السياسة المحترفين بالكرامهم  
على التحل من مراكز السلطة ابان العهد الملكي، ومن  
ثم الاطاحة بهم

هذا الى جانب ما كلف به من مهام وطنية أخرى  
كمكافحة الافات الزراعية والاسهام في بعض  
مشروعات التنمية والاعمار وهي مهام مشرفة وان  
لم تكن من صلب واجباته الاساسية

اما على الصعيد القومي، فقد تمثلت باسهامه  
بكبير في مجابهة العدوان الصهيوني النائم في عام  
1948 وعام 1967 وعام 1973 والتي انجز ادواره  
لنطولة فيها سحره واخلاص ووفاء

ذلكم هو الجيش العراقي. جيش الامة العربية  
جمعاء، وجيش العقيدة والمبادئ والامل الوضاء

والذي يحوض الآن، ومنذ اكثر من عامين حرباً  
ضارية في تصديه للغزو الايراني التوسعي  
العنصري ويقف كالتوطيد الأشم بوجه السموم  
الحميضية الصقراء على اسوانة الشرقية للوطن  
العربي ليحمي شرف الشعب، ويصور السيادة  
الوطنية، ويدود عن كرامة الامة وتراتها الحضاري  
تحية اجلال واكبر لجيش العراق في يوم مولده  
الاجر. وكل من اسهم مخلص في خدمته... والرحمة  
والرضوان والخلود لشهادته الابرار



ولما كان الصباط اعاملون في الجيش والذين  
نسب تعيينهم فيه بحاجة الى تدريب موحد والمم  
بخصائص الاسلحة ومعدات التي جهزت قطعته  
بها، والى دراسات عسكرية بنوام مع المناهج  
التعليمية الجديدة - ذات الاصول البريطانية -  
ارتأى المقر العام ضرورة انشاء دار للتدريب  
العسكري. ومن اجل تحقيق هذه الغاية تم فتح هذه  
الدار باسم «دار التدريب» في الرابع والعشرين من  
تموز 1921 بأمره القدم الركن محمد اميركي وقبل  
في الدورة الأولى من دوراتها (160) ضابطاً وكان  
معظمهم ممن سبق تعليمه في الجيش العثماني  
والجيش العربي في الحجاز وسوريا، ومن سبق له  
الانتماء الى المدرسة الحربية العثمانية باستانبول  
وسرح فيها

وبالنظر لحاجة الداسة الى هؤلاء الضباط، فقد  
قلصت مدة التدريب والتعليم في الدورة الأولى  
والحقوا بالوحدات والمقرات بين تشرين الاول 1921  
وكابون الثاني 1922، واستمرت هذه الدار على فتح  
دورات متعاقبة على امتداد ثلاثة اعوام كانت اياها  
المصدر الوحيد لركل الجيش العراقي بالصباط

#### التطور والتحديث

ومرت الاعوام تباعاً، والجيش العراقي الفتى  
منمو عاماً بعد عام، وما يعض على تكوينه قلة من  
عقود حتى اصبح في مقدمة جيوش الاقصاد العربية  
تدريباً وتسليحاً وانضباطاً عالمياً، رغم السياسات  
المحرمة الى اتبعها المستطلون على الحكم ابان العهد  
الملكي المياد من خلال تسخيرها في مهام ليست لصالح

رسمياً باسم «عيد الجيش العراقي» وشرع هذا  
القرار بالقانون رقم (4) لسنة 1960

#### تشكيل الوحدات العسكرية

بعد الانتهاء من تنظيم دوائر المقر العام للجيش  
العراقي، صدر نظام التطوع وبوشر العمل بموجبه في  
الاول من حزيران 1921، وخلال هذا الشهر تطوع  
234 مواطناً عراقياً للخدمة في هذا الجيش، ثم  
تصاعد عدد المتطوعين حتى اصبح بالامكان تشكيل  
فوج المشاة الأولى في بغداد بتاريخ 28 / تموز 1921  
والذي صدرت لارادة الملكية فيه بعد تسميته  
«فوج موسى الكاظم» وتم اسكنته في 17 / آب 1921  
في حان، الكابولي، الكاثر في الكاظمية، وجرى نقله  
الى الحلة في 9 تشرين الاول من نفس العام  
وفي العاشر من اب 1921 شكل فوج المشاة  
الثاني، وفي السابع والعشرين منه شكلت كتيبة  
الخيالة الأولى في بغداد - والتي سميت كتيبة  
الهاشمي - ومن ثم تشكيل سرية تقنية وسرية حيالة  
الحرس الملكي ويطارية مدفعية وسرية ثقيلة ثانية  
اما بالنسبة لريد الجيش بالصباط ابان عام 1921  
، فتشير بعض المصادر الى ان باخرة يومانية تدعى  
«عليك لويس» كانت قد وصلت البصرة في السادس  
من آذار 1921 وهي تقل ما يزيد عن مائة ضابط  
عراقي وموظف كانوا مستخدمين في الجيش  
السوري، والذين سرحوا منه بعد احتلال الفرنسيين  
لسوريا، وآخرين كانوا مستخدمين في الجيش  
الحجاري كما جاء للعراق من مدينة حلب عن طريق  
البر عدد آخر من الضباط العراقيين



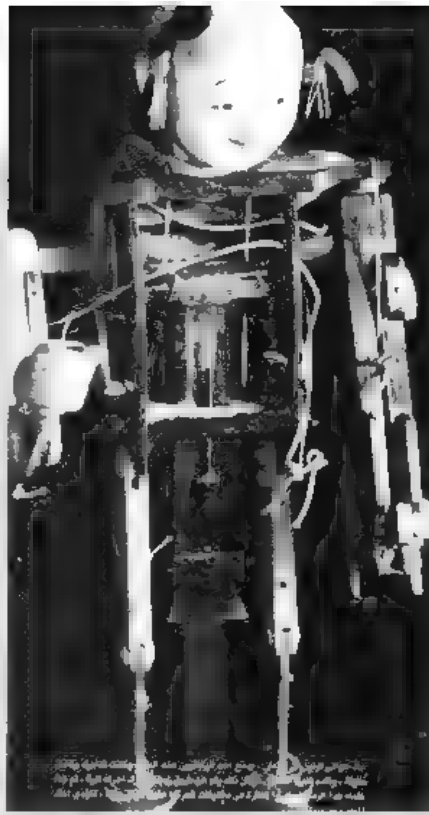
\* حب المعرفة سيطر عميق اجدور في النفس البشرية والى الابد طاما استمرت عن وجه الارض، والبحث عن المعرفة يظل الشيء الاساسي، وفي هذا الصدد يقول كارل ساجان ان عريضة الاستكشاف متواحدة في اعماقنا وربما تكون جرة هاما فيما حققناه كحنس بشرى »

وقد ادى حب المعرفة والبحث عنها بالبشرية الى مفترق طريقين متقاصين تماما، فقبل اربعين عام اطلق «ابو لقطة الدرية» - ويهيمر - صيحته المدوية «يا الهي ماء» - صغعت - عندما توصل الى اساج اول قنبلة ذرية ثم وقف يرقب سائحته من دمار اثناء تجربتها في صحراء تريبي سولاية نيومكسيكو وهاله ماراى فصريح «واليوم بعيد البشريه تلك لصيغة ولكن بكلمات اخرى «يا الهي ماذا صنعوا بنا» - فسشرية في محنة لانها تقف على شفا هاوية سحيقة تكاد تنزوي فيها، فقد اضيف الى لقطة الدرية اسحة اكثر فتكا ودمارا هي القنبلة الهيدروجينية واشعة الليزر الرقواء - الخصراء انتي تحاكي في ظاهرها وداعة الاشياء اسحورية

الطريق الآخر انفضى الى مفترق طريقي البشرية والذي ادى اليه حب المعرفة والبحث عنها هو مايسمى اليوم «بصعة الفضاء» التي اعطت نتائج باهرة في مجالات الصناعات الالكترونية وامراض «الموجبات الصفراء» والاذاعات المرئية المباشرة بواسطة الاقمار الصناعية، وسوء تنامي المزيد من الثمار كلف ازيد اقرب العلماء من المعرفة وكلما ازيد فهمهم لظام المجموعة الشمسية فالتكنولوجيا التي استخدمت في صناعة «سويجر» وتقديتها بالمعلومات، يمكن استخدامها في تشغيل الانسان الآلي ليحل محل الغطاس البشري في المناطق العميقة الخطرة، وكذلك فن معرفة حالات الجو والصالات الطبيعية للعوالم البعيدة، ستؤدي بالاسمان الى ان يتعلم كيف يبذل جهدا اكبر للعناية بكوكبه الارضي

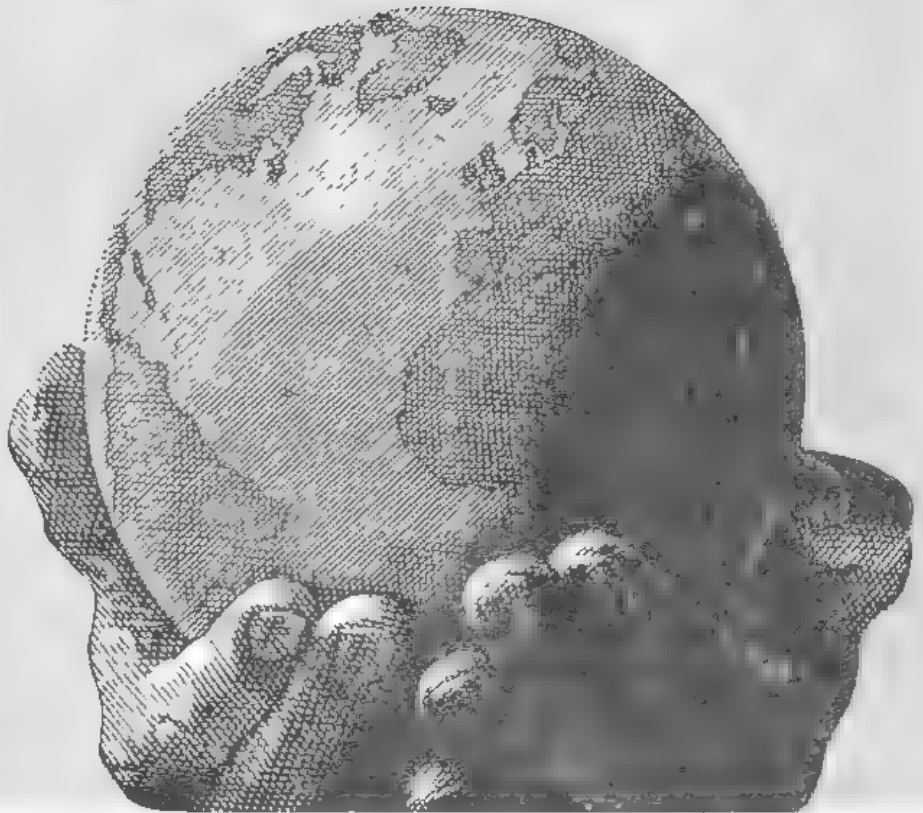
وعبر هذه الصفحات مطالع تقريرين قمت بجمعهم من مصادر مختلفة وهي تعرض وبوضوح لهذين الطريقين المتقاصين وتدل بما لايعبل النقاش على الدورين المزدوجين المتقاصين اللذين تتقاصهما البشرية في سعيها وراء المعرفة وحبها المتواصل في لاعماق

المحرر العلمي



تحقيق علمي

## مسير الارض





## المعادية

وهكذا يتوضح الصورة، للصواريخ (باعتبارها) تعتبر في وجهه البطر العسكرية، التطبيق لعمل الأول لمبدأي الحرب الفضائية القادمة، ويوضح العميد (راندولف) قائد أبحاث الفضاء التابع للقوة الجوية الأمريكية بأن عدم 1988 سيشهد وضع الأقمار الثمانية عشر في مداراتها لتتبع أسفلى والطائرات والوحدات الأرضية الأخرى من تدمير أهداف العدو بسرعة حائلة وسأقل الحسائر الممكنة ومن العمليات الأخرى التي تقدمها هذه الأقمار تسجيلها لأي انعجاء نووي في الفضاء وتحديد مكان وقوعه ووقت حدوثه بدقة تصل إلى مليون جزء من الثانية، وتزويد القادة بأموافق الحاصل

### 650 قناة اتصال

والجيل الثالث من الأقمار الصناعية التي يوشح بوصفها في مداراتها من قبل البنتاغون. نوهر أكثر من (650) قناة اتصال بين مادة السبع والواحد والارضية وطواقم القاذفات، وتؤمن كذلك الاتصال بين الأقمار بعضها فساد ما سجل عمرا حركة في المينوم فوق حقل للصواريخ، فيدوره يقوم بإرسال صومع الحركة إلى قمر تجسسي والذي عليه تصوير المنطقة

ويستخدم المركبات الفضائية المقسة اشعة الليزر (الزرعاء - الجصراء) للتوغل داخل المحيطات والاتصال مع القواصات وهي راسية في الأعماق مدلا من موعة الاتصال الحالي الذي لا يتم لا بصعود العواصة أي منطقة قريبة من سطح الماء مضطرة بأحتمال اكتشاف موقعها وتدخل أقمار المراقبة صمم البرنامج العسكري الفضائي الأمريكي وتكون مداراتها على بعد (1100) ميل من سطح الأرض لتقوم بتسجيل أي هدف فضائي أو أرضي مهما كان صغيرا لتتمكن الوحدات الأرضية من إجهض المعادلات المعادية وهناك أقمار صناعية مهمتها السطو على الرسائل التي تبث بالراديو وبما كان هذه الأقمار الكشف حتى عن الرسائل لمبشورة على أقصر الموجات (المايكرويف)

ويبدو يخطط الاتحاد السوفيتي لأقامة مستعمرات مأسولة في الفضاء وإرسال رواده لأصول فترة ممكنة إلى هناك، ومن المهم لنظرية تهيب صواقم المركبات الفضائية الهجوم المباشر عليها فالسوفيات يملكون أقمارا تستطيع مهاجمة الأقمار الأمريكية المأهولة أو غير المأهولة بسرعة حائلة وتدمرها، وبالمقابل تستطيع الأقمار الصناعية الأمريكية، الموجودة في مدارات بعيدة حد لحد من حطوة الأقمار السوفيتية كل هذه الحقائق تثير ويوصح إلى أن العالم يقبل على حرب مغناطيسية تعاكي أمال حرب النجوم التي كانت أسطورة

مريم المقتي

أصبحت انراي العالمي امدوية، وأعل جوداً عن اتجاه ادارته لتخصص مرامية ضخمة سمو سنة (11) ملائة من عام لأخر للأسلحة الفضائية تجسبا لمواجهه فضائية مقبلة ويرى البنتاغون الأمريكي اندي يراقب وباهتمام شديد رحلات المكوك الفضائي (كولومبيا)، بأن هذه الرحلات التي تحمل صفة «العلمية» إنما هي وسيلة لاحتلال (أكبر مساحة) ممكنة من الفضاء الواسع، من أجل ترسيخ «المبادأة» في الجاسب الأمريكي في أية حرب مقبلة، ويؤمن السشاعون سعيًا وراء هذه الغاية إلى تجهيز المكوك الفضائي بصواريخ تطلق من الفضاء

وأسبقا مع تيار احتلال الفضاء وتأكيدا لرغبة الرائدة بالاستقلال العسكري الفضائي، أشأت ولأول مرة قيادة عسكرية حصص لها أكبر الحصص في ميرانية لستاعون لتجسين وتطوير النظام الأمريكي من الأقمار الصناعية العسكرية التي تم ربط البعض منها مع مراكز المراقبة الأرضية، ويوشح تجهيز هذه الأقمار بأشعة الموت (الليزر) التي يظن إليها كسلاح للمستقبل أكثر دمارا ولا يمنع هذا الانهماج من القلق على نشوب حرب فضائية محسب بل يتعدى ذلك أي تقدم لغزو للقوات الأرضية ويؤكد العقيد (هيري) مساعد قائد القوات الفضائية هذه الغاية بتصريحه إذا عرف اندي أو البحار أو الطيار موضع قدمه بالنسبة لقوات العدو فإن فرصته تزداد بالحياة والنصر

### اسطول فضائي

وهكذا يحيط البنتاغون لأشياء سطو فضائي يعتبر لأول من نوعه يمكن من الكشف عن لقادة عاب السوفيتية بالهافة الحرية وقد بدأت عملا انتحارب الأولية بصنع مثل هذه الأقمار اندي يعمل بالطاقة الحرارية ومثل هذه الأقمار تنتج الفرصة لإطلاق صواريخ تبلغ سرعتها ثمانية أضعاف سرعة الصوت لتدمر القاذفة السوفيتية بأسرع ما يمكن، كذلك ترون هذه الأقمار القوات الأرضية بصورة تفصيلية عن تمصيت لغزو القرية

### الأقمار تتابع حاملات الطائرات

والمقابل، لم يبق الاتحاد السوفيتي خارج حلبة سباق التسلح، فهو يملك حاليا قمرين صناعيين يتتبعان أكثر حاملات الصنارات الأمريكية، وإذا ما شئت الحرب، يقوم القمران بتوجيه الصواريخ الكفيلة بتدمير حاملات الطائرات

وبتملك القوتان العظميان مجموعات أخرى من هذه الأقمار وتحيط امريك لوصح (18) قمرًا من طراز (بافاستار) للحصول على معلومات دقيقة يستعيد منها قادة الوحدات الأرضية ويؤمن هذه الأقمار (البحرية) توجيه الصواريخ التي تطلق من القواصات بمسار دقيق (حتى في الظلام) كي تصيب الأهداف



كان الانصار، ومنذ بدء الحليقة، يظن للشمس والقمر والمجهر، متبها بما يرى وأى حد التقديس والتأليه ويحدثنا انقار الكريم عن ابراهيم عليه اسلام ابي الانبياء في هذه الآيات الكريمة «لمن جن عليه السلام الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما أفل قال لأحب الأفلين، فلما رأى القمر بارف قال هذا ربي فلما أفل قال لمن لم يهدي ربي لآكون من انقوم اصالحين، فلما رأى الشمس برفة قال هذا ربي، فلما أفل فلما أفلت قال يقوم ابي ربي مما تشركون، ابي رجوت وحبي للذي فطر السماوات والأرض حنيفا وما آمنن لمشركين، علم الفلك

ومن هذا الانهار بشأ علم الفلك، وكان من أقدم العلوم الانسانية كما كانت معابد الأمم القديمة في مصر واشور والصين والهند واليونان تحمل رسوما وصحفا الفلكيين انعاما، ثم كان بعضاء المسلمين دور دارز في علم الفلك حين ترجموا الكثير مما تركه علماء البيروني وأضافوا نظريات لها اهميتها في تطور هذا العلم كمثل احوارومي والبيروني ومن المهتم وغيرهم

عن أن علم الفلك بمعناه الحديث لم يبدأ إلا منذ عهد النهضة الأوربية وعلى الأصح منذ احذر ع التنسكوب، ثم جاء انصر الذي نفيس فيه فالتحرق الإنسان انصاروح العابر للغلاف الجوي للأرض ولنج نحو مسافات بعيدة في الفضاء ومن ثم إطلاق «سفن» صغيرة ننت بعضها في الفضاء في أمانة مصدرة منه بفترة من الوقت، فيما يدور بعضها حول لأرض من كل ساعة ونصف ساعة ثم حدث هذه «السفن» تكبر كلما رادت قوة تلك الصواريخ فصارث تحم رجلأ ورجلي وثلاثة رجال، وتدون بهم حول



● عندما أعلن الرئيس الأمريكي رومان عن رعية ادارته بتخص (100) صاروخ عابير للقارات من نوع (MX) عمت لتظاهرات معظم اقطار وربما العالم بتد بهذه اسية السوداء تماما كما حدث يوم ارد نشر قتائل انديويرون وعارضه في ذلك حتى خلفته في حلف ستاق غراي رومان وبسبب كبرسه صبح تغير لسمع، فلم يعر أهمية

# ماء زجيجي خو لو جيجا ماء في مئة الأرض

بهم الى المكان الذي يريدون فيما كان ربحان السفينة من قبل يرصد الكوكب بمظاربه ليبري أين هو وعلى أي اتجاه ينبغي له الابحار

- وعن طريق الفضاء الخارجي صارت سفن الفضاء تنقل ليل نهار حمول الثقيلت الجوية وترسلها الى الأرض، هيترجمها المحتصون في هراط وهدول تعرف بها حالة العنفس الساندة في كل اقليم من العالم وما ينتظر ان يطر عليه خلال بضعة ايام قادمة

- وعن طريق الفضاء الخارجي ظهرت التكنولوجيا المعروفة باسم «الاستشعار عن بعد» والتي تعني بتصوير اسبئة الارضية التي يعيش فيها الانتشار في صور متلاحقة تكشف عما يطرأ فيها من تغيرات، وللكشف ايضا عن بعض موارد الأرض وموارد البحار وما فيها من معادن وثروات.

## مجهودات متطورة

اهتمت الأمم المتحدة ببحث وتقنين العلاقات الدولية في ميدان الفضاء الخارجي، فافصى ذلك الى قيام معاهدة الفضاء الخارجي، في عام 1967، ثم تلقتا اربع اتفاقيات اخرى، وها هي على وشك الانتهاء من اتفاقيتين أخريين عن «الاذاعات المباشرة من الفضاء» و«الى جانب النشاط الذي تقوم به لجنة الاستخدام لمعالي للفضاء الخارجي ولجنتها الفرعيتان المختصتان بالشؤون الفنية والشؤون القانونية والتي تتكون كل منهما من ثلاث وخمسين دولة عقدت الأمم المتحدة في عام 1968 أولى مؤتمرات دولي للفضاء الخارجي بهدف تبصير الدول - ولا سيما البعيدة منها - بما يمكن ان تؤدبه تكنولوجيا الفضاء الخارجي في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية ومبادئها

وقد مضى على هذا المؤتمر خمسة عشر عاما تطورت فيها تكنولوجيا الفضاء الخارجي تطورا كبيرا، كما تعقدت فيها حلول بعض المشكلات السياسية والقانونية الخاصة بالعلاقات الدولية في هذا المجال رغم ان معظم دول العالم لم تعد تنظر الى هذا الفضاء نظرة المنفرد للمدش ولما بدأت تشارك في بعض تطبيقاته، وتراكب تكنولوجياه بجدية واهتمام

مؤسسة الاتصالات بواسطة سفن الفضاء المعروفة باسم «انستلسات» والتي بدأت منذ انشائها في سنة 1964 بمشاركة احدى عشر دولة وانتهت الآن بمشاركة (160) دول أصبحت اعضاء فيها.. وفيما بدأت هذه المؤسسة عملها بسفينة نصاء واحدة كانت تعمل فوق المحيط الاطلسي، أضحت الآن تملك (13) سفينة فضاء تغطي العالم كله وتملك الدول المشاركة فيها (240) محطة استقبال ارضية اقامتها في اراضيها

وهنا تجدر الاشارة الى ان هذه المؤسسة العالمية التي كانت قد بدأت

عملها بم (75) خطا من خطوط الاتصالات التلفوتني تعمل الآن بأكثر من (20 : 000) خط تلفوني، وفيما كان الايجار السنوي للدائرة التلفوتنية في عام 1965 مبلغ ( 00 320) دولارا صار يجارها السنوي في عام 1981 مبلغ (4680) دولار رقم ارتفاع لاسعار وريادة سنة لتصمم المالي خلال الفترة بين هذين العامين

وبالاصامة ما سبق فقد نشأت منظمات اقليمية للاتصالات الفضائية أهمها «منظمة انترسيونتك» التي تخدم لاتحاد اسويبي ودول اوربا الشرقية و «منظمة ارب سات» التي تخدم المنطقة العربية عندما تبدأ عملها بسفينة الفضاء التي ستطلق في غضون هذا العام مالاضافة لاندونيسيا التي تستخدم سفينة فضاء للاتصالات الداخلية والتي ربطت بواسطتها مايزيد عن مائتي جزيرة شبكة من الاتصالات التلفوتني والهند التي هي في طريقها الى استخدام سفينة فضاء امريكية للاتصالات الداخلية والتي ستفدي بها اجهزة التلفون في ارجاء اراضيها والمملكة العربية السعودية التي ترشط طراها بشبكة تلفوتنية نستخدم اسفن افضائية التي تمتلكها مؤسسة نيلسات

وفي مجال الارصاد الجوية تشرف منظمة الارصاد الجوية العالمية - وهي احدى الوكالات المتخصصة في منظمة الأمم المتحدة - على شبكة دولية تستخدم سفن فضاء امريكية ويابانية واوروبية وسوفييتية وتقوم بمقايعة المتغيرات الجوية ولتمشج بحالة العنفس ومن ثم درويد جميع ببدان العالم معلومات مسقة عنه لتبثها في نشرتها لصحفية والتلفزيونية والاذاعية

وفي مجال «الاستشعار عن بعد» - وهي احدث فروع تكنولوجيا لفضاء - فقد بدأت الولايات المتحدة الامريكية منذ عشر سنوات ببناء وارسل سفينة الفضاء التي عرفت باسم «لاندسات» والمرودة باجهزة خاصة لتصوير البيئة الارضية ويومها سارعت كثير من الدول الى انشاء محطات ارضية تتلقى هذه الصور، وتقوم بتحليلها وتفسيرها والافادة منها بما يتصل بعملها التنمية الاقتصادية وتخطيط المدن والطرق وما يتعلق بالمشروعات الزراعية واستصلاح الاراضي ومصادد الاسماك وغيرها ومن اجر هذا فهلك (110) دول في انحاء العالم تشارك في مشروعات الاستشعار من بعد بصورة وباخرى، الى جانب (75) دولة تستخدم المعلومات التي تجمعها لاندسات من خلال تعاقدتها مع اولايات المتحدة الامريكية التي تؤدوها بهذه المعلومات..

## استخدم تكنولوجيا الفضاء

يصاحب استخدام تطبيقات الفضاء ابحارجي بعض المشكلات، وهي مشكلات تتعلق بالصعوبات الفنية والعملية التي تواجهها الدول النامية في

الاستفادة منها، وخاصة فيما يتعلق بقدرة الخبراء المدربين في هذا المجال ولذا فان معظم دول العالم الثالث تقتصر مشاركتها في تطبيقات الفضاء ابحارجي على مجرد اقامة محطة ارضية لاستقبال الاذاعات المرئية او للاتصال التلفوتي، او تقتصر هذه المشاركة على عقد اتفاق مع دولة تعمل في مجال «الاستشعار عن بعد» او انشاء محطة ارضية تستقبل الصور التي تلتقطها سفن الفضاء وتحللها وتفسرها.. ومثل هذه المشاركة المحدودة لا يمكن ان يكون لها دور ايجابي في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية على نحو فعال، وهو، مايدفع الدول النامية للاعتماد أكثر مما كانت عليه من قبل على الدول الصناعية المتقدمة في هذا الشأن وهناك مشاكل متعلقة بالجوانب السياسية والقانونية لاستخدام تكنولوجيا للفضاء ابحارجي وخاصة في ميدانين هما ميدان الاستشعار عن بعد، و«ميدان الاتصالات المباشرة» التي تقضي التفزيون مباشرة دون محطة استقبال تمكن الدول من مراقبة ما يذاع من برامج تلفزيونية، ولا سيما المتعلق منها بالمسائل العسكرية والتسلحية

**التطور التاريخي لتكنولوجيا الفضاء**

وفي حاتمة هذا التقرير لابد من عودة لاسر النشاطات الفضائية في حدين تكنولوجيا الفضاء خلال ربع قرن والامارات التي تحققت في هذا المجال

- ففي تطوون الاول من عام 1957 اطلق الاتحاد السوفيتي التابع الاصطناعي «سپوتنيك 1» وكان اطلاقا فاتحة عصر الفضاء

- وفي عام 1961 كان أول انسان يدور حول المدار الثالث للأرض الوطن السوفيتي «يوري غاغارين» وقد عاد سفينته الفضائية «فوستوك - 1» بعد دورة واحدة حول الأرض استغرقت 108 دقيقة

- وفي عام 1965 انطلقت الولايات المتحدة الامريكية التابع الارضي الاصطناعي «انستلسات - 1» لاثاجة الاتصالات الدولية عن طريقه

- في عام 1969 حققت الولايات المتحدة الامريكية ازال اول رجل هل سطح القمر، وقد قضى ملاحا سفينة الفضاء «أبولو - 11» 21 ساعة على سطح القمر وارسلنا صوراً تلفزيونية من هناك الى الأرض وعاد بعد ثمانية ايام مع عينات من القمر

- في عام 1974 انطلقت الولايات المتحدة الامريكية التابع الارضي الاصطناعي للتكنولوجيا التطبيقية «اتس - 6» لاجراء التجارب على البث التلفوتني المباشر ويستخدم هذا التابع في تجارب البث الى اجهزة استقبال لاعراض تربية وطنية وثقافية في انولايات المتحدة والبرازيل والهند

- في عام 1979 انطلقت الولايات المتحدة واليابان والوكالة الأوروبية للفضاء خمسة توابع مدارية للارصاد الجوية



عُثِرَ على هذه القصيدة لشقيقي  
المرحوم الياس قنصل، الشاعر  
العربي السوري المغترب في  
الارجنتين، وهي مهداة إلى القائد  
العربي العظيم شعاع الثورة  
العربية وسيتمها صدام حسين  
واني اخص بها مجلة «الف باء»  
العراء تقديراً واعتزازاً  
يوسف قنصل / الارجنتين

# انك

# الرجل

نصر من الله بالامجاد مكتمل  
تبارك الحق لاترديه لاغية  
يشيد في كل يوم الف حادثة  
سل الطواغيت هل اجدت ماثمهم  
سادوا زماناً، وما كانت سيادتهم  
وكل باغ جبان في دخيلته  
اما تراه وراء الليل مستترا  
ولاتدانيه ممن حوله ثقة  
يعيش في عالم لا امن داخله

القلاسية عادت بعد غربتها  
ياليتم ما تناسوا عار دحرتهم  
ظنوا كتابهم والجن ترهبها  
سيوفهم تزحم الارجاء كثرتها  
وما الالوف اذا صفت مراتبها



● من الذكرى الى معركة صياغة التاريخ العربي المعاصر طلقة تتوهج ، قطرة دم تؤسس هويتها - امة تلد رمزا .. جيش في رمز دلالاته ثلاثة عشر مليون رشاش او امة تدمقاتلين ومنايس نصر، واعباد فرسان "

● وعيد السادس من كانون ليس رقما في رربامة ولا ذكرى تجدها ضرورة المناسبة انه تاسيس بالطلعة العربية القصوى لشرف الارض وسيادتها وماعليها . وهو لحظة الفعل الواعي وهو يفجر الحياة في الوجدان العربي بقيمه واحلاقاته وامانيه ويستنهض طموحاته ويحدد امانه بدءا من بحر صدام مرور بكل الارض العربية حتى بحر عمدة غربا

● عيدنا جيش في رمز اسمه العربي العراق جيشنا عيد في رمز اسمه العربي صدام ، وصدام عيد عربي عراقي يمثل ثلاثة عشر مليون رشاش في رجل بقروسياتهم وعقوانهم "

● جيشنا عيد في امة تلد ملاحم على شكل رجال واساطير من الواقع ترتدي شرف الذي العسكري . فاي عيد دلالتنا وايه دلالة رمزنا واي اسم مهدية لجيشنا .. الستم امة في جيش الستم جميعا هذا الرمز صورته صوته ، فراسته وقروسيته ؟ كلها انتم .. وكل الاعباد فارس بصركم صدام !!!

#### المحرر الثقافي

ولانخائير تحميمهم ولا خول  
نبح يروى بماء الحق من عقلوا  
يذلهم فشل ما مثله فشل  
الى الوراء فاذا ايوانه طلل

هم عصبية ليس ترعاهم مواقعهم  
لايبتغون سوى هدي النفوس الى  
وانهارت الفرس غصبا تحت ارجلهم  
وفر كسرى، وكان الذعر يلفته

\*\*\*\*\*

صبحا من الخير تستهدي به السبل  
وفي نداها يميز الحب والجدل  
فالنار جاهزة والجيش ممثّل  
وان بدا السلم فهي المورد الخضل  
وصبة الضاد في سلسالها غسل  
حتى يهزك منها الوجد والغزل  
وافقها بجمال الفن محتفل  
ولا يؤخرها عن عونهم ملل  
حتى قضوا في مدار النذل او رحلوا  
هيهات يعدل زاهي حسنها بدل

بغداد ام الحضارات التي طلعت  
تمتد راحتها بالسرفد وارفعة  
فان تمادي الاعادي في مكائدهم  
اذا طغا الظلم فهي السيل مندفعها  
حماس يعرب في ديوانها حمم  
ما ان تروعك منها الحرب عاصفة  
فراستها بوقار العلم مندفع  
نعيش للعرب لا تبغي مكافاة  
جاء الغزاة وما زالت تصاولهم  
وها هي الان في الشرقين لأولوة

\*\*\*\*\*

جهود عزته ماليس يحتمل  
كما تعود منها السيادة الاول  
للمين والكذب من ضلوا ومن سفلوا  
والصدق اشرف مايمل ويرتجل  
ان العظيم عن الاحقاد منعزل  
ومن اناتك يجلو الحادث الجليل  
على سواعدهما الشماء تتكل  
وفي صداقته الاخلاص منتحل  
واثبت النصر فيها انك «الرجل»

صدام ياامل الجيل الذي احتملت  
وقفت في ساحة الهيجاء منفردا  
وما اردت اعتداء راح ينشره  
عتاك الصدق منصورا ومنتصرا  
نزعت نفسك عن حقد تمارسه  
يعنو الزمان لفكر انت مرسله  
ان البلاد التي ايقظت هممتها  
عون الغريب سراب في خبيثته  
زكى خالك ما تبدييه من رشد

#### ■ شعر الياس قنصل ■

يعزه الحزم والتصميم والعمل  
ولا تعطله الاوهام والحيل  
وكل حادثة عن فوزه مثل  
وقل اغادهم الاعوان والاسل  
الا فواجع في طياتها الوجل  
مهما ادعى انه المستبسل البطل  
وهمه الغدر والتمويه والدجل  
يسري الى قلبه من حرزها امل  
والنار في سره تذكو وتشتعل

●●●●●

شمسا تقلص من لئلائها الطفل  
لما التقى في النزال الفيل والجمال  
من وفرة الجند سورا ليس ينخذل  
ما نال افرندها في عمرها قلل  
وكلهم وكل يقتادهم وكل؟

## لمحة من التاريخ الموسيقي

كان للموسيقى العسكرية أثر بالغ في المعارك العربية والعالمية عبر التاريخ وقد سبقت التسجيل لسينمائي وساهمت في الهب المشاعر ورفع الروح القتالية والروح الوطنية لمختلف الشعوب

## الموسيقى العربية

## الاشوريون

لقد لحن وغنى وعزف الموسيقيون لاشوريون على الآلات الوترية والهوائية الايقاعية الحان الانتصار العظيم على الفرس العيلاميين كما غنينا لانتصارنا على الفرس اليوم، ولقد ساهم الموسيقيون الاشوريون في الحروب الاشورية ضد الفرس وغنوا لجيش، للمعركة، للقائد كما اثبتت لنا ذلك الكتابات المسماة والمنحوتات لحداريه

## الفارابي

لقد كان للفارابي دور كبير في الموسيقى العربية وكانت له الحان مختلفة تتعمق بالتراث العربي الاصيل ومن اهم كتبه في الموسيقى كتاب الموسيقى الكبير والذي مازالت اوربا تدرسه في اكاديمياتها الموسيقية وقد اعتبر من ابرز علماء الموسيقى النظرية وقد جمع الى جانب علمه وفضيلته الجوده في عرف اموسيقى وبخاصة على آلة الطنبور

## سيد درويش

اما الفنان العربي سيد درويش فقد قدم الحاننا زاخرة بالوطنية وهب الجماهير والوطن لقد ورث هذا الفنان قيم الشعب بتفاصيله وترجمها الى الحان وكانت علاقة اوطن بهذا الفنان هي علاقة مصير وتجربة مرتبة لاصطفاء اسرار هذا المصير. وقد اطلق سيد درويش مارده التصويري من قممته في فعالية جريئة تتكون من صياغات لحنية شعبية سهلة في التردد وميسورة في الاحتفاظ ولكن سر شعبيتها وانتشارها يكمن في اختياراتها الحادة والمشعونة. وتلتقط اذنه الدقيقة جملة شهيرة من خطبة لمصطفى كامل قلحناها وهي -

بلادي.. بلادي.. بلادي.. لك حيي وفؤادي

وكذلك نص شعر احنا جنود والذي مطلعته -

احنا جنود زي الاسود نموت ولا تبقي الوطن

بالروح نجود بالسيف نضود على العدا طوال الزمن

## الموسيقى العالمية

بتهوفن لقد قدم لنا الفنان الموسيقار العالمي بتهوفن السمفونية الثالثة التي اسمها لبطل يحوض من خلالها معركة انسانية كاملة وكذلك السمفونية الخامسة التي وزع لها ادوارا موسيقية ثلاثة تعطي اصوات البنادق وبأرواد المدافع

## شوبان

لقد ترك هذا الفنان وطنه تحت حكم الاجبي وأخذ معه جفنه من تراب الوطن ووعد بان يصيب منه في خدمة وطنه وشعبه فالف قطعة موسيقية اسمها تحرير الوطن واخذت تعرفنا وتقنيها حناجر المعين لترفع من معنويات المقاتلين وتدفعهم ليضحوا في سبيل معركة الشرف

## جايتوفسكي

اما هذا الفنان الموسيقار فقد صور المعركة في المقطوعة التي دعاها الافتتاحية 1812 لتصور لنا معركة التحرير التي خاضها الشعب الروسي ضد الغاصب واتي تمكن هذا الفنان من اعطاء صور اكثر واقعية لسير المعركة في الكر والفر والحماس قد ادخر فيها اجراس الكنائس التي تسمع في نهاية المقطوعة معلنة عن يوم النصر والتحرير

## بان سيفليوس

لقد جعلت موسيقى المعركة من اسم الموسيقار الفنلندي بان سيفليوس اسم بطل قومي مع اسماء قادة التحرير النفسي فهو مدع موسيقى «تحرير الارض» المقتسبة من قبل الطامع الاجنبي لذلك يبقى الفنان الاصيل دائما يعكس بطولات شعبه وانتصارات جيشه من اجل وطن متحرر من كل اجنبي غاصب

## «الموسيقى العسكرية ومعركتنا الصادقة»



يقدم الفليب الموسيقي  
حميد عزيز حسين





## لقاء

### الموسيقي ومعركة قادسية صدام

في غمرة انتصارات جيشنا المقدام بقيادة فارس الأمة المهيّب الركن صدام حسين على العدو الفارسي الجاهل وفي الفترات التاريخية التي يمشيها شعبنا حسست بأن الموسيقي قد تألقت بشكل عام والموسيقي العسكرية بشكل خاص وبصورة لم يسبق لها مثيل وهي تلعب دورها الاعلامي الرائع والفريد امام مرأى ومسمع شعب يعيش الكلمة المؤثرة واللحن الجميل وقد نجحت في الوصول الى الاعماق مما راست من حماسة المقاتلين والحماهير

### ماقدمته مديرية الموسيقى العسكرية

لقد كانت ولا زالت للموسيقى العسكرية دور كبير وفعال في تجسيد معركتنا لعادلة مع العدو الفارسي العنصري والجاهل وابراز دور العراق العظيم اندي يعتبر قاعدة الانطلاق لنضال الأمة العربية وكذلك ابراز الدور القائد في توحيد الأمة ورص الصفوف ودور البطولة الفذة التي يتمتع بها بطل مسيرتنا المهيّب لركن صدام حسين فقد قدمت مديرية الموسيقى

نشيد العراق الحبيب، مارش الانتصار، مارش البطولة، مارش الفارس العربي، مارش قائد الشعب، نشيد اسود القادسية

### ماقدمته مدرسة الموسيقى العسكرية -

ان هذه المؤسسة القديمة التأسيس والعتية الحضور والتي تطمح ان تكون المعين الذي يرفد الاجواق الموسيقية بعناصر موسيقية شابة فقد قدمت للمعركة انشودة لييك ياغضب، دعوة للفرح، بطول الحق والتي عزفتها الفرقة السمفونية الوطنية على شكل سويت واخيرا مارش المنتصر

### ماقدمه جوق موسيقى الكلمة العسكرية -

لقد عاشت الموسيقى العسكرية معنى الانتصار من خلال تحشيد الهمم وزجها في عتقوان المعركة العادلة فاقيم المهرجان الاول للفنون العسكرية من قبل دائرة التوجيه السياسي واشترك جوق موسيقى الكلية العسكرية بنشيد ياموطني من لحننا وتوزيغنا وكذلك اشتركت فرقة القرب التابعة للكلية بالحن مناسبة وتقديم تشكيلات اعجت الجمهور وصفق لها طويلا ولقد اشترك جوقا في عيد امرأة لسنوي فقدم اعمالا فنية في مهرجان الاتحاد العام لنساء العراق والذي كان برعاية الرئيس القائد صدام حسين والذي اعتبر اول عمل في تاريخ الموسيقى العسكرية يقدم بهده الصيغة وامام قائد الأمة لقد اضعنا مقطعين لنشيد الجيش سور لبون

الاول يتغنى بالقائد والثاني يتغنى بالقادسية حيث يقول -

صدام يا عر البلاد انت العظيم والمراد

عش دائما وسط الفؤاد وراقعا مجد الوطن

الجيش سور للوطن

بالحيش نلنا الماربي فالقادسية مظلي

دم ساما للعرب يا جيش يا حصن الوطن

الجيش سور للوطن

فقد قدم هذا العمل في مهرجان تخرج الدورة 64هـ وان جوق موسيقى كليتنا يعمل بهمة عالية ليقدم اعمالا لاحقة يتم تسجيلها تلفزيونيا وهي -

نشيد يارفاق السلاح والذي مطلع -

قد عرفنا الحياة واشترقت شمسا

وسماء العراق بدر صداما

وكذلك نشيد صوت العراق والذي مطلع -

بالبعث بالتانزين الى الملى ساترين

قد عشنا القتال على طريق النضال

لسحق العتدين

بالاضافة الى مارش القادسية ونشيد يا عراقي والذي مطلع -

يا عراقي للامام من شعب لاصام

نحن اولاد العظام جند سعد وصدام

الهدوء الى القاعة وطل الجمهور منتبها الى موسيقانا الكلاسيكية حتى قال احد الصحفيين انكم بحق مبدعون لقدرتكم على القضاء على لغوي بتقديمكم اجمل المعزوفات والمرشحات الكلاسيكية وهذا هو المطلوب من الجوق العسكري .

- في كل سنة والمناسبة عيد الجيش الاخر اعتدنا ان نرى جوق المدرسة الموسيقية في بعض الفعاليات الموسيقية فهل لكم نشاط في هذه المناسبة العزيزة ؟

● سيقدم جوق المدرسة مارشات عسكرية بتوزيع حديد اضافة الى - فالز - الافراج وسماعي رست وسماعي من مثير بشير وشيد البطوح، ونشيد العراق الحديث وهذه من تاليفي ..

- عرض التلفزيون بعض الفعاليات الجديدة والبعيدة عن المارشات حيث اسهمت في العزف بعض الآلات الوترية وبقيادة العازف سالم عبد الكريم على آلة العود . فهل هذه الفعاليات من خلال مبادرات المدرسة او هي مبادرات خاصة ؟

● هي من مبادرات مدرسة الموسيقى العسكرية لانا تشجع كل الطاقات القادرة على العطاء الجيد ..

- ولكن الوترية غريبة على الجوق العسكري ..

● قلت هذه مبادرات بشجعها لان لدينا عددا من المكلفين العازفين لانريد ان تصد الايواء امام طلعاتهم .

- وفعاليات المدرسة الموسيقية العسكرية هل ستقدم في التلفزيون ام في القاعات ؟

يجيب العقيد عبد السلام جميل مدير الموسيقى العسكرية .

● جميعها صوّر وسيعرض في التلفزيون والمناسبة نشكر المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون على تعاونها معنا في هذا المجال ..

من ابرر المزايا التي يتمتع بها الموسيقي العسكري انه يعرف وفق الاصول العلمية وقرأ التوبة ويلتزم بعادى العمل التزاما محكما وتشكل مديرية الموسيقى العسكرية الواجهة العسكرية الفنية المسؤولة عن تهيئة الموسيقي العسكري لكي يكون قادرا على تحرير دور الموسيقى العسكرية في مقررات المسميرة العسكرية فهذه المدرسة التي تأسست عام 1968 تستقبل خريجي الدراسة الابتدائية من اصحاب القابليات الموسيقية ويبقى الطالب ثلاث سنوات يتلقى خلالها دروسا في النظريات الموسيقية والصولفيج اضافة الى الممارسة العملية في العزف على احدى الآلات الهوائية التي يجد نفسه قادرا على العزف عليها ولكن للموسيقا العسكرية - الجوق - بداية يرونها لنا العقيد عبد السلام جميل مدير الموسيقى العسكرية فيقول

● ان الجوق العسكري تأسس سنة 1922 في مدينة الموصل ثم انتقل الى بغداد تحت اسم - جوق الحرس الملكي - وكان هذا الجوق الوحيد في الجيش العراقي معدها كثرات الاجواق وتطورت قدرات العازف العسكري نتيجة الدعم الكبير الذي اولته قيادة الحزب والثورة وعى راسها الرئيس الماضيل صدام حسين لقطاع الجيش ..

- اعتقد ان الجوق الموسيقي العسكري اسهم في مهرجانات دولية اليس كذلك ؟

● بالناكيد، فلقد عزفنا في دمشق والاتحاد السوفياتي وفي عام 1975 اشتركنا في مهرجان - ليمونج - الدولي وفي مهرجان سراييفو

● معظم الاحواق كانت تعرف الانغام والالحن الراقصة وكان الجمهور يستجيب الى هذه الانعام فتتحول القاعة الى فوضى كثيرة، الا ان جوقنا بالالتزام المعروف عنه اعاد

أفاق من حالة التعب، وهو يمسك ببعض اعشاب الشاطئ، عندما سمع قرقعة أنية من مكان مجهول كان لا يستطيع ان يرفع رأسه او يحرك جسده الذي تنقع بماء البحر لساعات طويلة الابصعوبة بالغة. وهذا ترك جسده يستسلم لخدر لذيذ غير انه لاصوات كانت ترتفع في مناطق اخرى. كانت ثمة روارق تتجه نحو اعماق البحر، بحثا عنه ورفاقه. هذا ما دار بخلده «لست وحيدا...» الا ان البرد جعله يتحجم فأرتحف جسده رغم شعوره بقوة ما خفية تساعده على الحياة. كانت المعركة تجري في مكان آخر وعندما استعاد وعيه تذكر تفاصيل الحادث للحظة وجيزة من الزمن، وغمرته موجة ماء، ارتجف، ورفع رأسه كانت الزوارق البحرية تتقدم في العمق وود لو صرخ اولفت النظريية إشارة. وصرخ فعلاً رغم شعوره بالانهك بعد أن امضى ساعات طويلة يكافح الموت. لم يكن لصوته أثر. الا انه استعاد صفاء اللحظة التي وقع فيها الحادث. وبعد الانتهاء من المهمة بنجاح قياسي، تحول البحر الى نار ملتهبة.. لحظتها امسك برقيقه الجريح - «والآن» قالها بصوت مشجع واصل

- «لا تتحرك»

كان الضباب يغطي الموج وغداً تحديد الهدف مستحيلاً. قبلها كان يستعيد دقة عملية اجتياز منطقة الخطر وتحديد المهمة وإنجازها لم يكن عبد الستار لحمد قد عاش لحظات المواجهة كما واجهها في لحظات تحديد مكان المعركة ومواجهة الاهداف وجهاً لوجه الا انه أفاق من الصدمة بعد ان ادرك انهم منعوا العدو من التوغل في المياه الحرام كانت القذائف تنفلق جواً او فوق سطح الماء. وعندما امسك برقيقه الجريح، قال له بكلمات قليلة

- «كن قويا»

كان الآخر يتنفس الماء.. يفتنق.. ويسمعه يضحك. لكنه كان اقوى مما تصور كان عبد الستار احمد يفتنق بالدخان شاعراً انه يصعق فوق اعماق مياه عميقة واستعاد وعيه وهو يتأمل الصمت الذي حدث فجأة. كان الظلام شاملاً الا انه لم يستسلم لشيء. ثمة ارادة داخلية كانت تنمو معه. فقد كان الضابط الشاب عنيدا وصبوراً. وكان قد سمع عنرات من قصص البطولة.. وتذكر صوت رفيقه الذي ما زال يساعده على السباحة باتجاه الساحل «لم تقته المهمة..» أجل. دار بخلده «لن تنتهي والمعركة ما زالت» كان عبد الستار يضرب الماء بعنف، ساحبا رفيقه نحو مكان آخر، فوق اعماق لا محدودة واستعاد ذكرى اصابة الرووق كان في الخلف وسقط فوق الماء ومن ثم امسك برقيقه وراح يساعده لحظتها انفجرت قذيفة في السماء

كانت ذاكرته منهكة، كجسده، الا انه عندما افدق، وهو يمسك بالاعشاب رغم الدوي المسموع والضباب الذي ما زال ينتشر فوق الماء، ادرك وفرح عامض انه قلت من الهلاك باعجوبة. وتساءل مع نفسه «أين أنا؟» واصاف «أين هو؟» استعاد الحادث وهو يرفع جسده المليل «أين أنت؟» لاحظ انه لا يستطيع عمل شيء كانت موجات الماء تعيده الى البحر. لكنه قاوم وجعل يبحث عن رفيقه الذي لم يتركه وحيدا.

- «أين أنت؟»

وراح يزحف، يتلمس الارض، يحدق كأنه ولد نوا، ولم يعثر على شيء. كانت الزوارق قد عادت. الا انه لم يفلح بمعرفة ما يجري من حوله

- «أين انت يا صالح..؟»

في تلك اللحظة أدرك عمق عذابه، وهو يستعيد الساعات التي امضاها في انقاذ رفيقه كانت موجات الماء الباردة تعيد له انتباهه يتحسس الماء فيبقى من غيبوته كان عبد الستار شبه عار، فقد خلع ملابسه التي ثقلت وكادت تفرقه «كل تجربة لا يمكن...» ولم يصف كلمة أخرى كانت مهمته قد انتهت بنجاح كبير. حدس ذلك اما الآن فانه في ورطة. ذلك الاحساس دفعه الى رفع رأسه وتأمل الساحل. لم يجد شيئا وعاد الصمت مطلقاً. وبدأ الظلام بالانتجلاء. لكن الضباب ما زال يغطي كل شيء. تساءل ماذا لو كان أخطأ الساحل؟ او ماذا لو أطلقوا عليه النار؟ او اي أمر آخر يحدث أثناء اشتداد المعركة. وسمع صوت طائرة، ابتمسم. وزحف نحو العشب الجاف بعيداً عن الساحل. ود لو كان يمتلك עוד ثياب وأشعل نارا. لكن الارض ترابية مبللة في تلك اللحظة راح يحرك جسده، فأحس بحرارة تساعده على

من قصص قادية هدام

## «ذاكرة البحر»

□ عادل كامل



## الملصق السياسي في يوم الشهيد

شبكة كبرى بين رأس الكعبين

شبكة كبرى بين رأس الكعبين

قال الفنان سعدي الكعبي، رئيس جمعية التشكيليين العراقيين، بأن الجمعية تقدم معرضها للملصق السياسي تخليداً لكل قطرة دم عراقية قدمت دعاءً عن بوابة الأمة الشرقية.

وقال الفنان كريم خضير أن نجاح المعرض يكمن في قدرة الفنان العراقي الخلاقة وهو يستلهم يوم الشهيد وزمن الانتصار العراقي وأضاف الفنان مخلد المختار - والثلاثة يشاركون في هذا المعرض الذي افتتح على قاعة الجمعية - الأسبوع الماضي، بأن الشهادة وسام النصر. هذه الكلمات، وغيرها تقودنا إلى صميم المعرض الذي شارك فيه أكثر من 25 فناناً. وقبل ذلك لا بد أن أشير إلى استعدادات الجمعية وهي تشهد حالة «العمل الشعبي» اليومية في إنجاز هذا المعرض، حيث كاد العمل يجري بمثابة ومتابعة مستمرة.

هنا نكون أزاء سؤال هل جسدت تقنيات المعرض وعي الفنان؟ عامة، وخارج التفاصيل، نكون أمام الحقائق التالية، أو الموضوعات المعالجة.

- الشجرة - الزهرة - النار
- الشهيد - النسر
- الشمس - الصياد
- السلاح - المقاتل - النصر

هذه الأفكار برزت في التفاصيل، عيانياً، لتعالج قضية مركزية الشهيد.. الكرامة... ذلك لأن العلاقة تبقى قائمة بينهما حديثاً واذ نشير إلى أعمال عدد من الفنانين، ومنهم هادي نفل، مخلد المختار كريم خضير، ضياء محمد إبراهيم، سعدي الكعبي، صباح زينل، اتحاد كريم أمين عباس ومهين الصراف على سبيل المثال، يتحتم علينا إيجاد العلاقة الدقيقة بين رموز الملصق في المعرض ومخاطبتها للجمهور - حيث سينقل المعرض إلى الهواء الطلق - فالرمز العام هو (البطولة) هو (الشهادة) وهو (الرمز)؛ قلت الرمز لأن الذاكرة تستعيد مكوناتها ارتباطاً بالأرض والتاريخ.. ولأن البطولة تستند نفسها من تاريخ قادسية صدام، هذا الحكم لأعلاقة له بالأعلام، وإنما بموقف المعرض والمشاركين فيه حيث تستعيد الرموز السابقة، ومعالجتها ليتجسد الموقف الأبداعي على هذا الصعيد.

المعرض قد يلور محوره العام - الشهيد هو الحرية - ربما تلك هي كلمة لا يقولها إلا الشهيد ذاته! ولكن من قهر الموت وانتصر عليه في سوح القتال يدرك عميقاً أن القدر يتقهقر قليلاً أو كثيراً أزاء ارادة النقاء هذه الكلمة تعاد، وتتكرر، لأن الشهادة في معرض الملصق السياسي لجمعية التشكيليين، ذكارة فنية، أو هي جزء من تاريخ الاندفاع العام، وتاريخ دينامية الحياة بالدرجة الأولى، وهنا تكمن قيمة هذا المعرض

لنحث والبقاء على قيد الحياة. «ليس هذا كل ما في الامر...» وتمدد فوق الأرض خائر القوي إلا أن نسمة هواء جعلته ينهض، يقاوم تعب، ويتلمس الأرض بأصابعه بحثاً عن رفيقه الجريح كان عبد الستار لا يتذكر كيف بلغ الساحل، وكيف فلت من أمواج البحر، لكنه بعد عذاب عميق يثس من العثور على رفيقه... استعاد بذهول لحظات مقاومة الموت. قال للأخ «تحرك...» وكان يدفعه. ويساعده على العوم... «لا تستسلم... أرجوك...» فيقول صالحي «أتركني... دعني...» في تلك الحالة عثر عبد الستار على خشبة كبيرة. قال لصالحي «امسك بها» تلك الصورة استعادها ليرضي نفسه. عملياً أفاق وهو أقوى من السابق. نهض، كان الضباب كثيفاً. لكن اصوات مرور الزوارق يملأ الفضاء. «أترامهم يبحثون عني...». واستسلم للرقاد مجدداً. كان لا يرى سوى اللون الأبيض الضبابي أمامه. ولم يبق إلا وهو داخل غرفة بيضاء. «ماذا حدث لي؟»

مهدوه راح يستعيد العادات، الكمين وتدمير قوة العدو. إلا أنه كان في ذهول...  
سأل الطبيب

- «أين صالحي؟»

أجابته الطبيب

- «هو ذا...» (نظر)

كان صالحي يرقد بالقرب منه.

- «أين أنا؟»

كذلك تسأل عبد الستار أحمد

- «هل أنا في الزورق؟»

جمده البرد. لم يكن الحلم طويلاً. عي المرء، قال لنفسه، إلا يستسلم. وأبتسم بلم مقلق وراح يزحف... كان الضباب ينجلي ببطء... وعندما برزت الشمس شاهد عدة زوارق تتوجه نحوه... نحو الساحل... رفع يده... وهو يستعيد ملامح الحادث انقذته التي أصابت زورقه بعد أن كان عبد الستار قد أنجز مهمته بنجاح... سره أنه يستطيع أن يتذكر... وأنه على قيد الحياة

جمده البرد مما دفعه إلى رمي جسده في الماء شعر بسخوته. أنه الآن يستطيع أن يتحرك. ولمضل أن يموت داخل الماء بدل أن يتجمد فوق الساحل مضمخاً بالطين.

وكان يرفع رأسه بين الحين والآخر، فقد تصور أنه أخطأ الساحل. واعتقد أن زوارق العدو هي التي تبعث عنه كان لا يريعه الآن إلا أن يتم القبض عليه وهو في حالة جسدية منهكة اقترب الزورق منه فغطس رأسه داخل الماء احتقق فرمع رأسه قليلاً متنفساً، وغطسه مرة ثانية. وتخليل لحظة القاء القبض عليه، وأعداه هوراً. «هكذا فعل العدو»، أنه استعاد ذكرى شقيقه الأسير الذي أعدم فوراً غطس رأسه مجدداً، وتحرك نحو الساحل حيث رفعه تحت العشب. كان يراقب الزورق يقترب منه وثمة ضياء يملأ الفضاء

- «كلا»

واستسلم فجأة غطس وبحركة سريعة نهض

- «أنا هنا»

قال الصبي له

- «أنتك تستعيد قواك...»

كان يتذكر التيران التي اشتعلت في الأهداف التي أصيبت إصابة مباشرة ومنطقة الحزام التي اجتازها والمركبة التي جرت مباشرة... وإصابة زورقه

وصالحي الجريح الذي أنقذه

- «شكراً يا عبد الستار...»

قالها صالحي له. فأجاب بسرور

- «لولاك»

واستعاد تفاصيل الحلم، غير أنه راح يحلم عندما علم بسلامة صالحي مستعيداً قواه. أبتسم الآخر فابتسم عبد الستار أحمد، وهو يقود زورقه جديداً، في الاتجاه الذي خبره، وعرف تفاصيله، آنذاك استحال الزمن إلى خلود عنده.

## الفنانة الأنكليزية

فكتوريا بريستون :

## وجوه على النسيج

فكتوريا بريستون... فنانة إنكليزية معروفة لها مدرستها الخاصة في العمل الفني - أثارت انتباه النقاد ومحوري الصفحات الفنية في الصحف البريطانية حتى أن صحيفتي (الفايننشال تايمز ولفارديار) حينما تناولتا مدرستها وفيها بالعرض والقد قالتا عنها انها متيرة في كل شيء - ويكفيها فخرا انها اقتنعت طريقا متميزا وغير تقليدي في تفكير موهبتها الفنية

الفنانة بريستون تعتمد الصحف القديمة كمادة أساسية في رسم لوحاتها.. بل يمكن القول في حيakte لوحاتها بشكل رائع.. وكان أبرز ما حققته في هذا المجال رسم لوحة للرئيس ابياضل صدام حسين حملتها الى المركز الثقافي العراقي بلندن لتقدمها هدية الى رمز النضوض



الجديدة عن هذه المدينة التي حدثني الاصدقاء عنها بانها تعيش عصرا جديدا من الازدهار والتحول

• ماهي أبرز اعمالك الأخيرة ؟

- كنت قبيل مغادرتي الى بغداد منهكة في إقامة معرض شخصي لي في منطقة (بانك) بلندن وسيفتح في مطلع الشهر القادم

• وماذا في هذا المعرض ؟

- وجوه وشخصيات مختلفة التقبنتها او شاهدتها على شاشة التلفزيون او في الصحف

• ماهي أبرز الشخصيات العالمية التي قمت بنسج لوحة لها ؟

- شخصية الرئيس صدام حسين وشخصية اديبرا غاندي ومارغريت ثاتشر وبريجنيف ومايكل فوت الزعيم العمالي البريطاني

• كم استمر العمل في نسج شخصية الرئيس صدام حسين في مرسك او منسجك

العربي الجديد

ورارة الثقافة والاعلام وجهت الى الفنانه فيكتوريا دعوة لزيارة العراق والاطلاع على المرافق الفنية وأوجه النهضة الجديدة فيه. وفي لقاء معها قالت فيكتوريا انها سعيدة بزيارة العراق هذا البلد العريق بالحضارة والفن - انها بهذه الزيارة كم يقتحم الحلم الى عالم الحقيقة - وزيارة بغداد كانت الحلم.. وشكرا لورارة الثقافة والاعلام العراقية على هذه الدعوة الحلم

• ماذا تحملين معك الى بغداد وماذا ستعودين منها ؟

- احصل كل اعلامي واشتياقي لمدينة لم اعرف عنها شيئا الا في الكتب وساعود ومعى الحقيقة

الثابتة عبر حقب التاريخ

والفن وجدان المجتمع يعبر عن تحولاته التاريخية، ذات الاثر الذي لايمحى في سمي غاياته، وحقيقته الامر ان مثل هذه المناسبات تحثنا على التفكير الجاد والشمولي في ان مؤمن لحياتنا تجديدا يصل بنا الى دروة التبدلات التاريخية العميقة، تلك التي تؤسس وفق انماط جديدة معاهيمية العمل الدائب والدائم معو العلو والرقى

وتقوم بين المناسبات الساريجيه والاشكال الفنية من موسيقا ورسم وسحت وشعر، صلة حميمة وطبيعية وغير ملتزمة حيث تقدم فنا يقوم على ترسيخ جميع الطاهرات الاساسية

والاحتفال بعيد تأسيس الجيش العراقي المظفر يتخذ طامعا خلافا واصيلا، لانه يشكل في ذاكرتنا، ذلك الرمز الخالد لعزتنا وقوتنا وباسنا فهو حالة خاصة من حالات نمو الدفاعات المشروعة والمنظورة عن وطننا وشعبنا وامتنا وتاريخنا، ماضيا تليدا وحاضرا مشرقا ومستقبلا عزيزا ويضع الفن خدراته

المترابكة في خدمة التعبير الاجتماعية في الاحتفاء الشعبي بهذا الحدث الوطني والقومي البارز من خلال وعي الوقائع الاجتماعية والفنية والسياسية والتاريخية، تلك التي يثيرها حدث عظيم مثل حدث تأسيس الجيش العراقي الباسل

ان مثل هذه المناسبة تجعل من المتاح الفني صورة للمطير الاجتماعي المرافق لكل عمليات التقدم الجارية في قطربنا، في الوقت نفسه يراعي فيه الجانب الانساني الذي كانت المناسبة هي جوهره الحقيقي

وعليه من الخطأ في حالة كهذه ان يتحول الفن امير عن مناسبة جلييلة مثل مناسبة عيد تأسيس الجيش العراقي الى نصوص تقريرية، اما الاهم فعلا ان تتعمق قواصم التعبير الفني تلك التي تصوغ لنا تطبيقات عملية وأنسانية على صلة كبيرة بالتطور الدفاعي لجيشنا فالويسيقي الفنان، هو نتاج المجتمع وهو يعمل الى حد كبير كمعصو فعبس في حلايا المجتمع، الذي توكل اليه مهمات

فناء

## بمناسبة عيد جيشنا العراقي الباسل

## كيف تكون أغنية التعبير عن العيد ؟

• ان التعبير الذي استعده الفنانون العراقيون ازاء حالات المناسبة انكبرى، تلك التي تعكس آثار عرمت وهمم العراقيين البطولية، قد نشأت اساسا من احساس هذا الشعب، على انه لاند ان يغور ويتقدم، لان فوزه وتقدمه هما القاموس الاكبر الذي يحكم حياته ويحدد طراز مسيرته

عادل الهلثمي



-حوالي ثلاثة اسابيع. كنت خلالها اصدق بصورة حصلت عليها من المركز الثقافي العراقي بلندن لهذه الشخصية العربية المهمة وقد حاولت ان اجمع كل قوة الملامح فيها واعيد نسجها من جديد في تكويني الفني

\* متى بدا اهتمامك بهذا النوع من الفن؟

- منذ ان كان عمري خمس سنوات حيث وعيت على الالوان وبدأت ارسـم. وعندما اكملت دراستي الاكاديمية انصرفت كلياً الى عالم الفنون وكان اهتمامي باتجاه الخزف والنسيج.. وكان النسيج اقربها الى نفسي

\* وماذا عن حياتك؟

-ولدت في مقاطعة لانكشاير.. وهي مقاطعة اشتهرت بالنسيج وصناعته. الا انني عندما اكملت دراستي واستهواني العمل الفني انتقلت من عالم النسيج القطني الى عالم النسيج اوروبي

واستبدلت القطن على منسجي بقصاصات الورق حيث اخذت اقطع اوراق الصحف شرائح وقطعا صغيرة ابحت خلالها عن الظلال الداكنة والرمادية والشاحبة لاشكل منها نسجيات كبيرة لصور ووجوه مختلفة جديدة

\* ماهي مصادرك الرئيسية في انجاز لوحاتك النسيجية ؟

- الصور الفوتوغرافية والمناظر الطبيعية فانما اعتمدها اساسا في اتمام اي لوحة اريد عملها

\* وماذا عن معاركك الفنية؟

- انني اقيمها بين فترة واخرى. ففي مرحلة دراستي الجامعية اقمـت معرضين للحياكة والرسم وامنـي اميل الى اقامة لوحاتي في الاماكن العامة وليس في كاليري خاص بالفن لاشاهده الا النخبة من الفنانين المختصين وضمن هذا الميل الشعبي ساقم معرضي القادم في شهر تشرين الثاني في

محطة (بانك) لقطارات الانفاق (الاندر كراوند) بلندن لكي يطلع عليه ويشاهد لوحاته اكبر حشد ممكن من الناس.. لان هذه المحطة رئيسية وتزدحم يوميا بعشرات الالاف من البشر

\* واعمالك السابقة؟

- عرضتها في معارض خاصة.. الا انني منذ تخرجي من جامعة توتنهام بدأت اتجه الى العامة

\* وماهي ابرز اعمالك الى جانب رسم ليورتريت للشخصيات السياسية لعالمية؟

- رسم لوحة كبيرة بالنسيج الصحفي لامرأة من القرن التاسع عشر لتعلق في اكبر فندق في مدينة سيرايليون ان هذه الصورة اثارت اعجاب كل من شاهدها حتى ان رئيس جمهورية سيرايليون دعاني لزيارته وقمت برسم (مورتريت) له بالحجم الطبيعي وذلك في عام 1980

\* يقيم المركز الثقافي العراقي بلندن

معارض مختلفة بين فترة واخرى عن العراق.. وبصفتك من زوار المركز ماذا اثار تنباهك في هذه المعارض؟

- بصراحة يمكن ان اقول ان معرض ملحة كلكامش الذي اقامه المركز بلندن قبل سبعة شهور كان مثيرا للغاية فهو معرض يؤشر الى عظمة الحضارة التي كانت سائدة في العراق قبل الميلاد.. كما ان معرض العراق والحضارة الذي اقامه المركز ايضا يعطي انطباعا اكيدا عن ان العراق كان بحق مهدا للحضارات والامجاد القديمة

ان ميكتوريا بريستون التي تخطط لاقامة معرض خاص عن العراق يضم ثلاثين لوحة ويدخل هذا المعرض ضمن مشاريع وبرامج المركز الثقافي العراقي للعام المقبل. وهي تأمل ان تطبع في ذاكرتها كل شيء عن هذا البلد العريق لتعيد نسجه من جديد في عمل فني آخر من اعمالها المقبلة

لندن - لطفي الخياط

اساسية لاتقل قيمة عن المهمات القتالية التي تعطي للجندي وللمقاتل وهو بهذه المهمات عليه ان يدع نصوصا لحنية تشهد بتعلق الوطن بقيمة المنتسب الى الحيش ومؤسساته الصورية. باعتباره صورة اسلانية سادته يواصل من اجل سبتدج القبة الاجتماعية الاهيلة لتي يمثلها جيشا العراقي الباسل ولهذا يقع على عاتق اصـم لعراقي مسألة تنظيم الحاش شعبية تمجد هذه المناسبة الكبرى مع غيرها من المناسبات. التي تؤرخ فضالات شعبا ومواقفه التاريخية العتيدة، فالتعبير عن هذه التفصيلات يجب ان يكون محاولة لهر الرئاسة في المعايير لاداء وهذه المحاولة تقسم على الاتجاه نحو الفوركليور وتقصى لتصميمات الحسية العظيمة لشعبنا وتنظيم هذا الاحساس وتصوره

واللحن المفرد الذي تصاغ منه الاعمية، معروفا على آلات اوراكبا الكلمة. له ابعاد تتحدد بحدود القدرة البعثة المرتبطة به فهي موسيق عمانية مهمتها لتحين الكلمة وهو نوع

من الرسم المخفي لايساعد الا على اغفال الطابع الشاعري او الجو الموسيقي. بينما الاهم في هذه الناحية ن ندم الرسوم الحسية للاعبية المعبرة عن مناسبة، طاقة عظيمة في التعبير بالالات الموسيقية بابعاد الصوتية المتنوعة مع مشاركة لكلمة الملحنة والموسيقا في العالم المتقدم استطاعت الانتقال وعلى نحو متمكن وحاذق من دور الغناء من خط لحن واحد الى وسائر الغناء والعرف، حيث يتسع جانب التطور الى الحد الذي تستطيع فيه الاصوات الادمية ان

تعبير عن طرق الغناء من غناء السطر اللحنى الواحد الى عملية الغناء والعرف من اسطر حنية متعددة ومتنوعة الى حد لتنايب ومحدولة التقاط ذلك الشوايق لعميق والثري للغمات او التقاط ذلك لتنايب الشديد للغمات والى اثره عملية الحلق اللحنى بصروب من تلوين اللحن وباستخدام عدد من الالات الحديثة القادرة على دفع الطاقة التعبيرية فيها الى حدودها القصوى

وعليه فان الاغاني الاحتفالية



بعيد الجيش الاخر، يجب ان تحتفظ وعلى قدر كبير من تعدد الايقاعات والالحن التي تؤديها آلات شعبية مثل الارغول، الناي، بجانب آلات علمية كالجيتار والبيانو والتضيلو مع ابراج الاستعانة بالمعاجد الغنائية التي تؤدى بالثلاثي والرباعي وبغيرهما من التكوينات الكورالية ويمكن القول ان الاعمية الاحتفالية بعيد الجيش لابد ان تتطور ماوركسترات العرف، متداوية آلات السكسفون والترومبيت والترومبون والآلات النقر المختلفة اضافة الى الفيولينة والبيانو لمساعدة الحسية الاساسية

وعليه لابد من حل حلق اعبيه حليفة بذكرى عيد الحيش من ان تكون اداة فعالة في رسم خطوط الحسية صريحة تنطلق الى افاق البناء المتين وتضمن علوم التجديد الموسيقي، وهي تقود في عيد تأسيس جيشنا الباسل الذي يدافع بكل غال ونفيس عن حبات الرمال وبذرات التراب الوطني وعن ضحكات الاطفال ضد العدو الايراني العنصري المتفطرس

لقاء مع الدكتور هاشم ياغي :

القصة القصيرة في  
فلسطين والأردن

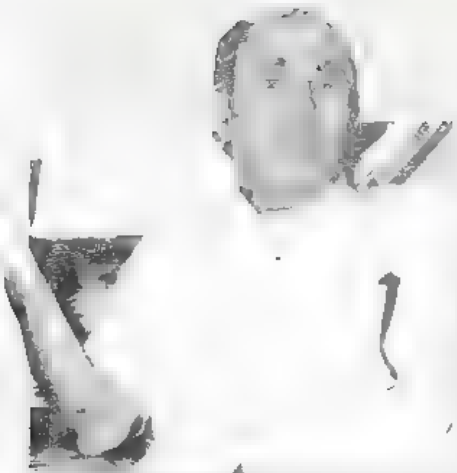
## تعبر عن واقعها الاجتماعي والسياسي

يشغل الدكتور هاشم ياغي كرسي الادب الجامعي في الجامعة الاردنية.. ورغم تخصصه في الادب الحاملي، فإنه يتابع القضايا الحديثة في الادب العربي باهتمام بالغ، وله حول الادب العربي الحديث كتب عديدة منها القصة القصيرة في فلسطين والأردن، النقد الحديث في فلسطين والأردن والشعر العربي الحديث بين النظر والتطبيق الذي صدر 1981 عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر وهو رئيس رابطة الكتاب الاردنيين أيضاً .

حول كتبه وآرائه في الادب العربي الحديث، حاورناه فأجاب :  
× لقد كتبت حول القصة القصيرة في فلسطين والأردن، في كتابك الذي يحمل هذا العنوان، وتناولت فترة تمتد لتشمل بدايات القرن حتى منتصف الستينات لعرايك في السمات التي امتلكتها هذه القصة في الفترة الزمنية التي تلت تلك الفترة، وما هي في نظرك العلاقات الجوهرية النامية في هذه القصة منذ بداية نشوئها حتى الآن ؟  
- لقد اخذت القصة القصيرة في فلسطين والأردن تصاويل بعد منتصف الستينات من هذا القرن ان تنزيا بازياء تعبر عنها عن واقعها الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، ولكنها في رأيي لم تستطع ان تتجاوز ما عرفناه عن شخصية القصة الرومانسية والرمزية والواقعية الاشتراكية وهي وأن حاولت ان تخرج في تركيب الشكل الفني عما عرف في القصة القصيرة قلها تكاد تتراجع العناية فيها بالنقد الشكل وربما كانت كمية القصة القصيرة قد ازدادت، ولكن كيفها لم تصاحبه الريادة في الوقت نفسه، لأن القصاصيين المحترفين الذين عرفناهم قبل الستينات من هذا القرن لم يشأ بعدهم حتى الآن محترفون يؤمنون بحوب العلاقة الحدية في لائق بين الشكل والمضمون وربما كان الجور في الحياة العامة هو الذي لعب دوراً مؤثراً أضعف قدرة القصة القصيرة عن ان تتجاوز ما اشرنا اليه من أفاق المدارس الرومانسية والرمزية والواقعية الاشتراكية وأن كان بعض اجزاء الاردن وفلسطين قد زادت فيها نسبة الواقعية في المضمون عن الاجزاء الاخرى  
اما العلاقات النامية في القصة منذ بداية نشوئها حتى الآن فهي العلاقات التي تقرب جوهر هذه القصة ومضمونها من هموم المجتمع.. لهذا ظلت هذه العلاقات في



عمان  
/ القدس برس /



حظ مستمر في هذه الناحية

« لقد ألغت أيضاً حول النقد الأدبي الحديث في فلسطين والأردن تركيزك حول هذا الموضوع، أي الأنواع الأدبية في فلسطين والأردن. يدعو إلى مساهمتك عن رأيك في تطور الأنواع الأدبية في فلسطين والأردن. وأي هذه الأنواع يتساوى في درجة التطور مع مستوى الكتابة العربية »

أحد تطور الأنواع الأدبية في فلسطين والأردن طريقاً مغايراً للطريق الذي مضت فيه هذه الأنواع الأدبية، في مصر ولبنان مثلاً، أي في الرقعة التي اشتدت تأثير الثقافة الأوروبية فيها، ماعداً الحانب المسرحي الذي كان له في مصر ولبنان عذبة خاصة .

لكن تطور القصة القصيرة والشعر في فلسطين والأردن كان أكثر عنيفة من غيره، حتى أننا نجد بعض نتائج القصة القصيرة والشعر قد أخذت بقارب من حيث المستوى ما عرفناه من مستوى في مصر ولبنان مثلاً

أما الرواية في فلسطين والأردن فقد أخذت في السنوات العشر الأخيرة خطوات واسعة وأخذت تتجه إلى درجة لافتة من النضج

« في كتابك الأخير عن الشعر العربي الحديث بين النظر والتطبيق تكلمت حول نماذج محددة في القصيدة العربية الحديثة طناً تناولتها الكتابات النقدية وهي بموضوع شعرية انتقها السيلب وبارك الملائكة ومحمود درويش. أح من الاسماء المعروفة ألا ترى بأن هناك نصوصاً جديدة تستحق انظر ايها وتحليلها ودراستها »

- في الشعر العربي الحديث نصوص جديدة تستحق النظر ايها وتحليلها ودراستها. كما تقول إلى جانب ماورد في كتابي الشعر العربي الحديث بين النظر والتطبيق من أمثلة.. ولم يكن اختيار الأمثلة التي وردت في كتابي الاعينات لتوضيح ماورد في الجانب النظري في هذا الكتاب، وليس من قبيل الشمول

« انطلاقاً من السؤال السابق، ألا تعتقد أن القصيدة العربية الحديثة قد تعددت وأصبحت أنماطاً مختلفة من الكتابة الشعرية، بحيث يمكننا القول بأن هناك كتابات شعرية متعددة لكل منها خصوصياتها ومراجعها الثقافية »

- صحيح أن الانماط في القصيدة العربية الحديثة قد تعددت ولكنها لم تتجاوزها ما عرفت المحدثون العرب من الشعراء حتى نهاية الستينات من هذا القرن، ولعل التعدد جاء من محاولات جديدة في الشكل، أما المضمون فلم يتجاوز ما عرفة الأدب العربي عامة من مضامين المدارس الرومانسية والرمزية والواقعية الاشتراكية. أما خصوصيات بعض الكتابات الشعرية، فراحعة في الدرجة الأولى إلى رغبة لدى أصحابها في إيجاد أشكال موسيقية خاصة، وأقول حديثة

« بصفتك رئيساً لرابطة الكتّاب الأردنيين، ماهو الدور الذي تستطيع أن تؤديه الاتحادات العربية في مجال تنمية الأنشطة الثقافية، وفي مجال تطوير الثقافة وحملها لتحمل مسؤولية التعبير، والتحول في مفاهيم الثقافة السائدة خصوصاً بعد هذه الهجمة الشرسة التي شنتها الإمبريالية والصهيونية على الأمة العربية »

الدور الذي تستطيع أن تؤديه الاتحادات العربية في مجال تنمية النشاط الثقافي بأنواعه المتعددة هو الذي يتيح للمواهب المساعدة أن تنمي قدراتها على الكتابة الجادة التي تعني عناية شديدة بالشكل والمضمون معاً، والتي تعني مسؤولية الثقافة وصلتها بمهموم المجتمع، والتي تعني عناية فائقة بالعلاقة بين الأصالة والتحديث

وعلى هذا الدور يتوقف خلق مناخ ملائم للثقافة الوطنية الشريفة الأصيلة، وبذلك تنمو المواهب والأنواع الأدبية والثقافية وتعين على تحمل مسؤولية التغيير الأصين والتطور والتحول في مفاهيم الثقافة السائدة

وأي هجمة تقع على أية بقعة من بقعة الأمة العربية يجب أن تأخذ اتحادات الكتاب دورها في رسم أبعادها وتعليل عناصرها وتبسيط الأعضاء على جميع الأطراف فيها، وفرض هذه الأطراف أمام انظار المجتمع بحيث يتضح من هو في خندق الأعداء ومن هو في خندق الأصدقاء، وذلك دون تفريط في مستويات الإنتاج الثقافي .

« أخيراً، هل لديك مشاريع كتابية جديدة »

لدي مشروعات كتابية منها بحث حول قصايا الشعر «عناصر نبارك الملائكة»، بحث حول الرواية الفلسطينية، وبحث بعنوان في طريق القصة القصيرة «الأردنية» .

● جمهور مقداد ، سيشاهد خلال الأسابيع القليلة القادمة الفلم العراقي للفنان محمد شكري جميل «المسألة الكبرى». بعد أن وصح عليه اللمساب الأخيرة في لندن هذا الفيلم بتصدى لرحلة مهمة من تاريخ العراق السياسي المعاصر، حيث وقع هذا البلد الأشم تحت نير الاستعمار البريطاني . ويصور الفيلم إباء الشعب العراقي ورفضه أن يكون تابعاً لأجنبي يدعي أنه «جاء محرراً لأمتنا»، وذلك من خلال صداماته المتكررة مع هذا الأجنبي، حيث تصاعد العصب إلى الدروة على يد عراقي غيور اسمه «الشيخ ضاري المحمود» الذي تقدم مقتل «لجن» أحد أهم أقطاب العسكر البريطاني الذي هيمن على العراق فترة الاحتلال، فمزج العراقيون آنذاك (هز لندن ضاري ويحدا) - أي إيكاه - فكان ذلك الحدث يمثل ربح العصد لا، سي أشعلت فتيل الثورة في العراق ضد المستعمر

يتقاسم الأدوار في بطولة (المسألة الكبرى) فنانون عراقيون قديرون : غاري التكريتي (بدور ضاري) ويوسف العاني وسامي عبد الحميد وطعمة التميمي وسعدية الزبيدي وجعفر علي . وفنانون عالميون مثل أوليفر ريد (بدور لجن) وجيمس بولام (بدور المدحوب السامي البريطاني) وبرنارد ارتشاند (بدور مسزبل التي لعبت دوراً في سياسة بريطانيا في العراق) .. إضافة إلى كادرفسي عالمي متقدم يقف في مقدمته الموسيقى (رون جودون) الذي وضع الموسيقى التصويرية للفيلم من الجدير بالذكر، أن (المسألة الكبرى) هو الفيلم الرئيسي الثالث للفنان محمد شكري جميل ، بعد (الطامشون) المأخوذ عن رواية للكاتب العراقي (عبد الرزاق المطليبي) و(الأسوار) المأخوذ عن رواية (القمر والأسوار) لبرواني العراقي (عبد الرحمن الربيعي) . وهما فيلمان يمثلان علامة إيجابية في مسار السينما العراقية .

● في إسبانيا ، أقامت الجامعة المستقلة بمدريد، حفلاً تكريمياً للشاعر العربي الراحل الدكتور خليل حاوي، بدعوة من المستشرق الدكتور (بيدرو مارتينيث مونتافيت) رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فيها . حيث ألقى الشاعر العراقي - عبد الوهاب البياتي أقيم في إسبانيا - قصيدة مهداة إلى الشاعر الراحل . إضافة إلى محاضرات وكلمات تناولت خليل حاوي شاعراً وانساناً ورائداً في الشعر العربي الحديث ، فخليل شاعر مهم في تاريخ هذا الشعر بإسهامه الفاعل في إرساء دعائمه بشكل جاد ، في وقت حان فيه الكثير من الشعراء قضيتهم الشعرية ، ونضب فيهم من نضب ، حتى صفت الحال في النهاية على عدد قليل من الشعراء الذين أثروا القصيدة العربية الحديثة ، يقف في المقدمة منهم خليل حاوي إلى جانب السياب والبياتي وصالح عبد الصبور ، وقليل سواهم . الأمر المعروف أن الشاعر الراحل لم يجد طريقاً أمامه سوى الانتحار احتجاجاً على حالة التفردي التي وصلت إليها القوى العربية في الدفاع عن لبنان العربي وبالتالي الدفاع عن نفسها ذلك التفردي الذي حاول خليل أن يتصدى له منذ زمن بعيد ، ولو من خلال الخلوة مع النفس . معتمداً على حس تاريخي يضرب جذوره في عمق التاريخ العربي

بعد 59 سنة  
على  
صدرها

## المجلة العسكرية العراقية اول مطبوع تصدره مؤسسة عسكرية عربية

يصبح مرجعا مهما في الثقافة العسكرية

المجلة العسكرية

مجلة فنية عسكرية

صدرها وزارة الدفاع لربع مرات في السنة

في ١٣ جولي الأول سنة ١٩٥٢  
( ١ كانون الثاني سنة ١٩٧٤ )

سنة التأسيس - وزارة الدفاع بغداد - ( العراق )

طبع في مطبع العراق

بغداد ( العراق )

عبدية المجلة العسكرية  
مؤسس ورئيس تحريرها

في اتحاد نساء يوغسلافيا

طرح ورقة عمل عراقية

المذكور... وتخلل المؤتمر زيارات ميدانية لمواقع العمل الذي تحتله لراة اليوغسلافية ومن بينها معامل الخياطة فيما دارت نقاشات خارج اروقعة المؤتمر تناولت الحرب العراقية- الايرانية هذا وقد مثلت الاتحاد الى المؤتمر كل من الانسة د ناجية حمدي والسيدة ماجدة سعد الكاظم

آمال سلمان

استأثرت ورقة العمل التي طرحها الوفد العراقي المشارك في مؤتمر النشاطات الاجتماعية للنساء اليوغسلافيات الذي انعقد في عاصمة البلد الصديق وكانت بعنوان (المرأة العراقية وصنع القرار) استأثرت باهتمام المؤتمرات واشهدن بها وكان الاتحاد العام لنساء العراق قد تلقى دعوة من اتحاد نساء يوغسلافيا للمشاركة في المؤتمر

العسكرية) يجب ان نذكر ان اول هيئة تحرير لها كانت تتكون من العقيد توري السعيد وزير الدفاع ورئيس مجلس الوزراء فيما بعد، والعقيد طه الهاشمي رئيس اركان الحيش وعبد المسيح وزير، رئيس قلم الترجمة في وزارة الدفاع، وهادي العسكري سكرتير وزارة الدفاع وان من اوائل كتابها كان محمد امين العمري، طه الهاشمي، صبيح نجيب، مهدي الرحال، والد الفنان المعروف خالد الرحال والعلامة الاب انستاس الكوسلي وعدد من العسكريين لانكبر واعرسيين وكانت هيئة التحرير تساهم في الكتابة للمجلة على الدوام عدا موري السعيد الذي لم يكتب فيها حرفاً واحداً على

الاب الكرمل



دخلت وزارة الدفاع الضطوة الاولى في سبيل الصحافة العسكرية في هذه البلاد فانشأت هذه المجلة في مائة صفحة تصدر مرة كل ثلاثة اشهر وتتناول المباحث العسكرية العامة وامس الجيش ان تمكنه الاحوال في المستقبل من اصدار مجلة عسكرية مختصة بكل صنف من اصنافه ولكنه الآن يكتفي بهذه المجلة وحدها .

● هذه الفقرة اقتطفناها من العدد الاول من المجلة العسكرية الصادرة في الاول من كانون الثاني عام 1924 المجلة العراقية الوحيدة التي ظلت تصدر بانتظام على مدى 59 سنة والتي تعتبر اقدم مجلة عسكرية عربية متخصصة . ولكن هذه الخطوة تبعتها خطوات فاصحت لهذه المحلة نظيرات تزاملتها في حقل الفكر والعلم العسكري يربو عددها الان على احدى عشرة مجلة في اوقب الصاضر منها (حراس الوطن)، (الركن)، (الشؤون الادارية)، (القوة الجوية)، (العلوم والتقنية العسكرية)، (الدفعية والصواريخ)، (الدروع)، (مختارات عسكرية)، (المشاة)، (القوة البحرية) والكلية العسكرية) لكنها تبقى المجلة المركزية الاولى في القصر

● وللعودة الى بدايات (المجلة

حكاياتهم

دراسة عن اقدم المخطوطات

العربية في مكتبات العالم

● كوركيس عواد... عضو الجمع العلمي العراقي، اصدرت له وزارة الثقافة والاعلام في سلسلة متصدره من المعجم والفهارس كتاباً جديدا بعنوان (اقدام المخطوطات العربية في مكتبات العالم) اشار فيه الى مايقرب من 800 كتاب مخطوط تادر موجود في مكتبات العالم. الكتاب يدل على جهد كبير بذله الباحث وهو ليم شتات تراثنا العربي

● حافظ جميل... الشاعر الكبير ادخل الى قسم الانعاش في مدينة الطب لمعالجته من الوعكة الصحية التي المت به اخيراً ولموال قسط من الراحة فبرجوله الشفاء العجل .

● مؤاد يوسف قرانجي... الاستاذ في الجامعة المستنصرية صدرت له دراسة نبيلو عراقية عن (حنين بن اسحق) رائد الترجمة الامينة لروائع



● بمناسبة احتفالات القطر بذكرى تأسيس جيشنا الياسل عدأ (الخميس) تقيم مديرية النشاط المدرسي معرضها القطري للفنون التشكيلية والحرف والصناعات الشعبية لطلقة المدارس الابتدائية . . . تشارك في المعرض الذي يفتتح اليوم ( لاربعا) بقاعة الفنون التشكيلية المدرسي محافظات القطر كافة بمعدل عشرين لوحة فنية تعبر عن انتصارات صناديد القرى امشرين بقيادة نطل التحرير القومي المهيب الركن صدام حسين

● نقابة الاطباء دعت منتسبيها الى الاسراع بتجديد انتسابهم للنقابة

حلال الشهر الحالي . جاء في قرار العامة ان الاطباء الذين لم يجددوا انتسابهم لعامين متتاليين سوف تشطب اسمائهم من السجلات ولن يسمح لهم بممارسة المهنة

● مديرية المشاريع في مؤسسة التعليم المهني انجزت اكثر من مائة دار خصصت لاسكان مدرسي ومعلمي وموظفي المدارس الزراعية . . تم توزيع 53 دارا على مدرسي اعدادية الزراعة في بغداد 11 وحدة سكنية لكل من زراعة المحمودية الديوانية الحلة وكربلاء وهناك 18 دارا مازال العمل يجري فيها لاكمالها ومن ثم توزيعها (المحرر .)

□ رشيد الرواحي

## الشهداء اكرم منا جميعاً

### نفذ الوصية ومات من

#### اجل الوطن



العقيد محمد امين العمري



العقيد طه الهاشمي



العقيد نوري السعيد

#### الاطلاق

● وكانت هيئة التحرير تقرر مبلغ

مدة صدورهما مرجعاً رئيساً تعرض فيه مامين للضباط من آراء عسكرية وتنقل أحدث العقائد العسكرية الاجنبية المختلفة وتزودهم بما يجعل معلوماتهم العسكرية والثقافية العامة متطورة مع الزمن).

● والمجلة العسكرية اخيراً تعتبر مصدراً من مصادر الثقافة العسكرية لضباط الجيش في الوقت الحاضر ومادة رئيسة يدرسها الطلاب للتهنية لامتحانات الترقية لـ فيها من مواضع اختصاصية وثقافية عامة وتعتمد في الحصول على المعلومات الحديثة على عدد كبير من المصادر الاجنبية وهي مشتركة بكافة الحالات العسكرية التي تصدر خارج القطر وتصطفي منها المقالات الملائمة

اجور كاتب المقال وفق مآثره ولم تكن تلك الاجور تتجاوز بصع روبيات. وظلت المجلة توزع بانتظام لقاء ثمن حتى عام 1978 حيث امر السيد رئيس الجمهورية بتوزيعها على الضباط والضباط المتقاعدين مجاناً ولا توزع على غير الضباط الا بعد استحصال موافقة خاصة في حين انها كانت (ترسل الى كل من يرغب الاشتراك فيها) بعد دفعه قيمة الاشتراك وهو ثمانتي روبيات سنوياً في بغداد وعشر روبيات داخل المنطقة العراقية واشتاً عشرة روبية في البلاد الاجنبية).

● يقول السيد رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة حالياً عن المجلة في احدى افتتاحياتها (انها ظلت طيبة

العقيد نوري السعيد اول رئيس تحرير لم يكتب حرفاً واحداً

● قالت الاسة رقية بكر محمد شفيقة الشهيد قاسم ان استشهاده احيها في معركة الشرف والكرامة. معركة قادسية صدام خلق في عائلتها حوافز جديدة للعمل من اجل عزة العراق والتضحية في سبيله

واضافت ان امها كانت توصي الشهيد دائماً ببذل اقصى ما يمكن من الجهود لخدمة الوطن وعدم البخل بهيئته حينما يتطلب الظرف ذلك وقد جسد الشهيد الوصية بكاملها

● وكان الشهيد قاسم بكر محمد قد تطوع ضمن (قوة صدام) في قاطع البسيطين واستشهد بعد ثلاثة اشهر من التحاقه في الجبهة في 14 كانون الاول عام 1981

## تكريم شهيد بمنطقة

### الحكم الذاتي

● كرمت الامانة العامة للثقافة والشباب لمنطقة الحكم الذاتي عائلة الشهيد ابراهيم محمد مصطفى . . شارك في حفل التكريم الذي اقيم بقاعة مركز شباب الشهيد السيد نائب الامين العام وعدد من المسؤولين في اربيل وكان الشهيد احد مدرسي رفع الاثقال في مركز شباب اربيل

التراث العالمي الى اللغة العربية والعالم الموسوعي الكبير الذي احتل القطر العراقي بتخليد ذكره في العام الماضي .

● عبد الجنار محمود السامرائي... صدرت له في سلسلة الموسوعة الصغيرة دراسة جديدة بعنوان (اثر الف ليلة وليلة في الاداب الاوربية) تولى فيها التعريف بكل الآثار التي كتبها المؤلفون الغربيون عن هذا الاثر الرائع وكل الآثار الاخرى المستوحاة منه .

● د . صالح عبد الرزاق كسوب... احد كبار القضاة والحكام السابقين صدر له كتاب جديد في موضوعه بعنوان (فن القضاء) .

● د . عماد عبد السلام رؤوف... الاستاذ بجامعة بغداد عثر على مخطوطة تادرة مؤلف عراقي مغمور يعتبر من اهم كتب البيولوجرافيا التي اصبحت من الكتب المعتمدة لدى الكتاب والدارسين في مختلف مراحل الدراسات... د . عماد استطلاع حسم الخلاف الذي اشتجر بين بعض الباحثين حول اسم مؤلف هذه المخطوطة النادرة .

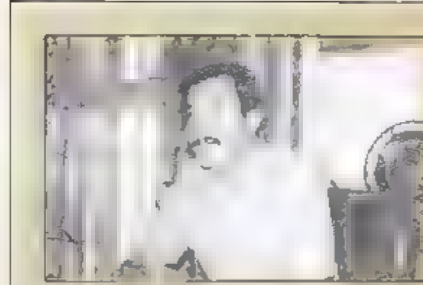
(صحفي .)



حافظ جميل



كوركيس عواد



الفنان  
ناطق الالوسي

## فن المستقبل يبدأ بفادسية صدام

### المتحف العسكري واكب اهدات معركتنا القومية

«عندما يفشل الفنان يصبح مافداً»  
انه مثال غير اصيل اودقيق. ومع ذلك  
عندما كان حبي للفن والبحث في  
تفاصيله قضية قد ارتبطت بهوايتي  
منذ البدء بدراساتي له. فقد ارتبط  
عملي الجديد، منذ سنوات في  
الاشراف على المتحف العسكري،  
وهو عمل يخص الفن بالذات، ان كل  
خدمة تقدم على المستوى الآخر، كما  
قال الفنان نوري الراوي، لابد ان  
تساهم بتطوير وتحديث ملامح الفن

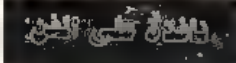
مازلت اذكر الفنان ناطق  
الالوسي، وهو يتأمل ألوان الصحراء  
والسماء كان يومها في السنوات  
الاولى من دراسته في أكاديمية الفنون  
الحمية، قبل انثورة معامير ورغم  
متاعب العمل ومهموم الحياة فانه ظل  
يرسم ويبحث عن رؤية تتكامل فيها  
شروط النجاح الفني، سألته عن سر  
اهتمامه بالرسم، بالرغم من عمله  
خارج هذا الاطار  
«لا أريد ان نعود الى المثال المشهور

### احتفاء بعدي الجيش والشرطة

### معرض للبوستر السياسي بمديرية الجنسية

بأسس جيشنا الباسل  
وشرطتنا الوطنية وفي ظل  
الانتصارات التي يحققها  
صناديد القرن العشرين على  
العدو الايراني ولم ينس  
الفنان طارق احدث ايراني  
الدائمة والاضطهاد الذي  
تعاينه الشعوب الايرانية على  
ايدي الطغمة الحميمية فوظف  
بعض لوحاته لهذا الغرض.  
ابتسام...

● احتفاء بعدي الجيش  
والشرطة اقامت دائرة  
التوجيه السياسي بمديرية  
الجنسية والاحوال المدنية  
لعامة معرضاً للبوستر  
السياسي شارك فيه اثنان من  
منتسبي المديرية... عرض  
لمسيد فخري لازم محمد  
خمس عشرة بوستراً جسدت من  
خلالها تلاحم الجيش  
والشرطة والشباب في معركتنا  
القومية ضد العدو الايراني،  
بينما عرض زميله طارق  
محمود خمسة عشر بوستراً  
آخر كرسه لمناسبة عيدي



## فدأنتفتح الاداعة الخاصة بقواتنا المسلحة

### فعاليات المرح العسكري بمناسبة عيد الجيش

وتصحياتهم وعن التطورات التي  
تحصل داخل المؤسسة العسكرية  
العراقية

● آخر نشاط للتوجيه السياسي في  
هذا الاتجاه، تأسيس اذاعة خاصة  
بالقوات المسلحة حيث هدنا الرائد  
مدير شعبة البرامج الاذاعية  
والتلفزيونية ابتابعة لدائرة التوجيه  
السياسي عن هذه الخطوة بقوله

« شكلت لجنة خاصة لدراسة  
مستلزمات تنفيذ هذه الخطوة  
وخرجت بقرارت مهمة من بينها ان  
يكون هناك ارسال متخصص  
للعسكريين وستبدأ مراحل تنفيذ هذه

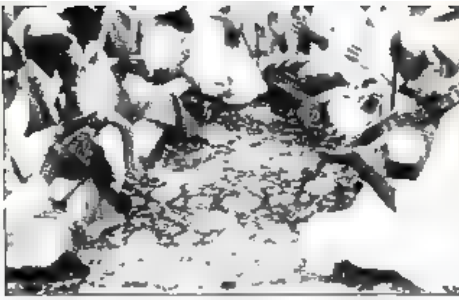
تبدل دائرة التوجيه السياسي  
جهوداً مكثفة لتأسيس اعلام  
عسكري دخل قواتنا المسلحة  
الباسلة وليكون لجيشنا لشجاع  
مؤسسته التي تستطيع ان تعبر بدقة  
وشمولية كبر عن بصولات مقاتليها



أمر المسرح العسكري



مدير شعبة البرامج



في محافظة  
المنفى

## منهاج واسع للاحتفال بعيد الجيش

المتلافة التي يحققها جند العراق الاشواوس... وبهذه المناسبة سيقام مهرجان شعري وندوات ثقافية وجماعية لشرح ابعاد العدوان الابراني عن قطرنا المناضل الى جانب حفل فني ساهر سيفتتح في مكتبة الدار الوطنية وستشارك في احياء هذه الاحتفالات كافة المنظمات الجماهيرية في المحافظة سعد حسين

● اقرت الهيئة الاستشارية الاعلامية في محافظة المنفى خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد مظهر مطني عواد محافظ المنفى مهلجا موسعا للاحتفال بالذكرى الثانية والستين لتأسيس جيشنا المظفر.. سيتضمن المهرجان اقامة حفل كبير وعدد من المعارض الفنية تجسد فيها الدور القيادي للسيد الرئيس صدام حسين والانتصارات

لقاتل الفنان قتية سالم عبد الرزاق مسؤول القسم الفني في الرميطة (حراس الوطن) سيشترك بعدد من لوحات الخط العربي في معرض الفنون التشكيلية لدائرة التوجيه السياسي الذي سيفتتح عد - الخميس - بمناسبة الذكرى (62) لتأسيس جيشنا العراقي الباسل..

● يقول الفنان قتية.. في العام الماضي وفي المناسبة نفسها اشتركت في معرض مماثل اقامته دائرة التوجيه السياسي بعدد من اللوحات التي نالت الاعجاب كما اشتركت بعدد آخر في مهرجان الربيع الاخير في الموصل. وبعد كل ذلك ساشروع بالاعداد لافتتاح معرضي الاول للخط العربي الذي امني له اللوحات منذ فترة طويلة

● لماذا الخط العربي دون سواء من الفنون التشكيلية

- لقد اتجهت منذ البداية للخط العربي ولم اتجه للرسم رغم انه كان ممكنا ذلك لادراكي ان الخط العربي من الفنون المتميزة جدا ومن اكثرها اصالة بفضل الحرف العربي وعطائه وما يتميز به من رؤية جمالية.. وتزداد شدة التقدير به شكلا ومضمونا عندما تراعى كل القيم الفنية فيه من حساب اتجاهات الخطوط وتكوين العلاقات الجمالية وتشكيل الكتل وحلق التوازن والايقاع

الثلاثين

## وتعطلت السيارة فقبض على الجناة

● استتفرت مديرية شرطة نابل مفارضا.. توزعت قوات الشرطة ضمن قواطع محددة نصبت فيها الكمان لرصد المناطق وجمع المعلومات وبعد ذلك ساعات قصص عن افراد عصاة تخصصت بالسرقة مفروبة بالقتل وكان مركز شرطة المحاول قد تلقى اخبارا بوقوع عدة جرائم سرقة في واحدة منها اطلقت النيران على مواطن فارقت قتيلاً وقد عثرت مفارر شرعة باسل على سيارة صالون عاطلة في الطريق العام بين الحلة والديوبية -وبداخلها اربعة اشخاص هرب ثلاثة منهم واعترف الرابع وهو سائق السيارة (هـ. س. م) بارتكابه جرائم سرقة كما ادلى بمعلومات عن زميل له هو (ح. ن) شاركه في الجرائم وبعد التحقيق مع الاخير اعترف بقيام كل من (ح. ق. ظ) (ع. و. ج)، (ن. م. د)، (ك. ك. ل) و (ج. ج. ر) بارتكابهم سرقات عديدة وقد القي القبض على كل الجناة وبعد اكمال التحقيق معهم احيلوا جميعا على محكمة الثورة ليأثاموا جزاءهم العادل

(المخبر المحوّل)

الفنانين المقاتلين المتحف العسكري ساهم بشكل جاد في ان يكون الفن مواكبا لاحداث معركتنا القومية. رغم عملنا في المتحف..

### وعلى الصعيد الاخر

شارك الفنان بدمه في معركتنا المقدسة، وستبرز تجاربه او اعمله الفنية بصورة توارى خبرته وتاملاته للحرب الفنان لذيها يعبر عن الانتماء. وعندما ارتبط بنص انقاسية الحديد وجوهرها، فانه لا بد ان يقدم تجارب هي بمثابة المرأة.. وربما ما قدمه الفنان التشكيلي الان، هو البداية لمستقبل فني عظيم. ولا اشك بذلك

اي الى نصف قرن من العمل الفني، مصلاً عن مواهب هؤلاء المبدعين اما عندما نتحدث عن الفنانين الحد، فعليا ان نتحدث بحدراً قصد ان تجربتهم الزمانية لم تتج لهم ان يقدموا كل ما يتطابق وتكامل تجاربهم ورؤيتهم الفنانين الشباب هم المستقبل لا اشك بذلك ولكن علينا الا مبالغ بالحديث عنهم، ليس بدافع لحد، وانما بدافع الحرص..

● كيف ننظر الى دور الفنان في المعركة

..بالنسبة بنا اقننا عدة معارض فنية للملصق السياسي والرسم.. والمشاركين في هذه المعارض هم من



يوسف في  
حياتهم



شكر حسن

في مسرحية (حسين ارحيص) و (الرقبة)

● وتحدث ايضاً عن الحظ المستقبلي للمسرح العسكري فقال -سقدم اغني جديدة لم تبت سابقاً لا عن طريق الاداعة ولا عن طريق التلويح منها (كول وفعل)، (كرامة الجدي)، (ابشر ياوطن) و (حب الوطن) وسواها.. اما على صعيد المسرح فسقدم مسرحية (محمد يوسف السبعاري) التي ستعرض غداً (الخميس) اضافة الى مسرحية غنائية ومسرحية اخرى هي (امي الحبيبة). وهناك مسلسل اذاعي بعنوان (حرب التحريك) في ثلاث حلقات ومسلسلة (رجل من ملاذي) واخيراً مستقدم فرقة الفنون الشعبية التابعة للمسرح العسكري لوحة (الاسير)

الخطوة غداً (الخميس) بمناسبة الذكرى الثانية والستين لتأسيس جيشنا الباسل.

● واصاف

- سيكون الكادر العامل في هذه الاذاعة من بين منتسبي قواتنا المسلحة الباسلة وستقع على عاتقهم مهمة التأليف والتحرير والتعريف الفني والادراج وسيستمر الليث طيلة اشهر الليل، ويشترط في البث ان يوازن بين مسالتي الاعلام العسكري والامن العسكري

● ولان للمسرح العسكري علاقة مهمة في هذا الجانب فقد التقينا بأمه الذي حدثنا بقوله

- قدم المسرح العسكري خلال الحرب (59) عملاً فنياً على شكل اغنية وطنية، وانشودة ومسلسلة اذاعية ومسرحية ومن ابرز تلك المسرحيات



## اول الكلام

رئيس هيئة  
معوقي الحرب:

## يوم جديد

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه هي المرة الثالثة .. التي تكون فيها سلحات الوعى مكاناً مقدساً يحتفل به جيشنا في ذكرى مولده العطرة ومن جديد يجسد افراد قواتنا المسلحة اندماجهم اتمام مع تيار التعبير الذي أحدثته ثورة (١٦ ٢٠) تموز المجيدة والتي وصلت على تنظيمه وفق اسس علمية حديثة كتطوير اساليب تدريبه وتعمته وتصوير قدراته القتالية والفنية وزيادة تشكيلاته وامدادها بأسلحة ومعدات قوية وحديثة كي يتمكن وعلى فصل وحده من تأدية وحنه

المقدسة في الدفاع عن هياض الوطن ودره العدوان الخرجي، ليكون ذلك المصودج الشوري المتميز المدرك لمهامه والمتفاعل مع ضروريات المرحلة ولولا هذا الانقلاب الذي حدث داخل جيشنا ليتحول الى جيش عاتدى لما كان ممكناً تحمل عبء الحرب نيابة عن الامة العربية، ولما تحول الى حارس امس يدافع عن منه العربيه شر الريح الصفراء الهبة على البوابة لشرفية الف تحية وتحية من قلوب كل العراقيين والعرب الى جيش المهمات الصعبة

المحرر العلمي

في حديثه اندي حصن به (الفباء) اعلى الدكتور اسواء راجي عباس التكريتي مدير لأمور الطبية، رئيس هيئة معوقي الحرب عن قرب انشاء مدرسة تعريض عسكرية وسنحدثات كلية طبية عسكرية لترشد قطعنا المقاتلة بالعدد الكافي من الاطباء المدربين وفق أحدث الاساليب العلمية والتخصصية في الطب العسكري وفروعه الكثيرة، وكذلك سيفتح معهد للدراسات الطبية العسكرية العليا الذي سيأخذ على عاتقه وضع الخطط والاشراف على مواضيع الدراسات الطبية العسكرية للتلازم وماتحتاجه قطعنا المقاتلة بالنسبة من اختصاصات لتؤدى دورها على الفصل وحده واكمل الاساليب المتقدمة في العالم

## قادسية العطاء الكبير

• واعلى الدكتور رئيس هيئة معوقي الحرب ان هذه الهيئة حسدت اعمالها بافتتاح مركزي (المقيمة وعكرمة) وسيفتح قريباً مركز (عبد الله بن أم كلثوم) وتخطط لفتح المزيد في محافظات القطر، وقال ان قادسية صدام قد تفتحت على العطاء لكثير مستعدة دس من القيم العربية الحادة وابعثت من اعماق التضحيات الجسام، فكان العطاء عظيماً يتناسب وعظمة المهمة فكان الشهداء اكرم منا جميعاً ويعدم في العطاء يأتي المعوقون لعظمة عطائهم وجسامه تضحياتهم

• وتحدث عن مديرية الامور الطبية، فقال انها افتتحت مستشفى حديثاً ومتطوراً هو مستشفى (ابن الفلق) الذي يقدم الرعاية الطبية المتطورة والخدمات الصحية الانسانية المتكاملة لهؤلاء الاطال، وكذلك نشأت الطبابة العسكرية مصنعاً متطوراً، للتزويد بالاطراف الاصطناعية وتقديم المساند اللازمة لمن يحتاجها من الجرحى فكان اجازاً متقدماً وطفرة نوعية متميزة في مجال تكامل الخدمات الصحية

## رعاية استثنائية للمعوقين

• وماذا عن رعاية الثورة للمعوقين؟ د. راجي يجيب: - لقد قدمت قيادة الحرب والثورة كل الرعاية والحماية للمعوقين وتشمل كل مايتحتجه المعوق في حياته العلمية والعصية وكذلك العائلية حيث يربو المعوق الآن بكل مايتحتاجه من مساند وكراسي وسيارة ثلاث عوقة مجاباً، بل ويدرب عليها ويروو باجارة سوق تسهل مهمته وبشارة خاصة توضع على سيارته للتعرفه بانه من اسطال قدسيه صدام، كما يسمح اربص سكنية لتيسيد عليها داراً ملائمة لوضعه اصحي ويروو بهوية خاصة لتسهيل مهمته في شراء الحاجيات واستخدام وسائل نقل الدولة مجاناً كما يستثنى من شروط القبول في الجامعات ويمنح تسهيلات في مجال البريد ومصب الهاتف والاشتراف في الصحف والنوادي الاجتماعية

النوم الطويل يسبب  
خطورة على صحة  
الانسان

• اتصح بعد دراسة احتبارية قامت بها جمعية مكافحة السرطان على (352) الف رجل و (440) الف امرأة خلال تسع سنوات، ان النوم الطويل لا يخلو من خطورة على صحة الانسان، ويظهر من خلال الدراسة ان حوادث الوفاة بالنسبة القلبية اكثر وقوعاً عند الذين ينامون بمعدل عشر ساعات يومياً . ويزيد احتمال الموت عند الذين ينامون كثيراً بنسبة (53) بالمائة .. ولا سيما عند النساء اللواتي تحاورن سن الخمسين والغريب في الامر ما اتضح من ان نسبة اموت عند الذين ينامون عشر ساعات في اليوم وقد تحاوروا سن السبعين هي (١٨٦) بالمائة .

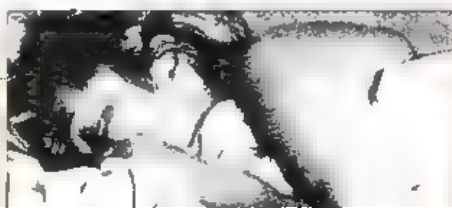
مسابقات  
عالمية

طريقة جديدة  
لزراعة الحبوب

• توصل خبراء الزراعة الى طريقة جديدة لزراعة الحبوب ودارها في التربة، حيث يتم ذلك عن طريق تدوير الحبوب في سائل يتم رشه عن طريق حراس خاص يحمل السائل وقد اثبتت التجارب التي اجريت على هذه الطريقة نجاحها وسببت زيادة كبيرة في الانتاج

اصغر جهاز  
تلفزيون

• حازت احدى الشركات اليابانية على جائزة احسن اختراع من منظمة (سي اي اس) عن اصغر جهاز تلفزيون ملون جديد، بإمكانه عرض فلام الفيديو ايضاً ويعطي هذا الجهاز الذي تبلغ قطر شاشته (٤٩) بوصة، صورة بدرجة عالية من الوضوح مع تناسق بديع في الالوان

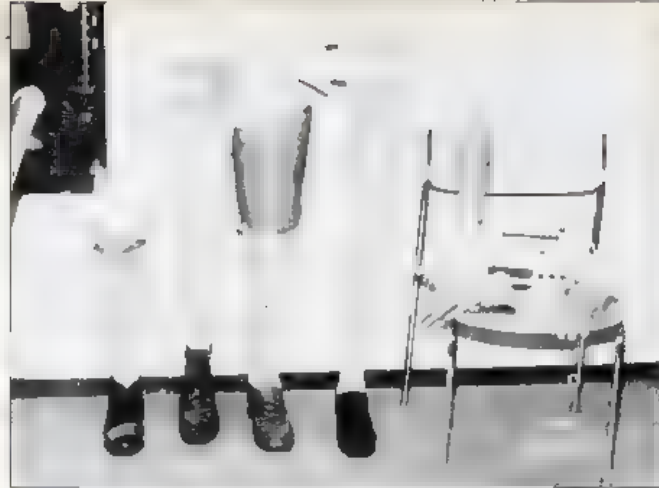






## عرض لكتاب

كتاب  
تدبير اصابات الحروق  
د. امين عبد الوهاب



## لاول مرة في القطر

## في الحرب

\* يتكهن الدكتور مظهر علي امين،  
الذي صدر له مؤخرا كتاب «مبادئ  
تدبير اصابات الحروق والانجماد»  
عن مديرية الامور الطبية، بان نسبة  
لاصابات بالحروق ستزداد في  
ساعات المعارك كنتيجة متوافقة مع  
التقدم الحاصل في التكنولوجيا  
ووسائل الحرب الحديثة، وهو يعتقد  
بان (10-20) بالمائة من مجموع  
الاصابات الكلية عند اية مواجهة  
مسلحة ستكون من نصيب حوادث  
الحروق، ويسوق الدكتور امين، الذي  
يحتل منصب مدير شعبة الحراثة  
التجريبية في مستشفى ابراهيم  
العسكري، امثلة يؤكد بها مذهب  
اليه فهو يقول بان نسبة اصابات  
الحروق التي تكسدها الجيش  
الامريكي خلال حربه العدوانية في  
فيتنام سفت (23) بالمائة من مجموع  
الاصابات العمومية، في حين احتلت  
اصابات الحروق خلال الحرب  
الغالية الاولى نسبة (1) بالمائة فقط،  
وازدادت هذه النسبة الى اضعف  
خلال الحرب الكونية الثانية، وخلال  
حرب الايام الستة في عام 1967  
ازدادت النسبة الى (5) بالمائة،  
وارتفعت خلال حرب عام 1973 الى  
(9.3) بالمائة  
ويخلص الطبيب العسكري من  
ارغامه هذه الى نتيجة منطقية مفادها  
بان مسؤولية الجرح ستكون كبيرة  
تبعا لذلك، وان حالات اصابات  
الحروق الواسعة التي تشمل  
(40-50) بالمائة من جسم الانسان  
تكون حالات ميؤوس منها مالم  
تداركها ايام ماهرة خيرة بما يجب  
عليها ان تفعله

الحرب الى اضرار لتركيب اطراف  
صناعية لهم بسبب المدة الطويلة التي  
تستغرقها عملية الارسال، وصعوبة  
تريد المصاب الى مصانع الاطراف  
الصناعية في الخارج بغرض التدريب  
على مزاولة الحركة بها وحشية اصابة  
المعوق بخدش نفسي قد يؤثر على  
صحته ويشيط همته في التعلق  
بالحياة، واليوم اصبح بامكان ايطاليا  
المصنعة الحصول على طرف صناعي  
متطور بديل للمصاب بمدة لاتزيد على  
(49 يوما  
ويضيف السيد الرائد الطيب مدير  
المصنع موصحا الصورة  
هناك طريقتان كانت تعالج بها  
الاصابات سابقا، فاما ارسال  
المصاب الى الخارج لتركيب طرف

\* بتاريخ 10/1/1982 افتتح اول مصنع  
من نوعه في قطريا ليسهر على توفير  
اوسع الخدمات الصحية للجرحى  
معركة قادسية صدام وهذا المصنع  
الذي اطلق عليه اسم (معاد بن  
الجموح) يعتبر انجازا كبيرا قدمته  
لطبابة العسكرية بتوجيه من قيادة  
لحزب والثورة، وقد قامت باشانته  
جدي الشركات الاجنبية  
مختصة، ويدار بأيد عراقية  
مدنية  
ويقول السيد مدير المصنع  
لعسكري للأطراف الصناعية بان  
فكرة اقامة هذا المصنع برزت من  
خلال الحاجة الملحة للأطراف  
لصناعية وصعوبة ارسال معوقي

## 8 كانون الثاني اليوم العربي لمحو الامية

العراق نموذج يقتدى به  
بين دول العالم الثالث

معالجة هذه المشكلة من حذورها وتطبيق الزامية التعليم ومجانيته، ضرورة اتخاذ لقرار سياسي من عى سطة وطنية بحجود الشعبية وجهود المخططات ايمية في حلال وطية سمية وضروره لأحد بالاسلوب العلمي في عداد الكتب وتدريب معلمي الكبار اضافة الى ذلك فقد دعا لجهاز العربي لمحو الامية الى ضرورة الأحد بقومية المعرفة والعمل العربي المبشر من خلال انشاء الصندوق العربي لمحو الامية لتزويد الاقطار العربية بالمعلومات العلمية والخبرة العسة في هذا المجال .

## الدراسة النظرية

● ونقاط مزارع يسؤال هل تم فعلاً إنشاء هذ الصندوق ؟ فيجيب - الصندوق العربي لمحو الامية في طور الانشاء الان ولهف منه مساعدة الاقطار الفقيرة ودعمها مادياً ومعنوياً للشروع في تنفيذ حملاتها في هذا المجال ووفقاً للنظام الداخلي فان اموال الصندوق المذكور تكون من تبرع المؤسسات الاهلية والشخصيات ايمية

● وماهو تقييمكم للتجربة العراقية في مجال محو الامية ؟

- ان اول قطر نبى الاستراتيجية العربية لمحو الامية واحد معانداها هو العراق وفي اعتقادنا ان لحلة الوطنية الشاملة التي جرت فيه هي من لتجارب الرائدة والبرودحية التي يقتدى بها في الوطن العربي ودول العالم الثالث وما تقييم منظمة اليونسكو للتجربة العراقية ومنهج الجائرة انتقريبية الاخير شاهد ودليل على نجاحها ولأن ان اذكر ان اهم مافرزته التجربة العراقية انها لم تكلف بمحلاتي الاساس والتكميل بل تعدتها الى مرحلة الصف السادس الابتدائي وهذا المستوى

يوماً بعد يوم يقطع العراقيون اشواضا بعيدة صوب التعلم والقضاء على الامية واليوم الذي سيحدث فيه العراقيون عن الامية على انها كانت ارباً مريراً ومزعجاً استطاعوا تجاوزه، يوح في الاق، مصفية الاميين سترسوشكل نهائي في ساحل العلم عندها سيعمل العراق عربياً بظافته من الامية

وان يحتفل العراقيون في التأس من اشهر الجاري بالذكرى السابعة عشرة لتأسيس اجهار العربي لمحو الامية وتعميم الكبار باعتبار ان هذا الحدث كان الاعلان الرسمي عن محو الامية في الوطن العربي وتحرير الجماهير العربية من اميتها افوز انهم ان سجنفون بهذه المناسبة فانهم يبحرون بان حملتهم ايمية لمحو الامية وتعليم الكبار قد سحلت نجاحاً منقطع لمتظر سروعها الاهداف المرسومة لها

## القرار السياسي

وبكن يحد ن سنت في هذه المناسبة ن كنز الاقطار لعربية بحدة لامية ماسور تقليدي ونظر اليها نظرة صعبة حد بها مشكلة تعلمة وسنت حضارية ومشكلة مجتمع وتختلف اجتماعي في حين ان الامية ليست مشكلة هامشية لمعالجها بالسلوب تقليدي بل انها مشكلة خطيرة يتطلب القضاء عليها موقفاً جدياً متزمناً تتخذة الاقطار العربية وقياداتها السياسية

● ويلتقط الدكتور مسارح حسن الراوي رئيس الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار حديثاً ليصيف عليه

- ومن هذا الواقع المؤلم توصل اجهار العربي لمحو الامية وتعليم الكبار الى استراتيجية علمية لمحو الامية في الوطن العربي بمفهومها الواسع ودعا الى

يؤهل الدارس لوصلة الدراسة النظرية في المرحلة المتوسطة كما يؤهله لمقابلة الدراسة والتدريب المهني

## جهود متواضعة

● ولكن ثمة تحارب عالمية في هذا المجال هل يمكن مغارة تحريتها ؟

- خلت الكثير من التحارب العالمية من السمة التي تعيزت بها تحريتها وهي المتابعة ومواصلة الدراسة هذه السمة التي ميعت الارتداد الى لامية واعطت لحصانة الامية للدارس لتعريض التعلم وترسيخ مهارات الاساسية كالقراءة والكتابة والحساب ومن التحارب العسية العديدة ماهدت في كونا والصومال واليمن الديمقراطية الشعبية نكها حلت من المصدع وقد اسسه لسوور هب اني همه هم المبدأ وشروعاً بوصع حطة جديدة لمتابعة الدارسين المتحريين اجدد تجباً لارتدادهم الى لامية ثانية

● ماهو حجم الامية في الوطن العربي ان حجم الامية في ارياد ورتفاع في الوطن العربي فقد بلغت سستها حسب الاحصاءات الاحيرة لاعوام الثمانينات بحدود 50 كسائة بين الكبار وهذا يعني ان نصف اقوى العاملة في الوطن العربي معطلة ومشلولة، ومما يزيد الطين بلة هو ان مايقرب ثلث اطفال الامة العربية لايرلون خارج المدرسة وهذا صبيع مستقر لزيادة اعداد الاميين في الوطن العربي . اما الجهود الكمية والكيفية المبذولة لمحو الامية فهي متواضعة لاترقى الى مستوى المسؤولية للمقاة على القيادات السياسية، وان البقصان في اعداد الاميين لايتجاوز حدود الـ 2 بالمائة في أية حال

من الاحوال

قدرة على الاستقرار



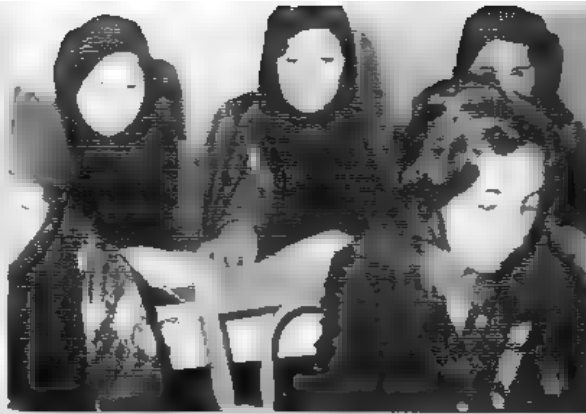
د مسارع الراوي



طه  
ياسين  
اسماعيل



تاهم يونس سيالة



## بسبب الامية:

## ■ نصف القوى العاملة العربية معطلة ومشلولة

## ■ ثلث اطفال الامة العربية لايزالون خارج المدرسة



الاقطار، كما ساعدت شكل مباشر على تقديم العون سواء من ناحية الكتب والمناهج او لقرطاسية او من ناحية الخبرة العلمية للعديد من الاقطار العربية وخاصة الاقطار التي تقوم بتنفيذ حملات وطنية او تستعد لتقيام بعمليات مماثلة كاليمين الشمالية التي ستبدأ حملتها قريب

اما على المستوى العالمي فان واحدة من المسائل المسجلة لصالح الحملة الوطنية هو فوزها عام 1979 بالجائزة الدولية (كروسكايا) التي تمنحها في العادة المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) سنويا لابرر الحملات الوطنية الناجحة عالميا، كما فاز الاتحاد العام لنقابات العمال ايضا العام الماضي بجائزة (نوما) التقديرية تقديرا لجهوده البارزة في ميدان محو الامية وتعليم الكبار، وهذا القوي يأتي تأكيداً ملموساً لنجاح الحملة الوطنية وحصولها على القناعة الكاملة على المستوى العلمي الدولي

ويسهم المجلس الاعلى في العادة من خلال جهازه التنفيذي بجميع الانشطة العلمية المتخصصة في ميدان محو الامية على المستوى العالمي فقد شارك في الندوة العلمية التي عقدت في هامبورغ بألمانيا عام 1981 وكذلك في الندوة العلمية المتخصصة التي عقدت في (اويسور) في الهند خلال نفس العام كما شارك مؤجرا في اجتماعات المؤتمر العام للمجلس العالمي لتعليم الكبار الذي عقد بباريس في شهر تشرين الاول الماضي حيث قدم رئيس اوفد العراقي وسام الحملة الذهبي لمسة من كبار المعلمين في مجال محو الامية وتعليم الكبار على المستوى العالمي وتجدر الاشارة الى ان العراق هو القطر العربي الوحيد الذي خصص جائزة دولية تمنح سنويا من قبل اليونسكو للتغلب المتقدمة عالميا في مجال محو الامية ويعتبر العراق رابع دولة على المستوى العالمي يخصص مثل هذه الجائزة

تحقيق امال سلمان

العراقي على ابناءه والتقدم الحضاري فلم يقلحوا ولن يقلحوا ابدا

● ويحتتم السيد طه ياسين حديثه ناقول - انه الشرف الكبير الذي تحمله الحملة الوطنية والمتمثل في قيادة السيد الرئيس المناصر صدام حسين هو شرح حقائق ودافع للجميع لمواصلة التضحيات والعمل الحاد المثمر لانجاح الحملة وتحقيق اهدافها كاملة مهما علت التضحيات والصعوبات حتى يتحقق النصر المؤزر لامتنا العربية وشعبنا المناصر بقيادة فارس الامة نطل انحرير القومي المناضل صدام حسين

### جوائز عالمية

● واستكمالا للتعرف على مناسبات الحملة وموقعها على المستوى العربي والعالمي التقينا السيد ناسم يونس سيالة مدير الاعلام في المجلس الاعلى وطرحنا عليه سؤالا حول الحملة الوطنية في اطار النشاط القومي والعالمي فأجاب قائلا

- ان الحملة الوطنية الشاملة محو الامية اعتمدت في اساس توجهاتها المبدئية الاتجاه القومي وذلك تطبيقا للمبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي واستجابة للاستراتيجية العربية لمحو الامية وعن هذا لاساس حاتم مجمل صبح التنفيذ فيها متطابقة مع الاعترافات القومية ، ومن هذا المنطلق استقبلت الحملة خلال فترة السنوات الاربع الماضية عددا من كبار المسؤولين في مؤسسات محو الامية وتعليم الكبار في الاقطار العربية بهدف الاطلاع على الخبرة المتوفرة في القطر العراقي والاستفادة منها كما اسهمت حملتنا في جميع الانشطة العربية سواء عن طريق الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار وعن طريق المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وقدمت دراسات وابحاثا متعددة في الحقائق الدراسية والبدوات المتخصصة التي اقيمت في هذه

● وتوجهت بعد ذلك الى المجلس الاعلى للحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية لتلقي السيد طه ياسين اسماعيل رئيس المجلس الاعلى للحملة، ولتعرف من خلاله على مسيرة الحملة في ظل ظروف الحرب التي مرصها النظام الايراني على قطرنا

- ان الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية بمكوناتها من دارسين ومعلمين وعاملين لاتشكل حالة مفصلة عن مجمل الوضع العام المتفاعل مع احواء المعركة انعازلة التي يخوضها قطرنا ضد العدو الايراني لجاهل وانما هي جزء من كل يتوحد ويؤدي وظائفه على اساس الالتزام المبدئي والشعور العالي بمسؤولية ولذلك قد حركة محو الامية تصاعدت بشكل ملموس وادت نتائج واصحة لصالح معركة الشرف والكرامة كما افرزت مواقف اساسية رائعة عبرت عن الكثير من الاعتراز والتقدير ويتجلى هذا في مواصلة اعداد كبيرة من الدارسات والدارسين دراساتهم رغم ظروفهم الصعبة والتمسك بالالتزامات التي تفرضها العادات والتقاليد كما يتجلى في التحدي الذي يمثلته الكثيرين في المناطق الحدودية المتاخمة لساحة العمليات العسكرية مما كان له اكبر المعاني في حساب النضال السياسي ولاغربة في كل هذا المواطنون يرون في قائدهم الرئيس المناضل صدام حسين قدوة رائعة ونموذجا هذا في القيادة والصلابة والحكمة مما بات موضع فخر للجميع

### ● واصاف

- ان التقييم الحقيقي للحملة لا يصب على ماحققته من نتائج وهي كثيرة وباجحة وانما يجب ان يضع بعين الاعتبار قدرتها على الاستمرار ومواصلة لتطبيق الاهداف التي عرفت عنها اديانها رغم كل الظروف والتحديات التي تواجهها وهو ما نعتز به في اطار المواجهة الشاملة لاعاء الامة والعلماء الذين سعوا لايقاف عجلة التنمية واستلاب قدرة الاسان

## من المحرر

● نأمل علينا يوم غدٍ الذكرى 62 لتأسيس جيشنا لسطر جيش الامة العربية - وجارس بوابته الشريفة -  
● ان استمرار الانتصارات التي يحققها جيشنا البطل

على قوات العدوان الغاشم منذ اكثر من عامين اما تؤكد حقيقة وجوه هذا الجيش الذي اعد ليكون نصيراً للحق العربي والارادة العربية ورمزاً للصدور معارك الضرب والكرامة  
● ان البطولات التي سطروها جيشنا العظيم عبر تاريخه الطويل وخاصة في السنوات الثلاث الاخيرة تؤكد اصلاته تحت ظل قيادته التاريخية

المناضلة التي اعدته ليكون الدرع الحصين للعراق والامة العربية احيدة  
● ونحن نحفل بهذه اذكري العربية يسعدنا ان سوره بالانتصارات العظيمة التي حققتها فرقنا العسكرية الرياضية في المحافل الدولية وكانت الرديف لبطولاتنا على الجبهة الشرقية للوطن العربي.  
- نبيل -

## دوري اندية القطر

### بكرة القدم

تستأنف يوم الجمعة المقبل مباريات دوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم في ملاعب محافظات بغداد وصلاح الدين وديالى وواسط وبنوي والانبار وكانت المباريات قد توقفت لانشغال لاعبي المنتخبين الوطني والشباب في مباريات دورة اسيا في الهند وباكوك

شاركت في البطولة هي العراق ومصر والصين والباكستان وكوريا الجنوبية والاردن والسودان وليبيا وبمسا وتركيا وايران.

واشار الى ان الجهود الكبيرة التي بذلها الوفد العراقي بالتتسيق مع السادة المسؤولين عن الوفود العربية الاخرى المشاركة في البطولة نجح في ابعاد فريق النظام الايراني عن المجموعات التي تلعب فيها الفرق العربية الشقيقة.. وقد ساهمت هذه الطريقة في اعطاء الفرصة لبعض الفرق العربية الوصول الى مباريات الدور النهائي للبطولة

### نتائج جيدة

وذكر السيد عبي يوسف مدرب منتخبنا العسكري بالكرة الطائرة ان فريقنا لعب في الدور التمهيدي ضمن مجموعة الصين وتركيا والباكستان وهي مجموعة قوية قياساً الى المجموعات الاخرى ورغم خسارة فريقنا في المباراة الاولى امام منتخب الصين بسطل الدوحة فقد ابدى اللاعبون مقدرة مشجعة وتمكنوا من ابرار لمحات قيمة حيدة  
وي المباراة الثانية تغلب فريقنا على منتخب تركيا العسكري بثلاثة اشواط مقابل شوط بعد عرض فني جلب انتباه المشاهدين الذين صفقوا كثيراً للاعبين.. بعدها تغلب فريقنا على منتخب الدولة المنتظمة



منتخبنا العسكري بالكرة الطائرة

## دعوة منتخبنا الوطني

### بكرة القدم

## للعب في عدد من الاقطار العربية

تلقى منتخبنا الوطني بكرة القدم لعائز بالوسام الذهبي بدوره لالعب الاسبوعية التاسعة بالهند دعوات للعب في بعض الاقطار العربية خلال العام الجاري

وصرح مصدر مسؤول في اتحاد الكرة العراقي انه سيتم دراسة الدعوات ويستيقها من احد تحديد الموعد المناسب لزيارة الفريق العراقي الى الدول الشقيقة فتاولة منتخباتها الوطنية

## العراق في بطولة اندية الخليج

يشترك العراق في بطولة اندية اصحيح العربي بكرة اليد التي ستقام في البحرين شباط المقبل  
وسيمثل القطر في مباريات المجموعة ماديا سحري طهر دوري اندية العراق للدرجة الاولى هذا العام واصحش لعائز مسطولة الدوحة السابقة التي جرت في الدوحة العام الماضي

## المشاركة ببطولة العرب للجباز

تلقى الاتحاد العراقي للجباز دعوة للمشاركة في البطولة العربية للناشئين التي ستقام في الكويت مطلع اذار المقبل، وقرر الاتحاد ان تكون المشاركة في البطولة بسعة لاعبي

ان مشاركة منتخب العراق لعسكري بالكرة الطائرة في البطولة ستقطبت انتباه جميع المسؤولين في المجلس الدولي للرياضة العسكرية واللجنة المنظمة للبطولة.. لانها تأتي في ظروف الحرب التي يخوضها جند الحق جند القائد المناضل هدام حسين ضد النظام الايراني المعتدي.. وقد ابدت هذه المشاركة الى ارتياح لدى كل الاوساط الرياضية وأكدت حالة الاستقرار التي يعيشها قطريا المناضل

واضاف ان احدى عشرة دولة

لاول مرة يحصل العراق على المركز الرابع في بطولة العالم العسكرية بالكرة الطائرة التي جرت مؤخراً في لاهور بالباكستان بعد ان احتلت الصين المركز الاول يفوزها في نهائي البطولة على كوريا الجنوبية بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد فيما جاءت مصر المركز الثالث  
الميد على يوسف مدرب منتخبنا العسكري المشارك في البطولة تحدث للشباب والرياضة عن مستوى مباريات البطولة وافضل الفرق وانطاعاته عن مباريات الفريق العراقي مقال





كتاب عن

## حياة 5 من مشاهير الكرة في العالم



● أحدث كتاب يتناول جوانب من حياة مشاهير كرة القدم في العالم أمثال بيليه، كاريشيا (راحالو - أوزيو (المرتفال) جيردمولر (المانيا الاتحادية) طرح مؤخرًا في الأسواق الأوروبية بعد أن بيعت أكثر من ثلاثة ملايين نسخة منه في دول أمريكا اللاتينية الكتاب يضم حكايات غير مشورة وصورة عن اللاعبين لم تتعرض لها الصحافة الرياضية من قبل.

السباقات والبطولات العربية التي شاركت فيها فقالت كان ظهوري بمستوى جيد نال إعجاب واستحسان المسؤولين عن الفرق لأول مرة عندما خضنا لقاءات ودية ضد منتخبات الأردن الشقيق النسوية بكرة اليد ثمًا 1980.. بعد ذلك خضنا بعض اللقاءات التي تمت في إطار بروتوكول التعاون بين وزارة الشباب وبعض الجهات الصديقة. أما أهم بطولة شاركت فيها فكانت البطولة العربية في تونس التي أقيمت في بداية عام 1982 ولديها أحرزنا المركز الثالث وكان أول فوز لأمم منتخب كرة

## اعتبار محمد

### نجمة المنتخب الوطني لكرة اليد:

### العتاة العراقية لانزال

### محافظة في تعاملها مع الرياضة

اعتبار محمد الحداد أحدى عضوات المنتخب الوطني النسوي بكرة اليد وعضو فريق نادي الطلبة الرياضي تواصل تدريباتها للوصول الى مرحلة أكثر قدرة وتطورا على ممارسة كرة اليد وفق أحدث أساليب التدريب

● في لقاء سريع مع «الشباب والرياضة» قالت اعتبار أن الفتاة العربية ومن بينها العراقية لم تعط الرياضة حقها حتى الآن.. وقد يكون السبب ذاتيا يعود للفتاة نفسها كعدم رغبتها في مواصلة التدريب العنيف أو بسبب بعض قيود المجتمع التي لانزال تحول دون ممارسة الفتاة لحقوقها الطبيعية في الرياضة وغيرها

● وتنتقل اعتبار الى موضوع التقدم الذي تشهده كرة اليد النسائية فتقول: رغم أن الدعم الذي تلقاه كرة اليد الرجالية يفوق أضعاف ماحظى به كرة اليد النسائية.. إلا أنني أرى، ومعني يرى الكثيرون.. أن كرة اليد النسوية أخذت في التطور وبصورة أكثر سرعة من غيرها من الألعاب وهذا مايشجع المسؤولين على ضرورة مواصلة الجهود لأعداد منتخبات نسوية ترقى الى مستويات الفرق العربية المتقدمة كتونس والمغرب.

### ● أهم البطولات

● وتحدثت اعتبار محمد عن أهم

اليد النسوي في بطولة عربية. **○ أحسن لاعبة**

● وتقول اعتبار محمد إن أهم مباريات محلية خاصتها كانت ضمن فرق المنتخبات وذلك حينما فازت محافظة بغداد على البصرة في المباراة النهائية وكان هدف الفوز من صغري وتضيف اعتبار قائلة كذلك لقد حصلت في بطولة الجمهورية على لقب أحسن لاعبة. كما حصلت على بطولة تموز التي أقامها الاتحاد الوطني لطلبة العراق لشرق لنادي الطلبة في محافظات القطر

● وتختتم حديثها فتقول منذ 3 سنوات انضمت الى نادي الطلبة وقد أصبح النادي يمتلك الآن مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين في مختلف الألعاب.. إلا أنني أستطيع التأكيد أن أقبال الفتاة العراقية لايزال دون المستوى لعدة أسباب من بينها عدم مسح المجال أمام الفتاة لمواصلة تدريبها بنفس الحرية التي يتمتع بها الرجل وكذلك في التردد على النادي

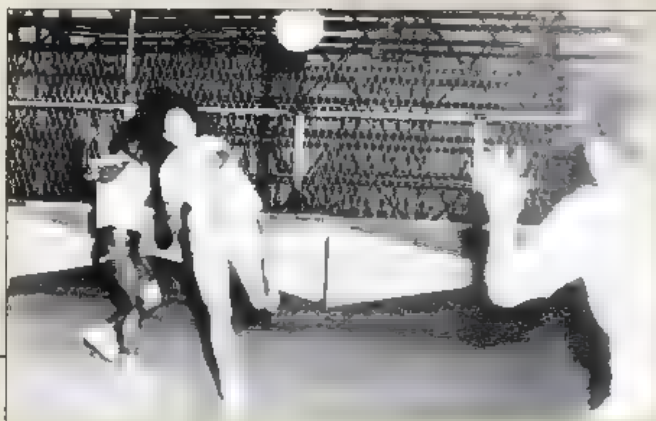
- شيرين إبراهيم -

الباكستان.. ورغم مساندة الجمهور الباكستاني لفريقه فقد بذل لاعبونا امكانية فنية عالية في الكيس القوي والارسال المتنوع والتوصيل السليم والتغطية في الدفاع.. وعمل صائط الصد (البلوك) في الدفاع يكثر من لاعبين.. مما ساعدهم على التفوق في الملعب وتحقيق الفوز بثلاثة اشواط مقابل شواط واحد.

### القوى المباريات

واوضح ان صعود الفريق العراقي الى الدور النهائي زاد من طموحاتنا لاحتلال مركز متقدم في البطولة وكان بإمكانه الفوز في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على الفريق المصري للشقيق بعد ان قدم اللاعبون أفضل عروضهم الفنية الا ان الانكماش في بعض فترات المباراة وعدم الاحتراس من الكيس السريع الخاطف اضاع على الفريق العراقي فرصة الفوز في المباراة التي انتهت لصالح الفريق الشقيق بثلاثة اشواط مقابل شواط واحد.

وفي ختام حديثه قال السيد علي يوسف ان الفوز بالمركز الرابع في البطولة.. نتيجة مشجعة قياسا الى مكانة الفرق المشاركة في البطولة التي تتمتع برصيد دولي محترم كالصين وكوريا الجنوبية ومصر.. إذ ان تقدم الفريق العراقي عن تركيا والباكستان يشكل علامة ايجابية في مسار اللعبة بالقطر.



## لمجدك يا عراق



بكل اقتدار الروح العربية  
الاصيلة ، وبكل الامل كانت هي  
انتصاراتكم ، ايها الجند  
البواسل ... بكل الحب الذي بقي  
دين الوطن والقومية

لقد اثبت العراقيون الامجاد  
انهم اهل لصنع المجد المكلل بالنصر  
في كل الميادين .. لقد وقف الرجال  
وقفتهم الشجاعة فعلى السيف وحق  
قمة الجبل وفي ابهر والبر كانوا  
الدرع الحصين لعراق متين . وعلت  
الهتافات بالنصر والفرح الفاعر حيث  
اتسعت الحياة بالعمران والمظاهر  
الحضارية .. هذا هو العراق العزيز  
بابنا الامجاد

جفان العبد لله - نينوى



## • نفحات • حبيب الشعب

قد ازهرت وتحققت احلام  
بك يا حبيب الشعب يا صدام  
يا فارس الصهوات يا مقدامها  
يا قاهر الاعداء يا ضرغام  
يا قائد للشعب انت يساحنا  
علم ترف بجنيه الاعلام  
مجد العروبة امت داعيه الذي  
نمسي حثيثا كي يراه يقام  
اذلت من يرمي الى اذلنا  
يا بني نضالك ان يذل كرام  
مهقت اليك قلوبنا وعدوت من  
يرجى الى امالنا ويرام  
طوبى لشعب انت قائده الى  
حيث العلى والمجد والاكرام

صباحي عبد الله

## الحياة

● كان المكان فيما مضى اصفر قاحلا  
ليس فيه سوى الرمل المتحرك بين  
الاعشاب الذائبة ، بينما تبكي  
الورود الهامدة .... والانسان  
يقتله الروتين اليومي المميت نتيجة  
واقعه .. اما السنوات فكل فصولها  
رياح وسموم ... ولكن كان صباح 17  
تموز من عام 1968 قد غير كل شيء  
حيث انفق الربيع المنتظر وانتست  
على كل الوجوه علامة فرح وانبتقت  
من الارض الحياة بعد سنين وتفتحت  
الورود من جديد بعطر جديد .. هو  
عطر البعث الذي احيا الانسان  
وبنفس العطر تحولت الجماهير الى  
سيف واحد بيد القائد لتضع يد من  
تسول نفسه تدنيس الارض  
والكرامة .

عبد الحسين عودة  
عطية - الكويت



هذا زماننا الجديد  
رمن المعث والحرية  
رمن فيه مقاتل بيد وبسي باليد  
الاخرى  
نقاتل لدحر العدوان من اين  
اتى وبسي من اجل شموخ  
عراقنا الاصيل .  
وهذه حناجر الاطفال تنشد  
اروع النشيد .  
شهلاي احمد - بعقوبة

زماننا

## إيضاح

■ حول البرقية التي نشرت في عددنا  
742 وجهت مديرية الاعلام في وزارة  
التربية كتاباً الى المديرية العامة  
للتربية في محافظة ديالى للظفر بالامر  
واعلام المديرية رايها بالسرعة الممكنة  
لكي يتسنى لها ابلاغ المجلة ... هذا  
من جهة .. من جهة اخرى سبق  
لمديرية الاعلام ان وجهت كتاباً الى  
المديرية العامة للتربية في محافظة  
نينوى للظفر في امر الطلبة الذي لم  
تساعدتهم ظروفهم للدوام في مركز  
المدنية ، ويبدوان جواب تربية نينوى  
لم يصل لحد الآن ..

## برقية

## قالوا في الحق

- قال الرسول الكريم محمد (ص). اياك وخصلتين الضجر والكسل، فانك من صجرت لم تصير على حق وان كسلت لم تود حقاً
- وقال علي بن ابي طالب (ر) من ابدى صفحته للحق هلك
- وقال عمر بن الخطاب (ر) : ليس لاحد عذر في تعدد ضلالة حسبها هدى ، ولا ترك حق حسبه ضلالة
- وقال الاحنف بن قيس . اعرف الحق لمن عرفه لك .
- وقال احد العلماء . من عرف الحق عز عليه ان يراه مهضوما
- وسئل احد الحكماء عن الكمال فقال : قول الحق والعمل بالصدق .
- وقالوا
- احفظ لسانك الا في اربعة : حق توصحه ، وباطل تدحضه ، ونعمة تشكرها ، وحكمة تظهرها .
- ثلاث من كثر فيه استكمل الايمان : من اذا غضب لم يخرجه غضبه عن الحق ومن اذا رضي لم يخرجه رضاه الى الظلم والباطل . ومن اذا قدر لم يتناول ما ليس له .

جميعها  
عدنان سمكة

## تحقيق

## ما يكتبه القراء

● استجابة لدعوتنا التي نشرناها في اعدادنا السابقة حول مساهمة القارئ في كتابة التحقيقات الصغيرة ... كتب لنا الصديق ملحم احمد محييد من «ناحية العلم» وبالمناسبة نجدد دعوتنا لكل القراء بان يكتبوا لنا عن مشاهداتهم وعن الاحياء او المناطق التي يسكنونها او التي ولدوا فيها وما تتمتع به هذه المناطق من مزايا جمالية وما نالته من مكتسبات .. الخ ... مع صور فوتوغرافية تعزز الموضوع .. صديقنا ملحم كتب تحقيقه ولكنه لم يرسل لنا الصور المطلوبة ... ومع هذا نأمل منه ومن كافة الاصدقاء ان يزودونا بالصور مرفقة مع الموضوع

### ناحية العلم

«العلم» ناحية تبعد عن تكريت «مركز المدينة» حوالي 16 كيلو مترا وهي تجاور دجلة من الجهة

الشرقية ، معظم اهلهما يمتنون الزراعة ومحاصيلها مختلفة كالبرتقال والريمان والالوة والعرموط بالإضافة الى محاصيل الخضار .. فيها مشروع لارواء المحاصيل الزراعية انجز منذ عام 1975 ، وأخرتحت الانشاء والآخر اكبر وأطول من الاول ومنطقة العلم كبيرة نسبيا ، وفيها مدارس ابتدائية كثيرة وفيها ايضا اربع مدارس متوسطة منها واحدة للبنات وثلاث مختلطة بالإضافة الى وجود ثانوية كبيرة مختلطة .. وفيها ايضا روضة للأطفال .

وفي ناحية العلم مدرسة ابتدائية يعود تأسيسها الى عام 1933-1934 مما يؤكد ان لناحية العلم مكانة ثقافية .. وامتدت يد الثورة الى الناحية ... فامتدتها بشبكات مياه الشرب الصمعية ، الى معظم انحاء الناحية ، كما امتدت اسلاك واعدة الكهرباء فانارت كل بيوت المنطقة ..

وفي الناحية مستوصفان صحيان شيدا في زمن الثورة اما من حيث المواصلات فتتصل بمدينة تكريت بشوارعين يتصلان بالشوارع العام الموصل الى المدينة وقد بلغ احد هذه الشوارع في زمن الحرب .. وقد قدمت هذه الناحية كوكبة عظيمة من الشهداء الابرار الاكرمين في معركة قادسية صدام ... وكان لها الشرف العظيم في استقبال السيد الرئيس القائد الفذ صدام حسين عندما زار الناحية لاكثر من مرة مطلعاً على احوال اهلهما المعاشية والاقتصادية وسيقى ناحية العلم كما هي قري ومدن العراق الشامخ الابي امينة للعلم والراية بقيادة رجل التاريخ المناضل صدام حسين .

■ في كل يوم اثنين، وفي الساعة السادسة مساءً، في الوقت الذي يمت فيه الدرامج التلفزيوني المخصص للأطفال «عدنان» يقطع التيار الكهربائي لمدة ساعة كاملة في حي 17 تموز في الجلة ، لكن السؤال ، هنا ، ماهي الحكمة من اختيار هذا الوقت بالذات ولغزرة اربعة اسابيع ، هل يأتي ذلك بتيحة لوجهة نظر مصلحة الكهرباء في بابل حول البرنامج المذكور ؟ ام لها رأي آخر .

فردوس عبد زيد - بابل



● المواطن عويد نجريس حماد ، كتب لنا ما تعانیه ناحية الرياض في محافظة التأميم مؤكداً على ان الدكاكين طينية وغير نظامية ، ومطاعها ومقاهيها غير صحية وتسرح في شوارع السوق الاقار الصائبة والنفايات .. ولا توجد فيها ساحة لوقوف السيارات ؟

● الصديقة - بتول عيد الحافظ ثامر ، راجعي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لان موضوعك من اختصاصها .

● الصديق عباس الشامي راجع فرع الدار الوطنية في محافظتك لتسهيل مهمتك في الحصول على اعداد المجلة ان توفرت لديهم ..

● الصديق عادل مفتوق حسين : قلت في رسالتك التي ارفقت معها موضوعك «مراحل تطوير علم النفس» بأنه لا يوجد خطأ علمي ولا ادبي .. ولكن اين هي المصادر التي اعتمدتها .. ام ان المواضيع تكتب هكذا . من ناحية اخرى ان النتاج الصالح للنشر هو ما توفرت فيه شروط الامانة والدقة .

● الصديق عقيل يوسف هادي : بعد ان تحصل على الشهادة المتوسطة قدم الى معهد الفنون الجميلة .. اما بشأن رسالتك الثانية فسن لا نتمنق بعناوين الآخرين

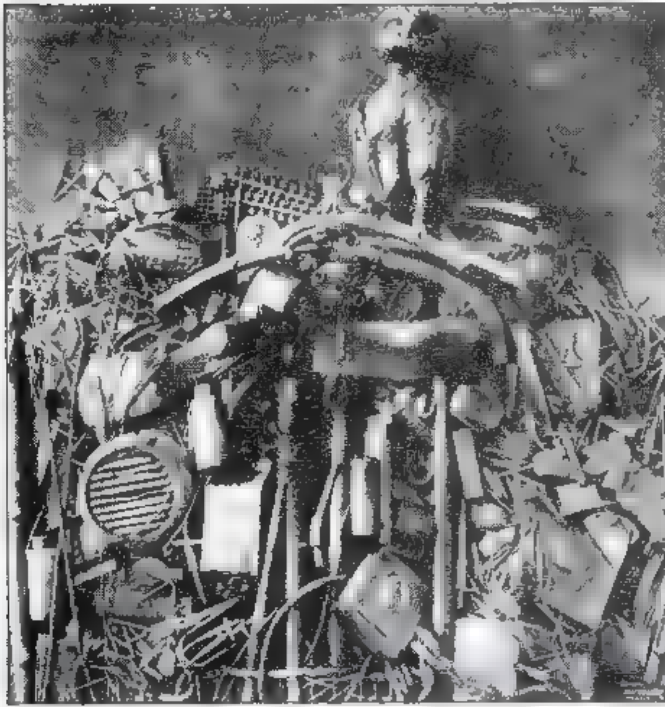
● الصديق قادر زينل حسن : بإمكانك الحصول على كتاب «الدخل في فن التحرير الصحفي» من المكتبات .

● الصديق احمد قهراي ، بإمكانك دفع الاشتراك على ان تثبت عنوانك في البلد الثاني لكي تصلك المجلة باستمرار .

● الصديق عباس راشد اللامي راجع فرع الدار الوطنية في محافظتك للحصول على العدد المطلوب من المجلة



هو اسم اللوحة التي تراها أمامك عزيزي القارئ صنعها الفنان الفرنسي (لوي بون) عام 1974 ... مواد اللوحة مجموعة من المسامير القديمة الصنعة مع قطع خشب وحديد قديمة أيضا وأشياء أخرى قد لا تتخطر على بال أحد منا حين يحاول التخلص منها مسرعا بها إلى سلة المهملات ولا يخطر لأحد وهو يتأمل هذه اللوحة سوى التساؤل ماذا يريد أن يقول الفنان فيها... لقد علق المسؤول الفني لصحيفة الفيجارو الفرنسية قائلا : ان الفنان يريد أن يذكر الناس بأن ليس كل مايرمي في صناديق القمامة غير صالح وأن بالامكان صنع لوحة من الأشياء القديمة تلفت النظر إليها كما حدث في معرض الفنان [لوي بون] المقام حاليا في مدينة باريس



في ماليزيا

القرود تشرب  
من الابريق

كنز  
من المسامير

ليس في بلاد المجناب

سلسل افلام [ترون] الذي انتجت شركة [والد ديزني] قبل سنوات سيعاد تصويره قريبا ليتناول قصص الاطفال المعروفة بطريقته الجديدة الالكترونية حيث يلعب الكمبيوتر كل شيء فيها ابتداءً من عمليات الاخراج وانتهاءً بأعمال الديكور المشهد لقطة من فلم (اليس في بلاد المجناب)



● في غابات ساراواك بماليزيا تجد القرود تتمتع بشرب الماء الحلو المذاق من الورقة الابريقية لنبات النابض الذي تنتهي اوراقه بأبريق صغير فيه سائل سكري، هذا الابريق اذا مالوت اليه الحشرات لتتال قسطها منه لأنه ينطبق عليها تماماً .





## نحن اصعب الارض

● رغم كل اجراءات الولايات المتحدة الامريكية التعسفية فانها لا تستطيع ان تمحو الهنود الحمر من تاريخها وان تنسيهم في يوم من الايام انهم السكان الاصليون، هذه الطفلة خير دليل على ذلك فانها مازالت كسائر ابناء قومها تعبر عن ذلك بملابسها الزاهية الخاصة بالهنود الحمر وهي ترتديها اثناء احتفال خاص بهم يسمى [باو - واو] وهو مهرجان صاخب يقيم الهنود الحمر ابتهاجا بالشفاء من مرض او بالانتصار في حرب وهذا الاسم يعود لأحد الكهنة او الاطباء القدماء من قبل الهنود الحمر . ان هذه الطفلة تتحدى بملابسها الجميلة وهي تحمل زهرة تيات المسك الصغراء .

## القبطان - امرأة

● يبدو انه لن يمضي وقت طويل حتى تجد النساء في معظم انحاء العالم يتافسن الرجال في المهارة والاتقان اثناء قيادة الطائرات المدنية بعد ان اصبحت شركات الطيران عن تسليم طائراتها للنساء لكنها تراجعت هذه الايام فكانت (الايروفايس) أول شركة تستخدم امرأة في قيادة الطائرة ثم جاءت المانيا الغربية لتعلن عن قبول السيدة سيجريدنيوهاوس (الصورة) بوظيفة (قائد طائرة) والسيدة سيجريد [34 سنة] قالت انها سعيدة لتأدية مهمتها على اتم وجه ولا تنسى عزيزي القارئ ان في بلدنا العراق فتيات تدربن على قيادة الطائرات المقاتلة واثبتن جدارة في ذلك



## بمناسبة عيد الجيش الباسل

### اعزائي

## المرأة العراقية... طاقة لاتنضب

والمساواة مع رفيقها الرجل .. وفي عراق الثورة.. وخلال السنوات الخمسة عشر من عمر ثورة تموز 1968 تحقق الكثير للمرأة، ونراها اليوم في كل الميادين والمجتمعات مع الرجل.. موظفة عاملة، ضابطة في الجيش، رفيقة في الجيش الشعبي، محامية، مهندسة، طبيبة، قائدة طائرة، صحفية، فنانة .. الى جانب تحملها مسؤولية الكثير من الاعمال الاخرى.. وقد جسدت المرأة العراقية من خلال انخراطها عبر هذه الميادين عن قدرتها وطاقاتها الفذة في البناء والتحرير.. وما الطاقات التي افرزتها المرأة في معركة قادسية صدام.. إلا خير شاهد على ذلك .

وتلك الايدي العاملة لبناء الاسرة والمدرسة الاولى لخلق اجيال المستقبل وتلك الشمس المشرقة في عالم الرجل.. ظلت الى قرون طويلة تناضل من اجل حقها في المشاركة الجماعية والتحرر الاجتماعي

المرأة ذلك الوجه الاخر للمجتمع، ذلك العالم الذي يفيض بالاشياء الطوة الزاهية والالوان الزاهية، تلك الجنة المفعمة بالعطاء الانساني الخلاق. وتلك التربة الخصبة المستقبلية لبذور الحياة،



□ خالدة  
الطائي  
□

حديث بسيط شفاف تحدث به الرئيس القائد صدام حسين الى النساء ينطوي على نبرة عتب ويحمل بصدق التحسس لمشاكل الشباب والاسر الصغيرة ويشير الى معالجة في متناول الجميع ، ولكن لست ادري لم لا تلجأ اليها الا بعد التآزم الشديد والنتائج السلبية .

انها الدعوة الى السكن مع اهل الزوج او الزوجة فما الذي يضر في الامر بل بالعكس ما اكثر النتائج الايجابية التي يفرزها هذا النمط من الحياة ، ولعل اول النتائج اطمئنان الام على صغارها فمن يحن عليهم اكثر من الجدات وثانيهما الاستقرار في مختلف الظروف وثالثهما العودة الى البيت حيث تتوفر اسباب الراحة لتعمل جميعا على تحقيق هذه الفكرة لنفيذ ونستفيد معا .

## كيف تتخلصين من الادغال؟

● في بعض الحالات قد تلاحظين ان وريوك الجميلة قد اصبحت بالذبول وهذا يعود لوجود بعض السمات الاخرى التي تسمى بالادغال ويمكنك ببساطة سيدتي ان تقصي عليها اما بالقلع عن طريق اليد ويجب ان يكون من الجذور او استخدام المبيدات الكيميائية بشرط استعمال المبيد قبل تكوين الاثمار والبيذور وهي سهلة وعملية ولكنك احبانا قد تزعجين بعض الحشرات كالنمل والبيوض في حديقتك فيمكنك في هذه الحالة قلع الادغال بالمزوس اما القس او مايسمى بـ(الحش) فهي طريقة سهلة، اجتمام كوركيس

## من تجاريبي

● فكرة جديدة اقدمها لك وهي تعتمد اصلا على المنشفة التي بطل استعمالك لها لاحظي الشكل المرفق انه حافظة جيدة جميلة المظهر تحفظ لك ادوات الخياطة ويمكنك اضافة بعض الحلقات الصغيرة لتعليقها بالحائط .



## بشرة مشرقة من خلال نصائح مجانية !

صاحبات البشرة الصافية المعافاة قليلات جدا ومع ذلك يسرنا منظر امرأة تتمتع ببشرة جميلة مشرقة وحين تدركين ان العناية هي السر وراء ذلك ستقفين حتما لحظات تتطلعين خلالها الى بشرتك وستجدين العيوب التي يحملها وجهك الذي يعتبر النافذة لشخصيتك وجمالك ولعل اكثر العيوب وضوحا هي الهالات الزرق التي تحف بالعينين ثم الحبوب السوداء التي تنتشر حول الأنف والجبين عادة ويحدها التجاعيد التي سبقت الزمان وظهرت مسرعة على وجهك لتضفي عليه طابعا من الكآبة والانطفاء الواضح في عينيك فهل بقي من جمال الوجه اي شيء .

اذن تداركي الامر كما يلي :

● اول نصيحة مجانية يقدمها لك خبراء التجميل هي المحافظة على نظافة الوجه بانتظام ومراعاة غسله بماء دافئ وصابون خال من المواد الكيميائية يفيدك صابون (الركي) ونشفية بمنشفة ناعمة ثم اضيفي اليه طبقة خفيفة من مادة مغذية قد تفيدك بعض الاعشاب الطبيعية في

ذلك .

● ثاني مسألة ينبغي عليك مراعاتها المحافظة على اوقات ونوعية الطعام وتجنبي الدسم لانه يؤثر تأثيرا سلبيا عليك وركزي على شرب الحليب وابتمدي عن السهر والقلق قدر الا مكان .

● احرصي على تهوية الغرفة التي تتواجدين فيها وخاصة في فصل الشتاء حيث المداخن النفطية والغازية وأثارها .

● قليل من التدليك يفيدك صباحا لاعادة الحيوية الى وجهك ، وتبقى آخر مرحلة وهي وضع الماكياج الذي لن يمنحك الرونق الذي تبتغيه نون ان يكون وجهك مرتاحا اصلا وراعي اضافة طبقات خفيفة او لنقل لمسات كافية تجسد جوانب جمال وجهك .

لاحظي كيف توزع الماكياج الاساس على وجه صاحبة الصورة وكيف تسعى الى ازالة الزائد بواسطة الفرشاة ليميل الوجه بعدها الى الطبيعية بدل ان يظهر مرسوما .

جنان عبد الكريم

### □ اطباق بلدنا

## اصنعي من الباذنجان

خفيفة ، مريية في الطحين ثم ضعي بالدهن الساخن واقلبي من الجهتين ورتبيه في طبق .

اثرمي اللحم والمعدنوس والثوم واخلطيه جيدا مع البيضتين غير المطبوختين في طبق مدهون بالزبد ثم ضعي طبقة من الباذنجان وطبقة من الخليط وانهييه بطبقة من الباذنجان ثم رشي فوقه الخبز اليابس المطحون وضعيه في الفرن بدرجة حرارة متوسطة ثم قدميه . ويمكن تقديمه مع الرز .

مدة التحضير: نصف ساعة  
مدة الطبخ: ساعة واحدة  
والان ماهو المطلوب:

5 وحدات من الباذنجان الكبير و (375) غم من اللحم وكمية كبيرة من المعدنوس و (2) فص من الثوم وملح وفلفل وملعقة واحدة من الصمغ اليابس المطحون وبيضتان و (50) غم من الزبد وملعقتا شوربة من الطحين .  
طريقة العمل:

● قشري الباذنجان وقطعيه قطعاً





## ايها العلم

هو العلم بألوانه  
ونجومه.. هو الذي يرمز لا  
للارض والأتهاار فقط.. انما  
يرمز الى تقاليد وقيم  
الشعب، الى مكونات  
شخصية الشعب.. الى  
الوطن.. الوطن الذي  
يجري مع الدماء في العروق  
ويسكن في القلب تحت  
الضلوع، ومن يعيش بعيدا  
عن الوطن يعرف جيذا  
نبضات القلب المتسارعة

حين يرى علم وطنه.

وللعلم في الأمم المتطورة  
منزلة يربى عليها الفرد منذ  
الطفولة.. أقول هذا وأنا  
أتذكر الآن ماحدث لي في  
إحدى سفرات الشباب في  
اسبانيا.. إذ تقرر أن يقوم  
الصف المتقدم في تعليم  
اللغة بسفرة الى مدينة  
قريبة من العاصمة مدريد..  
وكان القسم الأكبر من  
الطلبة هم من أمريكا..  
وحين وصلنا الى المكان  
المقصود وهو سفح إحدى  
المرتفعات المطل على تلك  
المدينة، حدث ما يحدث في  
جميع سفرات الشباب..  
نزلنا وتوزعنا على البساط  
الأخضر لذلك السفح..  
ولكن الشباب الأمريكيين -  
ذكورا وإناثا - تجمعوا في  
مكان واحد وأخرجوا علم  
بلادهم وغرسوه في الأرض  
وغنوا نشيدهم الوطني..  
أهي ظاهرة أمريكية؟..

لا.. فالاسبان أنفسهم  
يقدمون علم بلادهم،  
فتجدهم يضعونه على  
أريطة ساعاتهم ويلصقونه  
على حقائبهم الدبلوماسية  
وغير الدبلوماسية،  
والشباب يضعونه شارة  
على صدور معاطفهم.. وأي  
حزب من أحزابهم عندما  
يحتفل بمناسبة أو يقوم  
بحملة دعائية فإنه يرفع  
العلم الأسباني بأعداد  
كبيرة لكي يلفت الأنظار  
اليه.. ومن كانت لديه قوة  
ملاحظة فسيروى العلم  
الأسباني وقد حمله منتخب  
كرة القدم.. أين؟.. انظروا  
الى أعلى الجوارب التي  
يرتديها اللاعبون..

وهذا ليس كل مايقال..  
فالعالم أجمع يعلم ان  
العجرا ليسوا من الاسبان،  
ولكنهم سكنوا اسبانيا..  
ومع ذلك فهم يتغزلون بعلم  
اسبانيا.. ويكوا اسبانيا في  
حربنا الأهلية من خلال  
العلم.. وهناك أغنية شهيرة

يردها العجرا وغير العجرا  
مطلعها يقول:

اسبانيا تمتلك علما  
مسلخا بالدم وبضوء  
الشمس

وتستمر الأغنية باكية  
اسبانيا، ومع ذلك فالمغني  
الذي يصف حاله بالآلم  
والحزن يختم أغنيته بأنه  
لايستطيع ان يعيش في أي  
وطن آخر غير الوطن الذي  
يرقرق عليه علم اسبانيا..  
ذلك العلم الجميل الملتصق  
بالدم وبضوء الشمس.

وأولئك المواطنون الذين  
يدعون بالصلاح والغيرة  
على أوطانهم التي هاجروا  
منها الى أوروبا.. هل  
يذكرون أعلام أوطانهم؟..  
هل يحملونها معهم في  
حقائبهم ان لم نقل في  
قلوبهم؟.. أم هم شطار  
بارعون في قذف أوطانهم  
بنعوت يدلهم لها القلب  
وتدمع لها العين؟.. وإذا  
كانت الشمس تشرق كل  
يوم رغم أنف جميع غيوم  
السما فإن علما سيرفرف  
على هذا الوطن رغم أنف  
جميع أولئك الأعداء..  
وغدا هو يوم السادس من  
كانون الثاني...

وغدا سيمر الجيش  
العراقي العظيم،  
مستعرضا أمجاده تحت  
العلم الذي سيظل يبتسم  
للمقاخر وللشمس.. وليس  
في أفئدتنا سوى: عش هكذا  
في علو ايها العلم مادام قائد  
مسيرتنا المظفرة صدام  
حسين.





## للمنساء العائمة لسورق الضيافة

تعلن المنساء العامة لسورق الضيافة إحدى منسآت  
المؤسسة العامة للسياحة عن وجود عدد من الدور المؤثثة  
تأثيثاً ممتازاً معروضة للإيجار ، فعلى الراغبين مراجعة مديرية  
السورق الفنية في ديوان المنساء في مقرها الكائن في منطقة  
حي الوحدة - مقابل ساحة الوثائق شارع ٢٥ بالقرب من مجلس  
الخدمة سابقاً .



التمنور العراقية  
الأسود النخيل في العالم

IRAQI DATES  
THE FINEST DATES IN THE WORLD.



المصدرون:

المؤسسة العامة للتصدير العراقية

شارع السعدون - بغداد - العراق

ص.ب. / ٥٦٧٠ / تليكس / ١٢٦١٢٨ / المهنات البرقية : صكادات

EXPORTERS

STATE ORGANISATION FOR IRAQI  
EXPORTS